anno LIII - n. 32 - lire 350 8 14 agosto 1976

Radiocorier

Cinema dopodomani

L'acuto nel segno del Leone

II pianeta rosso si rivela

> Isabella Rossellini e Paolo Turco presentatori di "Controvacanze"

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 53 - n. 32 - dall'8 al 14 agosto 1976

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Controvacanza: turismo sport folk spettacolo, insomma di tutto un po' per suggerire, soprattutto ai giovani, un modo diverso di guardare alle ferie e al tempo libero. La rubrica TV è curata da Enzo Dell'Aquila e presentata da due giovani esordienti: Isabella Rossellini, figlia di Roberto e Ingrid Bergman, e Paolo Turco, fotoorafati per noi da Barbara Rombi

Servizi

Guarda che ti critico di Italo Moscati	10-11
Non è lirica per la sola estate di Lorenzo Tozzi	12-14
No ai mostri sacri della mediazione culturale di Claudio Barbati	16-17
Il cinema del futuro ha cento fiori di Salvatore Piscicelli	18-19
La storia di una tromba tornata dall'inferno di S. G. Biamonte	21-24
Mio fratello il marziano di G M Lucarini	86-88

Guida giornaliera radio e TV

domenica	27-33	glovedi	63-69
lunedi	35-41	venerdi	71-77
martedi	43-49	sabato	79-85
mercoledi	51-61		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4
5 minutl Insieme	4
Dalia parte del piccoil	5
Dischi classici Ottava nota	6
Leggiamo Insieme	8
Linea diretta	9
La TV del ragazzi	25
C'é disco e disco 90	9-91
Il medico Come e perché	93

Moda	96-97
Padre Cremona Le nostre pratiche	98
Qui il tecnico	99
Mondonotizle Piante e fion	100
Dimmi come scrivi	101
Bellezza	102
Cucina	104
L'oroscopo	105
in poltrona	106

alla Federazione Italiana Giornall



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalleri (Torino) / 1el. 64 02 02 redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 18; Malta 12 c 5; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisla Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. • Angelo Patuzzi • / v. Zureiti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncaileri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

sped. In abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 348 del 18/12/1948 - diritti riservati / riproduzione vielata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Ci vuole pazienza

« Gentile direttore, lei non mi conosce, come io non conosco lei, ma faccio appello a tutta la sua attenzione e volontà, che spero vorrà metterci, per tutto quanto le sto chiedendo. Come vede le invio dei disegni, un saggio di quello che vorrei fare: un carosello e magari dopo altri per cartoni animati, per cortometraggio. Questo è il punto, non so a chi rivolgermi per insegnarmi la via, scusi tanto sa per quanto le reco fastidio, ma non ci sarebbe nessuno che mi saprebbe dire come fare? » (A. C. - Firenze).

Sarò franco, anche a rischio di deluderla un poco, ma non le sarei di nessun aiuto altrimenti. Ho guardato con attenzione i suoi disegni e devo dirle che proprio non ci siamo. E buono il senso delle proporzioni, ma il tratto è incerto e il risultato poco personale. Se lei pensa di risolvere con i disegni un suo problema economico devo onestamente consi-

gliarla a cambiare strada. Se invece il suo desiderio di disegnare non è legato alla soluzione di problemi economici ma solo al bisogno di esprimersi, allora non pensi ai cartoni animati, alla pubblicità ed ai caroselli (che sono semmai un punto di arrivo e non di partenza perché si tratta di un mercato difficile, dove già i professionisti faticano ad affermarsi), ma incominci col dedicarsi a migliorare il suo tratto con pazienza e senza fretta, perché acquistando maggiore scioltezza forse qualche cosa potrà fare. Incominci con l'osservare attentamente i libri ed i giornali per bambini e vedrà come le illustrazioni, anche le più semplici, hanno un segno sciolto e personale, tanto che ogni disegnatore si distingue dall'altro per il suo modo di interpretare la vita. Provi a copiare questi disegni, a smontarli, a modificarli, e non si stanchi di copiare dal vero tutto quello che le capita sott'occhio, di disegnare a fantasia tutto quello che le viene in mente. Usi la

matita, la biro, i pennarelli, prenda confidenza con ciascuno di essi, cerchi di scoprire tutti i possibili effetti che se ne possono tirar fuori. Può essere che un giorno, chissà quando, i suoi disegni possano reggere il confronto con quelli pubblicati sui libri, Allora, solo allora, si comperi arnesi da disegnatore (per incominciare basteranno un rapidograph con pennino n. 4 e uno con pennino n. 5, per inchiostro di china) e pensi a cercare degli acquirenti. Ma, badi, saranno passati degli anni! Comunque neanche allora dovrà pensare ai cartoni animati, meglio rivolgersi agli editori di libri per bambini: si possono trovare riuniti ogni anno, all'inizio di aprile, alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna, insieme a scrittori ed illustratori di ogni parte del mondo. Comunque è una strada difficile. Le faccio solo un esempio: forse lei ha visto in TV i cartoni animati di Barbapapa. L'autore, Talus Taylor, si è visto per anni rifiutare i disegni di Barbapapa da tutti gli editori possibili, anche da quelli italiani, e solo dopo anni ed anni di rifiuti, scoraggiamenti e umiliazioni è riuscito a venderli ad un editore olandese: ora è conosciuto in tutto il mondo. Se la sente lei di dedicarsi anima e corpo al disegno col rischio di non trovare mai un acquirente? Se sì, troverà comunque qualcosa che riempirà le sue giornate.

Ancora sui cosmetici

« Gentile direttore, mi richiamo all'articolo relativo all'inchiesta concernente il mercato dei cosmetici di Ginseppe Bocconetti apparso sul 11. 26 del suo periodico datato 27 giugno-3 luglio 1976.

Sono pienamente d'accordo su quanto è stato scritto per tali prodotti, sia per quel che concerne la loro composizione che per quanto si attiene alla carenza di norme legislative regolanti la materia.

seque a pag. 4



5 minuti insieme

Solidarietà

«La nostra piccola comunità, con la fine del 1975, ha soppresso la raccolta di carta stagnola destinata a fornire, con la sua vendita, un ainto a ciechi o invalidi, m quanto non è più possibile collocare questo tipo di materiale sul mercato. Poiché la nostra



ABA CERCATO

comunità si è sempre impegnata disinteressatamente a fini assistenziali, chiediamo: dobbiamo proprio rinunciare a questa forma di aiuto per i bisognosi? A nessuna istituzione interessa questo tipo di raccolta? » (Giuseppe Minali, via S. Sisto 34 - Bergamo).

In questi giorni a Roma, nelle cassette delle lettere, in molti condomini, c'erano dei sacchetti di plastica con vistose scritte in rosso, si leggeva: Unione Italiana Ciechi - sezione provinciale - Incaricati raccolta - tel. (06) 5136455. La vostra offerta di roba vecchia (vestiario, biancheria, indumenti, stracci, libri, riviste, giornali) è un atto di solidarietà verso la U.I.C. Il personale addetto alla raccolta non è autorizzato a ricevere offerte in denaro e non risponde di valori posti erroneamente nel sacco. Gentile famiglia, la preghiamo di lasciare il sacco ricevuto, anche se vuoto, fuori dall'ingresso principale in modo ben visibile dalla strada per la giornata di giovedì, la raccolta avrà inizio alle ecc. ecc.

A questo punto alla vostra comunità e a quanti desiderano collaborare a questa iniziativa non rimane che chiedere direttamente all'Unione Italiana Ciechi se anche altre regioni hanno avuto quest'idea e come, in ogni caso, è possibile rendersi utili.

Cronache

« Nel programma Cro-nache del 22 maggio, sulla Rete 1 è stato trat-tato il tema " dell'altra medicina", ovvero quel-la praticata da coloro che " sentono" e hanno un " fluido". Sono state intervistate due persone delle quali vorrei sapere delle quali vorrei sapere i nomi e l'indirizzo » (Giuseppina D. - Cuneo).

Si trattava di Claudio Giannantonio (via Bon-compagni 61) e Umberto Di Grazia (via Costantino 4), entrambi re-sidenti a Roma.

Rubriche del « TG 2 »

« Sabato 29 maggio, nel corso della trasmis sione Rubriche del TG 2, ho assistito ad un servizio dedicato alle ma-lattie nervose dell'infanzia, al loro studio e al-l'uso dell'elettroencefalografia come metodo di diagnosi. In questo ser-vizio un medico ha detto cose che mi hanno molto colpità perché sono interessata personal-mente al problema. Vor-

rei mettermi in contatto con lui, ma purtroppo mi è sfuggito il nome anche perché si trattava di un nome straniero » (Franca C. - Bologna).

Il servizio, di Tina Lepri, era intitolato La pagella del cervello. parlato il professor Hrayr Terzian, direttore della Clinica neurologica di Verona.

Grazie

Un anno fa, un gentile signore di Padova che mi aveva visto lavorare sulle Madonie, preoccu-pata di tenere in acqua perché non si sciupas-se un mazzetto di ciclamini che una bimba mi aveva regalato, una volta tornato nella sua città mi ha mandato, per posta, dei bulbi di quei delicati fiori. Li ho pian-tati e curati e stamani la sorpresa: sono fioriti! Sono bellissimi, esili e regali, e io sono felice. La ringrazio, signore di Padova, del quale, ahimè, non ricordo più il nome, per la gioia che mi ha dato.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivere direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via P. Mancinl, 27 - 00196 Roma.

lettere al direttore

segue da pag. 2

Alla luce delle vigenti norme, infatti, il prodotto è perseguibile unicamente se presenta effetti tossici all'uomo o proprietà medicamento-se e come tale soggetto a particolare disciplina (norme sulla produzione e commercio delle specialità medicinali). Ovvero, sotto le com-minatorie del Codice Penale, se non corrispondente al dichiarato.

Una novità, seppur con azione indiretta, è stata introdotta nel settore con la recente disciplina sui detergenti sintetici, in particolar modo per quanto attiene lo shampoo, il bagno schinma, alcuni tipi di creme, ecc.; laddove sono pre-senti detergenti sintetici o tensioattivi.

Con la citata disposizione, infatti, sulle relative confezioni devono essere indicati nome della ditta produttrice, sede dello stabilimento di produzione e contenuto netto garantito. In questo modo viene perlomeno tutelato l'acquirente dalle comuni frodi circa l'origine del prodotto acquistato. Si è potuto accertare di un prodotto magnificato con la indicazione della ditta sedente a Ginevra, risultato invece essere stato fabbricato in un paesino montano della provincia di Genova.

Mi permetta invece di non condividere quanto fatto rilevare dall'articolista in merito ai controlli prati-

cati ai medesimi.

Nel territorio nazionale, nel delicato campo della vigilanza sulla produzione e commercio dei prodotti d'uso personale-domestico e alimentari in genere, operano i vigili sanitari comunali dal 1890 e i vigili sanitari provinciali dal 1934, dislocati nei comuni e nelle province, alle rispettive dipendenze dell'ufficiale sanitario e del medico provinciale.

Come impostato l'argomento, sembrerebbe che i molteplici cosmetici sono controllati unicamente da 200 uomini, per cui con scarso controllo sia dal punto di vista analitico che formale, e ciò non è vero.

Molte sono le operazioni effettuate in proposito da detti organismi, come si può rilevare dalle relazioni che i competenti uffici inviano al Ministero della Sanità e agli assessorati regionali.

La saluto distintamente » (Ferruccio Fisco - Genova).

Qualche domanda

« Gentile direttore, può indicarmi i timbri delle voci dei seguenti cantanti lirici: Franca Mattiucci, Ingrid Bjöner, Lucia Cappellino, Ennio Buoso; dirmi se Richard Schumacher è compositore oppure direttore d'orchestra e, infine, darmi qualche notizia sulla Philharmonisches Blas-Orchester Rossini aus Rom?

La cartolina originale datata 8 novembre 1903 9-10 V, in mio posses-so, fu spedita da Hannover da un certo signor Antonio Buzzi ed indirizzata al mio defunto bisnonno Giovanni Cappon che nei primi anni del 1900 faceva parte della banda cittadina di Trieste » (il vostro fe-

dele lettore Fabiano Giovagnoni -Trieste).

Franca Mattiucci e Ingrid Bjöner sono soprani; Lucia Cappellino mezzosoprano; Ennio Buoso è te-

Circa la sua seconda domanda, Richard Schumacher è direttore di orchestra.

Non siamo invece riusciti ad otte-



La cartolina « primo Novecento » con la foto della Philharmonisches Bias-Orchester Rossini aus Rom, inviataci dal nostro lettore triestino

ster aus Rom. Riteniamo si tratti di una semplice banda cittadina con un nome importante, come era di moda all'epoca.

Pubblichiamo tuttavia come interessante curiosità la foto dell'orchestrina che il lettore ci ha inviato.

Due volte Toscanini

« Gentile direttore, vedo con pia-cere, nel Radiocorriere TV n. 27 (4-10 luglio 1976), che sono state dedicate due trasmissioni ad Arturo Toscanini (una il 9 luglio alle 12,05, l'altra il 10 luglio alle 11,55).

Ora, pur rendendomi conto di come possa essere difficile il coordinamento e la programmazione di una intera giornata di programmi radiofonici, desidererei che mi sosse lecito osservare che programmare due concerti toscaniniani nelle ore mattutine significa molto probabilmente far fruire di tale ascolto soltanto una parte dei radioascoltatori, trovandosi in quelle ore la maggior parte delle persone occupate al lavoro o allo studio (escludendo semmai gli anziani o le massaie, le quali preferiscono probabilmente accompagnare le loro faccende domestiche con qualche trasmissione di musica meno impegnativa).

Fra l'altro una delle due trasmissioni (giustamente commentata dal Radiocorriere TV) è dedicata alla Traviata, un avvenimento questo di

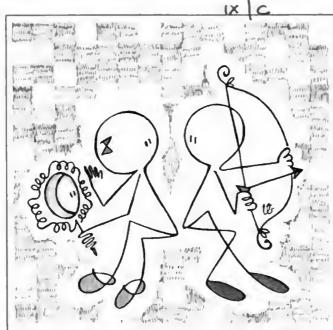
primaria importanza. Mi permetta quindi concludere che sarebbe auspicabile che tali trasmissioni vengano in futuro spostate in ore di maggior fruizione, il che potrebbe veramente essere un "doveroso omaggio" verso un musicista che senza ombra di dubbio è stato il più grande direttore d'orchestra italiano, per non dire uno dei più grandi direttori di tutti i tempi, Con ossequi » (Sergio Cafaro - Roma).

dalla parte dei piccoli

La battaglia contro le belie principesse delle favole, le cerierentole pasottomesse. languide fanciuile sognanti azzurri principi continua: escono altri due libri • dai-ia parte delle bambine • che si propongono di offrire una favolistica alternativa in cui sia resa finalmente giustizia alle donne. Si intitolano Arturo e Clementina e La vera storia dei bonobo con gli occhiali, sono di Ade-la Bosnia e Nella Turin (autrice ed illustratrice) e li pubblica la Contact Stu-Deliziosamente strati propongono tramite tartarughe e scimmie per-sonaggi femminili che contestano il ruolo tradi-zionalmente assegnato alla donna, ma non sanno inventarne di nuovi



Fino ad oggi le ferie di maternità toccavano esclusivamente alle madri, per i padri non erano previ-In Svezia invece le avremo, si dice, a parti-re dal 1977: un progetto riforma suggerisce che occasione della nasci-di un bambino vengano concessi ad ambedue genitori ben 365 giorni di vacanza, un anno Inplù il mezzo temno lavorativo fino al compimento deli'ottavo anno d'età del figlio_ L'iniziativa nasce dall'esigenza di combattere l'assenteismo dei padri per quan-to concerne la cura e l'educazione del bambini e proprio per guesto i padri dovrebbero formalmente impegnarsi a dedicare ai figlio il tempo sottratto al lavoro nonché ad alutare la moglie nel disbrigo delle faccende do-mestiche. Il tutto com-porterà una diminuzione del reddito familiare, non eccessiva comunque perché Il costo dell'operaziodovrebbe ricadere,



tramite tasse, su tutta la popolazione Per aiutare i padri ad usufruire di questa occasione si prevedono corsi di pedagogia istituiti espressamente

Divisione dei compiti

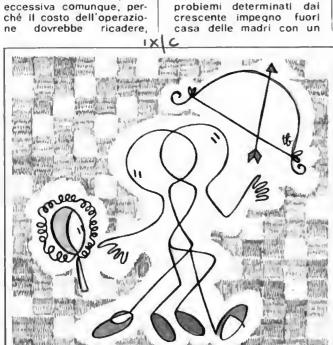
Dalla Norvegia arrivano invece i primi risultati di un esperimento analogo già effettuato un certo numero di famiglie ha di fatto provato a rivoluzionare i ruoli tradizionali partecipando ad un progetto che concedeva a padre e madre il mezzo tempo sul lavoro affinché aiternativamente l'uno o l'altro potessero essere presenti in casa ad occuparsi dei bambini L'esperimento ha preso le mosse nel 1971 quando il Consiglio deile Famiglie e l'Istituto di Sociologia deil'Università di Oslo tentarono di risolvere problemi determinati dai crescente impegno fuori casa delle madri con un

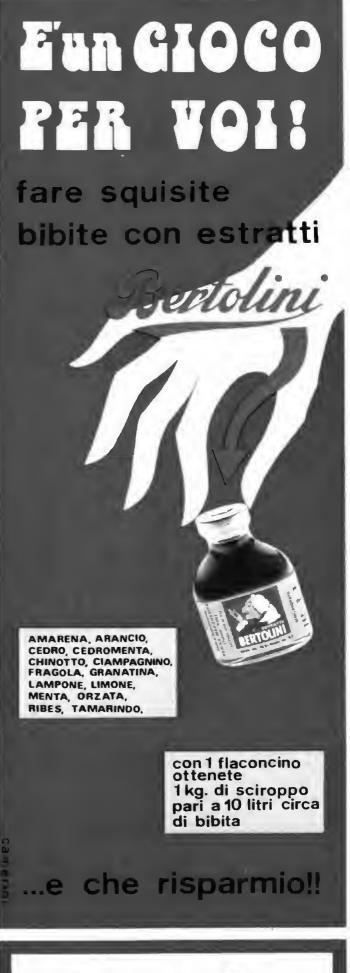
progetto che prese il nome di • divisione coniu-gale dei compiti » Partendo dalia considerazione che se l'uomo e la donna dovevano avere uguali possibilità d'impegno fuori casa i bambini sarebbero stati ovviamente trascurati si è pensato di offrire il mezzo tempo lavorativo sia ai padri sia alle madri, in modo che, combinando orari di lavoro diversi, alternativamente l'uno o l'altro potessero essere accanto ai figli. L'idea non ha incontrato molto successo presso l'opinione pubblica, co-munque 25 famiglie si dichiararono disposte a tentare, e non già per un'e-sigenza di parità tra i sessi quanto per la con-vinzione dell'importanza di una maggiore presenza paterna presso i figli. So-lo 16 di queste famiglie hanno ottenuto il mezzo tempo dai propri datori di lavoro, le altre sono state così necessariamente famiglie di professionisti, medici, avvocati, che potevano meglio disporre dei propri impegni.

Più felici

A esperimento concluso bisogna dire che qui il reddito familiare ne ha davvero sofferto tanto che sono apparse giustificate le famiglie operale che non se la sono sentita di imbarcarsi nell'Iniziativa. Non solo ma anche le possibilità di carriera dell'uomo ne hanno sofferto. Peraltro tutti hanno manifestato la propria soddisfazione: hanno scoperto un nuovo modo di stare insieme, interessi comuni, i ragazzi hanno trovato nei padrl buoni compagni e ottimi cuochi, i genitori hanno potuto partecipare anche più at-tivamente alla vita del quartlere, tutti si sono dichiarati più felici.

Teresa Buongiorno







ottava nota

dischi classici

L'ULTIMO GUI

E' uscito un album della « Cetra » che segnalo con piena commozione ai miei lettori. S'intitola L'ultimo concerto di Vittorio Gui e comprende la registrazione effettuata al Teatro Comunale di Firenze l'ottobre 1975, dodici giorni prima che il maestro lasciasse questo mondo a cui aveva regalato tanto di bello. Diresse, quell'ottobre, la Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 di Johannes Brahms e la Siufonia n. 4 in sol minore K. 550 di Mozart. Due autori prediletti.

Per Johannes Brahms si era tenacemente battuto allo scopo di renderlo familiare al pubblico italiano ancora insensibile (e non certo per sua colpa) al sinfonismo tedesco.

Le interpretazioni di Rossini — prodigiose e rarc — e le « riscoperte » di questo sommo musicista gli avevano fruttato un'etichetta d'interprete rossiniano certamente non errata, ma senz'altro restritiva. Brahms, Wagner, Debussy, Mozart, Slucka, Bach ed altri (Verdi, per esempio) gli avevano a mano a mano rivelato i loro grandi segreti.

Ma ecco che cosa scrive Fedele D'Amico nella nota illustrativa dell'album, pubblicata prima d'ora sull'*Espresso*: « Dalla *Gioconda* all'Adriano di Roma, 1907, al concerto del 4 ottobre a Firenze, dodici giorni prima della morte improvvisa: sessantotto anni: dunque il record di Toscanini, 1886-1954, era stato uguagliato. Sono dati meno futili di quanto sembra: trovarsi davanti, oltre la metà del Novecento, un uomo ch'era in orchestra alla prima dell'Otello, e sul podio a quella della Bohème, smuove il cervello; e altrettanto vedersi offrire un Mozart e un Brahms tuttora plausibili dal novantenne che in piena "belle époque" aveva lavorato con Mattia Battistini e con Borgatti, e suscitato l'ammirazione di Puccini e Debussy »

Avessi spazio a disposizione, vorrei riportare per intero la nota di D'Amico: c'è, precisissimo e chiaro, il ritratto di Gui. Quello che poi l'ascolto dei due dischi illumina e arricchisce. Vorrei segnalare l'album « Cetra » a tutti, non soltanto ai discofili avvertiti: il ricordo di Vittorio Gui non deve incenerirsi.

Era un uomo che sapeva dare la musica ai semplici e ai sapienti e farsi intendere dagli uni non meno che dagli altri.

Tecnicamente i due dischi sono passabili. Ma quando un omaggio ha tanto valore come quello che la « Cetra » ha reso a Gui, non ci si deve soffermare su certe piccole manchevolezze che, in casi come questo, non contano davvero.

La sigla di questo album è: LPL numero 69006.

RAVEL PER ORCHESTRA

Una volta tanto parliamo prima dell'orchestra e poi del direttore. In un microsolco « Turnabout » recentemente apparso nel nostro mercato discografico e distribuito dalla « Fonit-Cetra », quattro popolarissime pagine raveliane (Boléro, Pavane pour une infante défunte, Rhapsodie espagnole, La valse) sono eseguite benissimo. C'è chi sostiene che un provetto nocchiero sa guidare come si conviene anche un'orchestra poco capace; a mio giudizio, se i componenti di un complesso sinionico non hanno un alto grado di preparazione non c'è barba di direttore che tenga.

Non voglio dire, con questo, che il ruolo di una bacchetta non sia importante, anzi importantissimo; ma è certo che troppo spesso non si apprezza al punto giusto lo sforzo dei professori che danno vita a un'esecuzione. Il gesto dell'interprete il quale, allo scrosciare degli applausi in sala, invita l'orchestra ad alzarsi appare quasi quasi il frutto di una benigna cortesia: invece è il primo dovere dell'interprete stesso verso quanti hanno « lavorato » insieme con lui, in perfetta dedizione alla musica.

Le opere di Ravel che prima segnalavo mi hanno conquistato, per esempio, in quest'edizione « Turnabout », per una « pulizia » dell'orchestra davvero ammirabile. Parlo della Minneapolis Symphony sotto la guida di Stanislaw Skrowaczewski (un fior di direttore, sia chiaro, con tutte le carte perfettamente in regola).

Bene, ascoltate la Rhapsodie espagnole, così ricca di straordinari « effetti » timbrici, strumentata con una bravura da sortilegio. Nel se-condo brano della composizione, la Malagueña in 3/4, il « pizzica to » degli archi che imitano il timbro della chitarra è realizzato con una rara perfezione tecnica. E che dire della tromba « con sordina », dell'« assolo » del corno in-glese di purissimo suono? O anche, nella prima pagina della Rhapsodie espagnole (il celebre « Preludio alla notte »), di quei teneri « flautati » dei violoncelli e dei contrabbassi che ti fanno rimanere di stucco? Ma cambiamo pezzo, ascoltiamo il Boléro: che meraviglia il « pianissimo » del flauto e del clarinetto che ripete la melodia subito dopo; e che meraviglia l'oboe d'amore, che meraviglia i sassofoni, i corni, la celesta, tutti pulitissimi, intonatissimi. Qui non è solo sapienza del diret-tore: qui c'è il segno del lavoro quotidiano, della fatica artistica che i novantasette membri della Minneapolis hanno compiuto non so-lamente sotto la guida di Skrowaczewski, ma anche ciascuno per proprio conto, con encomiabile disciplina.

L'eccellente lavorazione tecnica del microsolco (incisione quadrifonica) pone in chiaro rilievo la bellezza di suono dei vari strumenti: e non soltanto nel *Boléro* e nella *Rhapsodie*, ma nell'incantevole *Pavane* e nella *Valse*.

Registrato nel novembre del 1974, il disco reca la sigla QTI numero 34595.

Laura Padellaro

IL IV FESTIVAL BAROCCO DI VITERBO, si sta svolgendo in queste settimane offrendo alcune composizioni teatrali e concertistiche in prima esecuzione moderna assoluta. Ci riferiamo in particolare a tre lavori sacri di Pergolesi (il Miserere in do minore, il Salve Regina in fa minore e il Pange Lingua in re minore) e al melodramma tragico Ifigenia in Aulide di Caldara su testo di Zeno. Altre antiche primizie so-



no un Concerto in fa minore per violoncello di Leo e un Concerto in mi bemolle maggiore per violino di Ristori. Infine La regina delle fate di Purcell è pure allestita per la prima volta in Italia, Gli appuntamenti sono fissati in luoghi suggestivi, quali il Ninfeo di Villa Lante, S. Maria della Quercia, Chiesa di San Sisto, San Francesco, Santa Maria della Verità. Tra i solisti ricordiamo l'organista Fernando Germani (nella foto), il violinista Riccardo Brengola e l'arpista Claudia Antonelli.

IL EESTIVAL DEI SARACENI a Pamparato, a Frabosa e a Montaldo si è concluso il 3 agosto con un recital dell'organista Roberto Cognazzo, dopo le serate con altri interpreti di nome. Ricordiamo il soprano Gabriella Ravazzi, il pianista Antonio Ballista insieme con il compositore Paolo Castaldi, il contrabbassista Fernando Grillo, il duo Magendanz-Guarino, la clavicembalista Emilia Fadini, il basso James Loomis, l'oboista Lothar Faber. Nel medesimo periodo si sono svolti i corsi estivi ideati e promossi dall'Istituto Musicale Stanislao Cordero di Pamparato in collaborazione con la Fondazione Gaudeamus di Bilthoven (Olanda) e della Società Italiana di Musicologia di Torino. Accanto alle tradizionali classi di canto, chitarra, violoncello, eccetera si sono avuti corsi di musica contemporanea e antica di straordinario interesse come l'elettronica affidata a Felice Fugazza e a Fernando Meda, la prassi esecutiva con Giovanni Piazza, il madrigale italiano con Fausto Razzi, storia e pratica dell'accordatura con Mark Lindley e Pietro Righi.

FRANCISCO VIÑAS » di Barcellona si svoigerà dal 14 al 21 novembre. Il termine d'iscrizione è il 1º novembre. Per informazioni scrivere alla Segreteria del Concorso: Bruch, 125 - Barcellona 9 (Spagna), Prima della competizione si avranno, dal 23 ottobre all'11 novembre, due corsi d'interpretazione: il primo riguarda l'opera italiana ed è curato da Gino Bechi (da Pergolesi a Leoncavallo); il secondo con Paul Schilhawski del Mozarteum di Salisburgo si riferirà al Lied classico tedesco (da Mozart a Richard Strauss).

IL 2º FESTIVAL DELL'OPERA BUFFA ha avuto a Bra (Cuneo) un lusinghiero successo grazie a Edoardo Brizio, che ha diretto i primi di luglio due recite del Barbiere di Siviglia di Paisiello. E' seguito un convegno di studi sull'opera buffa.

LAX ESTATE MUSICALE LUCCHESE è in pieno svolgimento dopo la serata inaugurale con il duo pianistico Maria Tipo-Alessandro Specchi in pagine di Mozart, Saint-Saëns, Debussy e Strawinsky. Nel cartellone, in ordine di tempo, si leggono i nomi del chitarrista Massimo Gasbarroni, del Balletto del Teatro Nazionale di Ostrava, del pianista Almerindo D'Amato, del Duo Moretti-Russo, dell'Orchestra da Camera Puccini con la clavicembalista Anna Maria Pernafelli, del complesso « Boccherini », del flautista Giorgio Zagnoni con il clavicembalista Edoardo Farina e dei Solisti Veneti.

Luigi Fait



A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco...limpido...leggero. Ineguagliabile. A proposito; non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento di Martini Dry. MARTINI



« La mia vita » di Golda Meir

ISRAELE IERI E OGGI

si bagnano nel Mediterraneo, ove nel passato sorgevano centri di civiltà ora ridotti a poco più di villaggi, era la terra d'Israele, piccola per territorio ma grande nella storia. Da secoli il popolo che l'abitava, e per il quale essa aveva assunto il carattere sacro di terra promessa », fu disperso pel mondo: migrazioni forzate, le schiavitù d'Egitto e di Babilonia, nella remota antichità; distruzione del Tempio e della capitale Gerusalemme ad opera dell'imperatore Tito nel periodo romano; persecuzioni sofferte quale popolo deicida dopo che trionfo il cristianesimo e sino all'Ottocento; selvaggi tentativi di genocidi contro le comunità ebraiche, pogrom, forni crematori hitleriani, e il martirio non sembra finito. Tutto cospirava contro i discendenti di Abramo, sospiranti nelle diaspore di tutto il mondo la rinascita del focolare nazionale.

Solo da qualche anno Israele, su di un lembo di terra disputato, insidiato ed eternamente conteso, è riuscito a riaccender la fiamma di quel focolare nello Stato che da esso prende nome. Quelli che si accinsero a tale impresa, animati da spirito adamantino, sembrarono sempre sul punto d'aver fallito la prova. Come supe-

rare le difficoltà, e sovrattutto la maggiore: promuovere un insediamento ebraico là ove da secoli s'erano stabiliti gli arabi?

Le grandi potenze europee, per un motivo o per l'altro, a cominciare dal-l'Inghilterra, osteggiavano il progetto, Non volevano turbare situazioni costituite e rischiare di alienarsi l'amicizia degli arabi (chi non ricorda la leggenda di Lawrence?), e così la Francia, che s'atteggiava da secoli a protettrice dei popoli del Medio Oriente. Ci volle il peso politico ed economico degli Stati Uniti e una volontà indomabile di chi non aveva dimenticato la «terra promessa » perché il sogno del grande ritorno prendesse consistenza. Fattore determinante per la riuscita di questa impresa fu lo spirito di sacrificio, la solidarietà della gente d'Israele che non trovano precedenti paragonabili, tranne che nella mitica figura di Mosè. Durante secoli di perseeuzione s'era formato in quel popolo un carattere che l'aveva temprato per tutte le evenienze.

tutte le evenienze.
Chi voglia apprendere la favola (non troviamo altro termine) d'Israele per bocca di una che n'è stata tipica rappresentante per quasi tre quarti di secolo non ha che da leggere La mia vita di Golda Meir, ex primo ministro d'Israele (ed. Mondadori,



Pella gran ressa delle proposte estive, sarà forse sfuggito a molti un libriccino pubblicato da Einandi nei « Nuovi Coralli »: La figlia del rigattiere di Alan Sillitoe. E' una raccolta di brevi racconti, cinque in tutto, ma offre più di qualche spunto alla riflessione sull'indubbia originalità di questo scrittore già noto in Italia per altri titoli, da Sabato sera, domenica mattina (1958, il libro che l'ha rivelato) a La solitudine del maratoneta. L'esordio letterario di Sillitoe coincide in Inghilterra con l'affermazione di quella generazione d'antori, soprattutto teatrali, che vennero etichettati come « arrabbiati »: ma, pur ponendosi subito come « outsider » nei confronti del si-

stema, egli si differenziò anche da quel-

l'avanguardia, soprattutto per il tipo di interessi e per l'impatto con una

precisa realtà vissuta in prima persona.

Nella periferia delle città inglesi

Il mondo di Sillitoe è quello operaio e piccolo-borghese dei suburbi; penetrato e descritto con dolente partecipazione alle sue lotte, alle sue miserie quotidiane, E proprio in questo mondo, nell'arco di poco pin che dieci anni (dal '59 al '73) si collocono i racconti di La figlia del rigartieve, che homo anche in comme ona caratteristica precisa, l'attenzione alle ansie, alle inquietudini, alle velleitarie ribelhoni degli adolescenti. Il tono svorio dallo pacata tragicità del primo, che do il titolo al libro, fino alla sottile ironia degli ultimi, nei quali Sillitoe sembra mettere in forse la «necessita» stessa del raccontare.

P. Giorgio Martellini

In alto: la copertina di «La figlia del rigattiere » di Alan Slllitoe (Einaudi)

433 pagine, 6500 lire). E' un nome che dice tutto. Da piccola ebrea del ghetto di Kiev, questa donna assurse ad una fama universale per un seguito di vicende ehe sfidano la più accesa fantasia, e ch'essa ha narrato senza enfasi, con uno stile semplice, con una umiltà che dovrebbe servire da modello per tutti coloro che servono il popolo. Restando figlia, sposa, madre esemplare, eioè donna, essa

non perdette mai di vista lo scopo ideale della sua vita, ch'era di tradurre il sogno d'Israele, l'attesa secolare, in realtà: essa con Ben Gurion e altri che ben a ragione saranno chiamati i « padri fondatori » del moderno Stato d'Israele.

Di questo Stato le realizzazioni pratiche, che in pochi anni hanno trasformato il deserto nella terra più fruttifera del Medio Oriente, che esporta i suoi prodotti agricoli in tutta l'Europa Occidentatitta i Europa Occidenta-le, descrive Gian Paolo Melzi d'Eril in Israele; Terra antica, Stato mo-derno (ed. Cavallotti, 192 pagine, 4000 lire). E' la vi-ta d'Israele riprodotta in un documentario vivo, che si può leggere con frutto da chi voglia apprendere cosa significhi l'organizzazione moderna, che, re-stando umana, attua con minimi mezzi grandi disegni. Certo, tutto ciò che si vede sorto in venticinque anni, che di lavoro fruttifero si riducono a ben poco essendo stati gli altri turbati dalle necessità della difesa, non sarebbe stato possibile senza l'aiuto delle comunità ebraiche di tutto il mondo, specie di quella americane che non hanno les ricana, che non hanno le-sinato l'appoggio morale, politico, economico. Ma questi fattori materiali non sarebbero bastati: i miracoli non si spiegano solo con calcoli che prescindono dal fattore rituale costituito dall'anima d'Israele. Gian Paolo Melzi d'Eril, che ha rifatto in pellegrinaggio un tragitto già compiuto da suo nonno più di un secolo fa, conosce bene la storia d'Israele e la forza incalcolabile ch'essa rappresenta presso la sua gente. Il suo è, sì, un itinerario per intendere le grandi realizzazioni di oggi, ma è anche un breviario dell'anima di un popolo, quale si è venuto formando nei secoli.

Italo de Feo

in vetrina

Nuova collana di saggi

Nel linguaggio delle materie scientifiche per « parametro » si intende molto spesso « variabile indipendente ». In cristallografia, in particolare, i « parametri » di una faccia sono i segmenti « tagliati dalla faccia stessa sugli assi di riferimento x, y e z ». Quindi, una volta conosciuti i « parametri », si ricostruiscono le facce del cristallo e la sua collocazione nello spazio. Così, dati certi « parametri » sociali e culturali, da essi discenderà immediatamente un certo tipo di società e cultura nella sua intera e precisa collocazione nella storia.

E' questo il tipo di ragionamento che ha presieduto alla scelta del titolo « Parametri » per la nuova collana interdisciplinare di saggi che Paolo Rossi dirige per la casa editrice Longanesi e C. Dei due primi volumi editi in gingno, il primo è in senso largo « letterario » e il secondo precisamente « scientifico » e più specificamente biologico: si tratta di Le idee e le lettere di Giorgio Luti e di Paolo Rossi, e de La macchina vivente di Bernardino Fantini.

Il terzo volume, in libreria in autunno, sarà Il dibattito sul fascismo curato da Marina Addis Saba: ne seguiranno molti altri.

Le idee e le lettere è composto di dire saggi, il primo di Giorgio Luti e il secondo di Paolo Rossi, a come dice il sottotiolo vinole

Le idee e le lettere è composto di due saggi, il primo di Giorgio Luti e il secondo di Paolo Rossi, e, come dice il sottotitolo, vuole essere « un intervento su trenta anni di cultura italiana », arricchito da « un repertorio delle riviste di cultura dal 1945 a oggi ».

anni di cultura liattana », arriccui to da « un repertorio delle riviste di cultura dal 1945 a oggi ».

Nel saggio di Luti si ripercorrono i momenti chiave del dibattito letterario in Italia dal '45 al '75, attraverso i suoi nuclei fondamentali, dal Politeenico attraverso Società e Il Contemporaneo, per arrivare a Il Menabò, Il Verri e Officina, e per finire con la neoavanguardia. Nel suo saggio, inve-

ce, Paolo Rossi prende in esame il dibattito delle idee in Italia e la formazione delle ideologie nel corso degli anni Sessanta, analizzando in particolare la formazione di quella sorta di ambigno « terreno comune » sul quale si sono venuti provvisoriamente in contrando fenomenologi ed esistenzialisti, snperatori del marxismo e teorici dell'Apocalisse, primitivisti di varia provenienza e natura nonché assertori della storia come totalità negativa.

La macchina vivente di Bernardino Fantini è invece uno studio che ha lo scopo di ricostruire lo svolgersi del dibattito tra « meccanicismo e vitalismo nella biologia del Novecento », ovvero di quel dibattito tra « riduzionismo » e « non riduzionismo » che, dato inmunerevoli volte per chiuso, sembra risorgere ogni volta dalle sue ceneri. (Ed. Longanesi: Giorgio Luti e Paolo Rossi, Le idee e le lettere, 224 pagine, 3500 lire; Bernardino Fantini, La macchina vivente, 218 pagine, 3500 lire).

linea diretta a cura di Ernesto Baldo

Nuovi dirigenti della RAL

Il Consiglio d'amministrazione della RAI, in ottemperanza alle dispo-sizioni stabilite dalla legge sulle norme in materia di diffusione radiotelevisiva, ha proceduto nella riunione di fine luglio alle nomine tendenti a completare la struttura organizzativa centrale e periferica e le quattro strutture di « supporto » (tecnica, amministrativa, commerciale e del personale). Il professor Mario Motta, già segretario generale del Premio Italia, è stato nominato vice direttore generale responsabile del coordinamento delle attività delle reti radiofoniche. Per quanto riguarda i direttori delle sedi regionali queste risultano adesso dirette da Caterbo Mattioli (Ancona), Giancarlo Barberis (Aosta), Giangiorgio Gardelin (Bari), Aimone Finotti (Bologna), Mario Nesler (Bolzano), Michelangelo Cardellicchio (Cagliari), Antonio Ferrante (Campobasso), Alessandro Passino (Cosenza), Folco Portinari (Firenze), Paolo Solari (Genova), Pio De Berti Gambini (Milano), Biagio Agnes (Napoli), Albino Longhi (Palermo), Mario Giannotti (Perugia), Edoardo Tiboni (Pescara), Enzo Viggiani (Potenza), Marcello Severati da i direttori delle sedi regionali giani (Potenza), Marcello Severati (Roma), Ugo Zatterin (Torino), Giu-seppe D'Amato (Trento), Guido Bot-teri (Trieste), Fabio De Strobel (Venezia).

La responsabilità dei singoli centri di produzione radiotelevisiva è invece stata affidata ad Aldo De Martino (Milano), Aldo Luchetti (Napoli), Vincenzo Incisa di Camerana (Roma TV), Licio Zellini (Roma radio), Marcello Carucci (Torino). Inoltre il consiglio d'amministrazione della RAI nella riunione del 24 luglio ha proceduto alle prime nomine dei giornalisti responsabili delle redazioni regionali: Mariolino Mauri (Milano), Baldassarre Fiorentino (Napoli), Marcello Montini (Roma), Aldo Assetta (Torino).

Presso la sede di Firenze dal primo agosto funzionerà una scuola per la qualificazione e formazione professionale radiotelevisiva la cui direzione è affidata a Walter Vannini.

Spaziotre: panorama del mondo dello spettacolo

I consuntivi del festival cinematografico di Taormina, di quello dell'operetta di Trieste e della stagione estiva del teatro di prosa, redatti rispettivamente da Francesco Savio, Giampiero Cane e Italo Moscati, figurano nella «scaletta» della trasmissione «Spaziotre» di venerdì 13 agosto in onda alle 18,10 sulla Rete Tre della radio. (SI replica il sabato, sulla stessa rete, alle 10,10).

Con «Spaziotre» la rete radiofonica diretta da Enzo Forcella si propone di informare gli ascoltatori sui principali avvenimenti del mondo della cultura e dello spettacolo, sia attraverso gli interventi critici di specialisti e studiosi dei singoli settori, Un regista debuttante alla radio

Marco Gagliardo Itra Lino Capolicchio e Lia Tanzi) durante la registrazione di Benito Albino M.-

Marco Gagliardo ha debuttato con questo lavoro alla radio dopo essere stato aiuto di Giancarlo Cobelli ed aver firmato alcune apprezzate regie del « Cirano » di Rostand e della « Dodicesima notte» di Shakespeare. Di «Benito Albino M.» (protagonista Lino Capolicchio), Gagliardo ne ha dato una rilettura « alla Brecht » inserendo canzoni e motivi degli anni '30. La vicenda prende spunto dalla morte in manicomio di un figlio naturale di Mussolini ed ha uno svolgimento in chiave grottesco-surreale con evidenti risvolti allegorici e addentellati nella realtà d'oggi. L'opera, scritta da Fabrizio Caleffi, è costruita con uno spiccato senso radiofonico.

Il racconto è ambientato tra la fine degli anni '30 e l'inizio degli anni '40 in un manicomio diretto da un professore cieco dove la curiosità dei ricoverati si addensa attorno ad un certo Benito Albino che si dichiara figlio di Mussolini, Per sottolineare il suo reale legame con il dittatore, Albino impartisce ordini feroci, e fa colpire a morte un altro ricoverato antifascista: il che accende negli altri pazzi il gusto della violenza e fa sorgere l'idea di una nuova marcia su Roma. Si verifica cosi una grottesca evasione in massa con destinazione Milano dove gli ospiti del manicomio intendono prendere contatto con i gerarchi fascisti. Albino è sempre al centro della vicenda e dimostra grande entusiasmo per le imprese del suo leggendario padre: ma quando sente alla radio la voce del duce che incita alla guerra è preso da orrore, rinnega la vantata discendenza, e preferisce tornare in manicomio.

sia attraverso interviste e testimonianze dirette degli operatori culturali e dei protagonisti delle singole manifestazioni. La rubrica, che vede Orazio Gavioli impegnato nel duplice ruolo di regista e di conduttore, si avvale della collaborazione di illustri firme dello spettacolo e della cultura, come Luciano Codignola, Francesco Savio, Mario Lavagetto, Michelangelo Zurletti, Paolo Petroni, Giampiero Cane, Cesare Vivaldi, Claudio Novelli, Sandra Giannattasio.

Petrolini 40 anni dopo

« Cesare » scespiriano in TV (lo vedremo in autunno), « Geronte » — il « burbero benefico » di Goldoni — in teatro (lo spettacolo sta girando le

arene estive), Mario Scaccia impersonerà alla fine di agosto Ettore Petrolini negli studi di Milano dove la televisione registrerà «Chicchignola», «Mustafà» e «Gastone», tre classici del teatro petroliniano. Si tratta di una testimonianza televisiva per ricordare che 40 anni fa moriva il grande attore-autore romano. Di « Chicchignola » per il piccolo schermo è stata scelta l'edizione rappresentata qualche anno fa in teatro da Mario Scac-cia con lo «Stabile» di Bolzano, quando era direttore artistico del teatro veneto Maurizio Scaparro, il quale adesso firmerà la regla televisiva. Con Scaccia reciteranno Luciano Virgili, Silvia Monelli e Leda Negroni. E' probabile che i tre lavori di Petrolini siano proposti in due sole serate TV: « Chicchignola » nella prima, «Mustafà» e «Gastone» nella seconda.

Quasi una «tavola rotonda» con alcuni giornalisti specializzati: la

Guarda che ti critico

Rispondono
Giovanni Cesareo
dell'« Unità»,
Natalia Ginzburg
del «Corriere»,
Morando
Morandini del
« Giorno» e
Sergio Saviane
dell'«Espresso»

di Italo Moscati

Roma, agosto

a Critica televisiva è stata
« provocata », e quindi
« cambiata », dalla criforina della RAI? Con questo interrogativo, certo un po'
ingenuo ma chiaro, mi sono
rivolto a Morando Morandini
del Giorno, Sergio Saviane dell'Espresso, Natalia Ginzburg
del Corriere della Sera, Giovanni Cesareo dell'Unità.

I punti che ha ricovata

I punti che ho ricavato sono due (e di essi si può facilmente trovare riscontro negli articoli di altri critici televisivi dedicati a questa prima fase della rilorma). Uno riguarda la realtà della riforma stessa. C'è stata? Non è ancora troppo presto per parlarne? I cambiamenti sono più di forma che di sostanza? Il secondo punto è l'attenzione per il cambiamento e, anzi, la richiesta ai responsabili della RAI perché il nuovo si affermi.

Nel complesso dalla piccola inchiesta emerge un'attesa abbastanza fiduciosa ma sorvegliatissima. I critici televisivi non amano il fumo e si preparano a vedere che cosa c'è sotto. Più che intenzioni, o ritocchi, vogliono fatti concreti e visibili dal grande pubblico e non solo dagli specialisti.

Si prenda, ad esempio, come

Si prenda, ad esempio, come test l'informazione giornalistica che, per prima, ha portato sul piccolo schermo gli effetti



Un programma che ha suscitato interesse fra i critlci televisivi: « Speciale cronaca - Dietro l'alibi della follla ». Qui sopra, il gruppo redazionale con il gruppo di lavoro dell'Ospedale psichiatrico di Arezzo composto da degenti e operatori sanltari e sociali; a destra, il pubblico dibattito

della riforma. Saviane, il tagliente e ironico Saviane, per una volta non mostra il canino: « Dillo pure che all'improvviso mi sono mancati i mezzibusti con i quali polemizzavo. Qualcuno l'ho ritrovato sparso in questa o quella testata. Ma con grande piacere ho potuto constatare che le notizie finalmente vengono date. C'è meno autocensura. I giornali radio sono mutati in meglio, specie quelli della prima rete ».

quelli della prima rete ».

Secondo Morandini, « i giornalisti scambiano la concorrenza con l'inseguimento ai ministri e agli onorevoli in genere non sempre con molto frutto, ma è indubbio che esiste una maggiore spregiudicatezza, un maggiore interesse per l'attualità ». Anche Cesareo è d'accordo sul miglioramento della informazione: « C'è disinvoltura e dinamismo, tuttavia ci sono alti e bassi, in molti casi permangono ancora troppi toni

bassi ». Un'apertura di credito, insomma, condizionata a ciò che verrà. Nessuna diffidenza, solo prudenza motivata dalle contraddizioni o dalla vischiosità di un passato che resiste.

No alla « Stirpe »

Più severi i giudizi sui programmi. Cesareo rileva, e non perde occasione per rimarcarlo nelle sue note quotidiane, che è stato ed è « un errore riformare prima l'informazione del resto dei programmi perché, in questo modo, si perpetua una disparità di impegno che è negativa ». La Ginzburg si domanda perché hanno mandato in onda « una cosa noiosissima come la Stirpe di Mogador, un programma che non dovrebbe trovare più spazio in una televisione riformata, mentre ci si

preoccupa poco di modificare in senso qualitativo la proposta di film e di commedie ». Saviane è perentorio sulla radio: « Nella seconda rete dilagano ancora le canzonette e compaiono i personaggi dalla voce belante e predicatoria ». Morandini: « La subordinazione al taglio giornalistico porta alla composizione artificiosa di cicli cinematografici a tema, con la scusa di prendere spunto dall'attualità: se Fanfani andrà a Mosca, trasmetteranno Dalla Russia con amore? ».

Tutti sottolineano, però, più che i difetti il « vuoto » di una programmazione che non risente i desiderati effetti benefici della riforma. Con puntiglio, incontrandosi su questo problema con l'opinione dei loro colleghi (ad esempio, Ugo Pirro sull'Europeo), si chiedono se la riforma sia stata fatta sul serio e se si stia lavorando con l'intento di metterla in pratica.

Critica radio-TV è stata provocata e quindi cambiata dalla riforma?



Per Cesareo « la sperimentazione di una nuova radiotelevisione è troppo lenta e quasi inesistente. E si sa che una delle ragioni di ciò è la difficoltà di stabilire rapporti corretti di lavoro dentro le reti, tra le direzioni e i cosiddetti nuclei ideativi e produttivi, i NIP, ai quali dovrebbe essere affidata una reale ricerca del nuovo ».

Non una svolta

La Ginzburg ha notato qualche arretramento: « La rubrica A-Z è meno interessante di prima, più difficile, più morta, appesantita da inutili e prolisse tavole rotonde ». Ma è rimasta colpita da una trasmissione della Rete 2 televisiva sulla festa del 1º Maggio: « Finalmente si vedevano persone e luoghi veri. Come pure ho trovato riuscito il numero della rubrica Cronaca dedicata all'ospedale psichiatrico di Arezzo ».

Questo numero di *Cronaca* è piaciuto molto anche a Morandini: « E' un modello paragonabile ad un film come *Matti da slegare* di Bellocchio e altri. E' una evidente smentita alle teorie di Nanni Loy per il suo *Specchio segreto*: non sempre la cinepresa modifica la realtà

con la sua presenza e quindi si deve preferire la "sorpresa" di una cinepresa nascosta ».

Per Saviane non c'è solo, a volte, l'attaccamento al passato duro a morire ma la volontà di recuperarlo, specie alla radio dove « per una trasmissione sulla censura sulla Rete 1, ci sono troppe trasmissioni immobili e rimbambite». La riforma « non può essere un processo che conta più del prodotto perché il prodotto conta quanto il processo», e lo rende palpabile, commenta Cesareo.

Da tutto questo risulta che i critici televisivi hanno « reagito» davanti alla riforma ma che non ne sono stati « provocati ». Ognuno di essi assicura di non essere stato costretto ad una svolta, Saviane: « Continuo come sempre, mi stimolano i personaggi, non sono un vero critico televisivo, molte cose possono sfuggirmi sul piano del linguaggio. La mia scelta è di fare un discorso sociale e politico. Non l'abbandonerò ». Morandini: « Penso che sia sbagliato fare una critica giorno per giorno, e che sia giusto invece analizzare la politica televisiva. Mi attengo a questo principio, e per ora ho dovuto solo fare più attenzione - e non è un paradosso - alle continue sostituzioni dei programmi rispetto a quelli annunciati dal Radiocorriere TV. Per il resto vedremo». Cesareo: « La mia posizione è di vedere che cosa accade dietro il video. L'ho fatto per anni, badando più alle strutture e ai modi di produzione che all'estetica e al linguaggio. Se prima la mia critica incorporava auspici di riforma, ora è la riforma in quanto tale e quanto la attraversa che è al centro del mio lavoro. E poi occorre sollecitare il processo di riforma che è andato troppo poco avanti. Non basta la spregiudicatezza di superficie, non basta mutare i contenuti, bisogna mutare il modo di produrre. E il pubblico? Non può e non deve restare fuori del dibattito». La Ginzburg: « C'è stato poco tempo per capire se si deve o non si deve trovare un altro sistema di fare critica. Io non ho lasciato la strada che ho sempre seguito. E' la televisione che deve diventare un punto di riferimento diverso ».

Dentro la « fabbrica »

Come si vede, il quadro è piuttosto omogeneo. I primi passi della riforma non sono sufficienti a suggerire correzioni di rotta nella critica radiotelevisiva. Si tratta di una sor-

dità o di una riluttanza radi-cata? Di diflidenza o di preconcetti? Non credo che siano valide ipotesi di questo genere. La critica televisiva, proprio negli ultimi due-tre anni, ha affinato le sue capacità e le ha rese più rispondenti agli interessi generali del pubblico e della società. Ha capito, troncando cattive abitudini antiche. che i programmi nascono da una struttura precisa, con una sua logica e con contraddizioni e incoerenze che fanno parte di questa logica. Si è dedicata appassionatamente a « guardare dentro il giocattolo»; anzi, ha liquidato per sempre il «giocattolo» per presentare la «fabbrica» e i suoi prodotti, distinguendo responsabilità, competenze, spinte rinnovatrici, arretratezze, conservatorismi. Non c'è dubbio, in definitiva, che abbia contribuito in misura notevole a rendere più lucido e consapevole il rapporto con la grande emittente monopolistica e i suoi messaggi. Sono un lontano ricordo, almeno nella maggioranza dei casi, le critiche prive di un aggancio ai problemi e alla « politica della comunicazione». La caccia alle farfalle sembra finita.

Ed ecco che, in considerazione di una maturità raggiunta, o almeno della egemonia creata da momenti di maturità in aumento, si può parlare di un cambiamento della critica televisiva. Il dubbio che viene espresso sulla riforma e sulla sua consistenza, oltre che sul suo futuro, scaturisce da qui. Lo rende comprensibile e utile. Ne fa un pungolo.

C'è, poi, una questione posta dalla riforma, intesa come rivendicazione di un movimento largo e democratico che si è fatto sentire forte. Non è scomparsa l'eco delle discussioni, dei convegni, delle inchieste, della protesta confluita in scioperi. La RAI deve a ciò se ha assunto un ruolo e una presenza qualificanti, se le si è rico-nosciuta la possibilità di gestire ancora la comunicazione, se il suo patrimonio tradizionale è stato ritenuto degno e suscettibile di cambiamento, e non di secco accantonamento. Le si è chiesto e le si chiede di migliorare sul serio, non di travestirsi.

La critica è impegnata in un'opera di tallonamento. Non sempre le idee sono chiare: spesso si legge che non è ancora stato scoperto lo « specifico» e che la televisione deve essere tutta « spettacolo » o tutta « informazione ». Ma sono residui, scorie, La riforma stessa obbliga ad aguzzare lo sguardo: insomma, c'è o non c'è? Cercando una risposta, obbligando la RAI a muoversi per darla, è inevitabile una « sperimentazione » che esca dal palazzo di viale Mazzini e, accogliendo quelle suggerite dalla critica, comporti necessaria-mente altre « sperimentazioni » all'interno della critica stessa.

Questi i problemi e le prospettive di una stagione in piena fioritura

Non è lirica per la sola estate

di Lorenzo Tozzi

Roma, agosto

'è qualcosa di nuovo oggi nel sole, anzi d'antico... ». Dai banchi di scuola tornano alla memoria questi pochi versi di fronte all'esaltante spettacolo che la nostra Italia lirica sta dando di sé in queste calde sere d'estate: dappertutto palcoscenici, più o meno improvvisati, spuntano ora tra muscosi ruderi trasudanti storia, ora nei cortili di blasonati palazzi gentilizi, ora magari nel verde di un fresco e suggestivo giardino all'italiana. Nulla di più allettante insomma per l'appassionato alla ricerca di un'« avventura » musicale, salutare antidoto alle pene canicolari dell'estate.

Aria di novità

E indubbiamente si respira aria di novità davanti all'improvviso nascere e moltiplicarsi, con sano spirito di emulazione, di decine e decine di manifestazioni musicali che germogliano qua e là come funghi: non v'è plaga d'Italia che non possa vantare il suo bravo festival e l'« epidemia » (fossero tutte così benvenute!) non accenna a diminuire. Certo non è tutto rose e fiori come potrebbe pensare l'ascoltatore ammaliato dalla suggestione del canto, immerso in una cornice tanto fiabesca quanto può es-serlo una fresca sera di mezza estate; i problemi organizzativi infatti sono enormi - specie per i piccoli festival « neonati» (spesso con parto prematuro) che si affacciano timidamente alla ribalta accanto alla grande famiglia di quelli già da anni ormai sperimentati —, a partire dal reperimento dei fondi necessari (e non mancano neppure i malevoli che li vedono mal impiegati, ma « honi soit qui mal y pense »), per

Al di là delle motivazioni turistiche, il moltiplicarsi di spettacoli e festival fa sperare per il futuro del melodramma in Italia. La necessità di allargare il repertorio. Questa settimana sul video il «Falstaff» di Verdi da Macerata





Sotto l'occhio delle telecamere

Le telecamere sono entrate nello Sferisterlo di Macerata, sede di una tra le plù note e prestigiose stagioni estive della ilrica italiana. S'è registrato « Falstaff », che Verdi compose nel 1893. Qui sopra, due fra gll interpreti principali: Renato Ercolani nel personaggio di Bardolfo e Francesco Signor (Pistola). In alto, una panoramica dello Sferisterio durante lo spettacolo. (Foto di Galliano Passerini)

finire ad immancabili carenze organizzative dovute all'inesperienza ed aggravate sovente da defezioni dell'ultimo momento (non tutti infatti sono disposti a rinunciare ad impegni di maggior prestigio in favore di festival non proprio « fuori por-ta » ma « di tono minore » non tanto per intrinseca qualità delle manifestazioni quanto perché ancora quasi semiclande-stini e non battezzati dalla critica ufficiale).

Graduale risveglio

E' un fatto tuttavia che l'Italia, nella fattispecie quella estiva, « s'è desta » o, almeno, sembra avviata verso un graduale risveglio e non solo per la sempre più intensa attività, ma anche spesso per la stessa qualità degli spettacoli proposti: sembrano proprio finiti per fortuna (o è solo un'illusione ottica, un miraggio estivo?) i tempi del sistematico, instancabile « ripasso » di quel tradizionale repertorio che aveva in fondo costituito, « mutatis mutandis », il programma dei cartelloni invernali. La tendenza che si va ormai affacciando da qualche tempo prevede infatti, nella varietà di scelte che vanno dal melodramma sette-ottocentesco all'operetta, alcune preziosissime, anche se rare, « capatine » nel troppo poco conosciuto repertorio preverdiano. Se infatti da una parte continua l'immortale e spettacolare filone (sempre a lieto fine per quanto concerne l'accoglienza del pubblico) dei più grandi « chefs-d'œuvre » del secolo scorso (dall'Aida, immancabile ed insostituibile sui vasti palchi di Caracalla e di Vero-na, alla *Traviata* e al *Falstaff*, dal *Rigoletto* e dal *Boris* mus-sorgskiano alla *Lucia* ed alla Butterfly), dall'altra prende corpo la coraggiosa e quanto mai auspicata riproposta di gloriosi gioielli del « secolo dei lumi » o del protoromanticismo.
In prima linea sembra la fe-

licissima riscoperta di un Ros-





In una pausa delle prove, il direttore d'orchestra Elio Boncompagni con quattro interpreti del « Falstaff »: da sinistra Anita Caminada, Rita Talarico, Fedora Barbieri e Antonietta Cannarile. A fianco: il protagonista Sesto Bruscantini (per la prima volta alle prese con il personaggio verdiano) e Rolando Panerai

sini meno noto ma non per questo meno valido (la ricomparsa de La scala di seta, Tancredi, La gazzetta, Il Turco in Italia e delle musiche di scena per l'Edipo a Colono costituisce anche per il pesarese un apprezzabilissimo «record»: cinque opere in soli tre mesi!), ma accanto al suo compaiono nomi altrettanto desueti per i nostri troppo prevedibili cartelloni lirici quali quelli di Paisiello (Don Chisciotte della Mancia), Caldara (Ifigenia in Aulide), Galuppi (Il filosofo di campagna) e Cherubini (Le due gior-

Non è lirica per la sola estate

nate o Il portatore d'acqua e Lodoiska): un elenco che, come si vede, è in grado di soddisfare abbondantemente tutti i palati e tutti gli appetiti.

I risultati parlano chiaro: il successo non solo di pubblico ma anche di critica (letteralmente « in brodo di giuggiole » di fronte a tante e tali leccornie) costituisce la miglior « prova del nove» per verificare la possibilità di realizzazione di opere per le quali si credeva mancassero oggi validi inter-preti. E' ora insomma di sfa-tare una volta per tutte certi alibi che ci impediscono di avvicinarci a molti capolavori della nostra trascorsa storia musicale: le voci (anche se rare) ci sono e l'*Orfeo* gluckiano del Maggio dovuto al carismatico trinomio Muti-Ronconi-Pizzi, l'edizione integrale de La scala di seta a Pesaro (direttore Herbert Handt, regista Bruno Cagli) ed ultimo in ordine di tem-po lo stupendo Tancredi ascoltato a Martinafranca, in un festival che è solo al suo secondo anno di vita, ne sono una esplicita testimonianza, Giovani di talento ne esistono (la Amenaide di Lella Cuberli e il Tancredi di Viorica Cortez sono senza dubbio da antologia): tutto sta ad avere la voglia di scovarli e di utilizzarli in un repertorio meno consueto. Una ventata di giovinezza

Una ventata di giovinezza dunque ci giunge da questi festival, un soffio di vita tanto più rigeneratore quanto più sclerotizzato ci appare il nostro quotidiano mondo musicale: eppure la solita beffeggiante ironia del destino vuole anche qui mal ripagati i non pochi sforzi: molte idee, « molto onor, poco contante », come avverte il Figaro mozartiano, per le iniziative estive, specie le più giovani, al contrario delle più altolocate stagioni invernali che traccheggiano tra una mediocre Bohème (ogni allu-

sione, si sa, è puramente casuale) ed una ennesima *Cavalleria* di ripiego.

L'ormai troppo bollente patata di questa benedetta crisi del teatro lirico, che si rilancia, senza esiti concreti, da una tavola rotonda ad una conferenza stampa, nasce sì da gravi carenze finanziarie, ma nel profondo nasconde una paurosa povertà di idee. Perché, ad esempio, non prendere seriamente in esame la prospettiva di una proficua riutilizzazione dei migliori di questi spettacoli estivi a tutto vantaggio non solo dello svecchiamento degli ormai stereotipi cartelloni degli enti lirici, ma anche dell'onere economico che trarrebbe respiro in un recupero totale (scene, costumi, interpreti) di opere altrimenti ingiustamente relegate ad una « première » o al massimo a qual-che sparuta replica (con lo spreco economico facilmente deducibile)?

Alla ribalta

Tutto lascia pensare dunque che l'estate canora, lungi dal restare lo sterile passatempo serale di oziosi turisti e di melomaní poco esigenti, possa accendere sotto le ceneri del nostro agonizzante teatro lirico una fiammella di speranza e ridare la vita ad un genere ormai appartenente alla storia del costume e della cultura. E' infatti vitale alla sopravvivenza del teatro musicale un allargamento oculato del repertorio che non lasci più nel dimenticatoio decine di musicisti che molto hanno significato per lo sviluppo della vocalità e del dramma in musica. Intere opere legate ai venerandi nomi di Cavalli, Jommelli, Traetta, Sacchini, Piccinni, Spontini, Cherubini, Paisiello, Cimarosa, Rossini, Donizetti e cento ancora gridano vendetta al cospetto di Dio!

Ladirica estiva in TV

2 agosto

La partenza dell'Argonauta di Aglioti, Perlini, Panni, registrata al Maggio Musicale Fiorentino

9 agosto

Falstaff di Verdi (con Sesto Bruscantini), registrata allo Sferisterio di Macerata (dir. Buoncompagni)

Ripresa di 4 opere di Giacomo Puccini nel 50º anniversario della traslazione della salma

16 agosto

Bohème

23 agosto

Madama Butterfly

30 agosto

Tosca

6 settembre
Turandot

estagione lizica '76

Appuntamenti tra luglio e agosto

TRIESTE - Politeama Rossetti: Cestivat dell'operetta (10 luglio-22 agosto) Rose Marie di Friml Il conte di Lussemburgo di Lehár

il conte di Lussemburgo di Lehár Ballo al Savoy di Abraham

VERONA - Arena (15 luglio-29 agosto)

Boris Godunov di Mussorgski
(versione Rimskij-Korsakov)

Lucia di Lammermoor di Donizetti
Aida di Verdi

PALERMO - Teatro del Parco (16 luglio-3 agosto)
Rigoletto di Verdi
Il paese dei campanelli di Ranzato

ROMA - Terme di Caracalla (2 luglio-14 agosto) Aida di Verdi Madama Butterfly di Puccini

MACERATA - Sferisterio (22 luglio-7 agosto)

Falstaff di Verdi

Aida di Verdi

BARGA (25 luglio-l° agosto)

La gazzetta di Rossini (rev. U. Rapalo)
L'orso di Walton
Le pauvre matelot di Milhaud

Traviata di Verdi

MONTEPULCIANO (1°-8 agosto)

Don Chisciotte di Paisiello (1°-7 agosto)
(rev. H. W. Henze)

Il Turco in Italia di Rossini (6-8 agosto)
(rev. M. Parenti)

VITERBO - IV Festival di musica barocca (1º-12 agosto)

Ifigenia in Aulide di Caldara (1º-2-3 agosto) (rev. M. Peca)

Il filosofo di campagna di Galuppi (5-6 agosto)

SIENA XXII Settimana musicale (26 agosto-1° settembre)

Musiche di scena per l'Edipo a Colono di Rossini (26 agosto) (rev. L. Tozzi)

Le due giornate o Il portatore d'acqua di Cherubini (28-29 agosto) (rev. G. Confalonieri)

Lodoiska di Cherubini (1° settembre) (rev. L. Tozzi)

Pur lavorando per anni in sordina - tranne poche eccezioni ormai canonizzate fenomeno della « lirica estiva » (lasciamo l'aggettivo di «balneare», troppo edonistico, ai nostri uomini politici) ha assunto ormai tali proporzioni da salire di prepotenza alla ribalta e non solo nelle smaglianti cornici dell'Arena veronese o delle capitoline Terme di Caracalla, da anni ormai approdo obbligato di ogni turista che si rispetti, ma anche - e qui sta la novità dell'estate 1976 nello Sferisterio di Macerata nel quale, fatto addirittura ec-cezionale, si è trasferito l'oc-chio vigile della televisione.

Bella lezione

Sarà così possibile finalmente portare ad un pubblico enormemente più vasto la salutare voce musicale della provincia sulla quale farebbero bene a meditare i responsabili dei nostri grandi teatri. Insomma una bella lezione di civiltà musicale, un esempio che speriamo non rimanga nelle cronache dei giornali regionali, anche perché lo Sferisterio vede per la prima volta nei panni di una delle maggiori figure verdiane uno dei migliori bassi-baritoni italiani degli ultimi decenni, Sesto Bruscantini, e questo conferisce alla ripresa di quella che è la miglior espressione dell'ultima stagione creativa verdiana (il *Falstaff* teletrasmesso appunto questa settimana) il suo principale motivo di interesse.

Per un interprete dal registro grave infatti il personaggio shakespeariano costituisce indubbiamente un banco di prova arduo ed ideale ad un tempo, nonché la miglior riprova di una raggiunta maturità vocale e, dati i tratti caratteristici della figura, teatrale, Qualità queste che già da tempo sono accreditate a Bruscantini. Un'iniziativa quindi decisamente da incoraggiare quella della RAI e semmai da ripetere, prendendo il coraggio a quattro mani, anche per opere meno popolari del grande capolavoro del « cigno di Busseto ».

Lorenzo Tozzi

Falstaff va in onda lunedì 9 agosto alle 20,45 sulla Rete 2 TV.



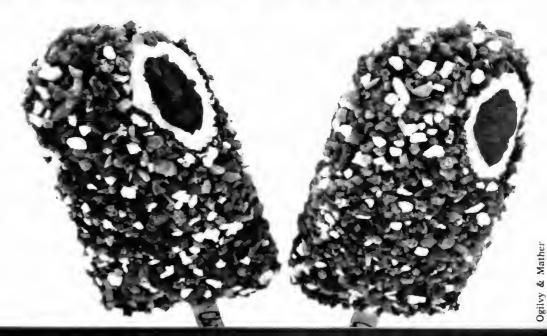
Tenera è l'estate con Nocchiero Chiavacci.

Nocchiero Chiavacci, ricoperto al cacao e granellato con nocciole, amaretti e meringa pralinata.

Nocchiero Chiavacci è in due gusti: con morbido ripieno al cioccolato oppure all'amarena.



Gelati Chiavacci. Giovani come te.





Da questa settimana una nuova rubrica TV dedicata

No ai mostri sacri della mediazione





Il primo servizio che vedremo in « Videosera » sarà dedicato al festival pop svoltosi di recente al Pareo Lambro di Milano. Ecco due momenti suscitato vivaci polemiche: sul paleo i complessi Napoli Centrale e (a destra) Area. Aitro servizio in programma: un incontro eon il grande

di Claudio Barbati

Roma, agosto

oberto Benigni, a-lias Cioni Mario di Gaspare fu Giulia, si produce nell'irresistibile monologo con cui è arrivato al successo in un teatrino romano: un monologo che partendo da un dilemma di pronuncia (« Berlinguèr o Berlinguer? ») finisce col mettere in dubbio un po' tutto quel che si riteneva acquisito e non diffamabile. Franca Valeri, regista d'opera a Macerata, esprime l'im-barazzo di far morire all'aperto la povera Violetta disponendo, come dispone, di un solo fondale raffigurante un fresco giardino. Maurice Béjart dichiara che la danza è, col cinema e lo sport, il vero spettacolo del nostro tempo: si avvicina il giorno in cui la praticheremo tutti nel tempo li-bero, come il tennis o il nuoto, non solo per svi-luppare il corpo ma per arricchirci spiritualmente. Alle prese col soggetto di un film dopo anni di inattività, Gillo Pontecorvo denuncia la pratica impossibilità, per un autore, di fare cinema mettendosi contro la logica del sistema. Intanto i gio-vani animatori di un cineclub ci spiegano come si fa a cambiare, volendo, la qualità degli spettatori e, col tempo, anche la testa di chi distribuisce le pellicole nelle sale commerciali. E nel pol-verone di Parco Lambro, a Milano, durante un burrascoso raduno pop, un gruppo di ragazzi spara a zero sulla televisio-ne e il suo utente medio, benpensante e pantofo-laio, sfidando gli operatori a mandare in onda tutto quello che hanno

appena ripreso...

Ecco: in questo accostamento di immagini e discorsi, ritagliati a caso dai primi servizi, la possibile novità di una rubrica come Videosera risulta, forse, più evidente che da una lunga proposta di intenzioni. Per chi non lo avesse capito — ma francamente mi au-

Vuol dare la parola direttamente agli interessati: da una parte agli operatori (autori, registi, scenografi, compositori, cantanti), dall'altra al pubblico comune. Su questo materiale di prima mano sarà il telespettatore a tirare le somme

guro che ad accorgersene siano in pochi, perché questo vorrà dire che ci siamo lasciati alle spalle certe vecchie abitudini — preciso che *Videosera* è un programma « culturale », nel senso che viene prodotto da una struttura culturale (non di spettacolo) della Rete 2.

Di che cosa si occupa *Videosera*? Diciamo che, una domenica dopo l'altra, proporrà all'assaggio una fetta diversa del mondo dello spettacolo, soffermandosi quasi sempre a rivederne le bucce. In qualche caso — teatro sperimentale, cinema — per offrire anticipazioni su quello che si vedrà nei prossimi mesi, attraverso incontri con gli au-

tori, i registi, gli attori. Altre volte — è il caso dei numeri dedicati agli spettacoli all'aperto o alle rassegne estive della lirica — per segnalare esempi di produzioneconsumo che si pongono a mezza strada tra il fatto di cultura provinciale e l'operazione di richiamo turistico, senza trascurare motivi di riflessione validi anche per il teatro maggiore: debutto di « promesse », ingaggi dietro pagamento, trasferte avventurose, corsa agli incentivi e ai premi ministeriali, eccetera.

A chi darà la parola Videosera? Sempre ai diretti interessati: cioè a chi produce spettacolo (autori, registi, scenogra-

fi, compositori, cantanti) e a chi ne fruisce, cioè al pubblico comune. In altre parole non al vacanziere raffinato sempre in giro per festival, ma spesso al tipo che va a Ostia per vedere Plauto rifatto in romanesco o Shakespeare con cast da commedia brillante televisiva. I grandi assenti (ohibò) saranno i Mostri Sacri della Mediazione Culturale: il celebre scrittore, il critico arrivato, il sociologo di grido, il maestro del colore, il virtuoso di semiologia, con le loro immancabili pi-roette e le loro implacabili messe a punto, con le loro lapidi verbali sempre pronte per ogni tu-mulo, anche il più re-

culturale



della manifestazione, che ha coreografo Maurice Béjart

cente e il più doloroso... Ho capito — dirà a questo punto il lettore —, si tratta di una rubrica che esamina (senza rinunciare a divertirsi, quando è il caso) aspetti della produzione e del consumo culturale massa, spesso taciuti o relegati a margine, col sottinteso che si tratti di faccende minori o magari disdicevoli. Però senza attendere il verdetto di Carlo Bo e senza consultare l'oracolo della Maraini.

Non proprio, ma qua-si. Nell'avviare la nuova trasmissione Francesco Bortolini, Silvia Salvetti ed io ci siamo preoccupati che a tirar le som-me, dopo ogni servizio, fosse il telespettatore, tra le pareti di casa sua, e non il solito convitato di pietra, ingombrante e intimidatorio, col suo bravo corteggio di titoli accademici. Per ottenere lo scopo abbiamo voluto che registi e redattori si limitassero a raccoglie-re materiali di prima mano, a presentare non un dossier organico e definitivo ma un documento aperto, ricco di fatti e di voci, su cui poter riflettere liberamente.

Per ottenere questo noi stessi ci siamo tirati indietro il più possibile. Così, ad esempio, non ci definiamo «curatori» della rubrica, né di nessun altro scompenso o anemia culturale. Decliniamo le nostre limitate responsabilità di program-misti alla fine di ogni trasmissione, con un semplice: « Tizio, Sem-pronio e Caio " vi hanno proposto " questo numero di Videosera Arrivederci a domenica pros-sima, sulla Rete 2, alle 22 ». Saranno gli autori dei vari servizi, quelli che firmano nei titoli di testa, a vedersela di volta in volta con il pubblico e con gli eventuali critici: parlano a nome proprio — non per dele-ga, o per conto della televisione —, con la loro cultura, il loro humour, i loro difetti.

Falsa modestia? Anticonformismo ostentato? Giudichi ognuno come crede. A noi è sembrato che questo modo di presentarsi riflettesse più onestamente la realtà e il senso del nostro lavoro, rendendo - come è giusto — a ciascuno il suo. Ecco perché lo abbiamo adottato, senza tante storie. L'augurio è che nelle immagini di Videosera gli spettatori riescano a leggere alme-no un poco di quel sin-cero entusiasmo, di quella voglia di fare e di fa-re diverso (tra passione e intelligenza, utopia e rabbia, narcisismo e insofferenza, lucidità amarezza), un po' di quei segni che tradiscono il vuoto e di quelle parole che lasciano il segno, che hanno colpito ciascuno di noi quando girava-mo questi servizi da un capo all'altro dell'Italia, tra le facce vecchie e nuove dello spettacolo, tra una generazione che si affatica al passo coi tempi e un'altra che già corre impaziente al passo dei tempi nuovi.

Videosera-Spettacoli va in onda domenica 8 agosto alle ore 22 sulla Rete 2 TV.



Neocid antizanzare mette gli insetti a pancia in su.

L'elettroemanatore Neocid antizanzare è un apparecchio molto semplice: si inserisce direttamente in una presa di corrente dopo averlo munito della speciale piastrina Neocid.

Ogni piastrina (si raccomanda di non usare piastrine diverse dalle Neocid originali) dura all'incirca 10 ore in un locale di dimensioni normali.

L'elettroemanatore libera dalle zanzare e dagli altri piccoli insetti che infastidiscono le nostre case e le nostre estati.

Neocid antizanzare, funzionando automaticamente, è particolarmente efficace per la



notte: permette anche di dormire con le finestre aperte. Le emanazioni

della piastrina mettono inesorabilmente a pancia in su zanzare ed altri insetti.

Le piastrine bruciano senza fumo, non lasciano residui, diffondendo nell'aria un odore gradevole.



Nell'uso seguire le avvertenze

Garantito dalla Ciba-Geigy.

Aut. Min. San. Pres. Med. Chir. N. 8441-Pub. N. 4166

XII Q Rivernatografia

Dall'America Latina all'Africa, dall'Asia alle avanguardie occidentali:

Il cinema del futuro ha cento fiori

di Salvatore Piscicelli

Roma, agosto

'Italia, è cosa nota, è un Paese dove si consuma molto cinema; per consistenza quantitativa il nostro mercato è secondo, nella sfera occidentale, solo a quello degli Stati Uniti; inoltre il nostro Paese è quello che ha meglio resistito al notevole calo di spettatori cinematografici che si è registrato in tutto il mondo negli ultimi quindici anni. Lo spettatore italiano può disporre ogni anno di cinquecento-seicento nuovi film, di cui poco meno della metà prodotti o coprodotti dall'industria nazionale. Sembrerebbe una condizione di privilegio e invece tanta abbondanza nasconde una sostanziale arretratezza.

Modello rigido

La stragrande maggioranza dei film circolanti in Italia fa capo a un modello estremamente rigido, che è quello elabo-rato e portato alla massima perfezione dalla tradizione industriale americana e subordi-natamente europea. Questo modello comporta pochi ma pre-cisi vincoli: l'uso di un certo standard tecnico (che implica anche una durata prefissata del prodotto, l'ora e mezzo-due ore), l'obbligo di attenersi a una struttura narrativa (un film deve sempre raccontare una storia), il costante riferimento a un determinato immaginario e a un convenzionale universo di presenze (i generi e i filoni da un lato, lo « star-system » dall'altro). Inoltre ed è un elemento non meno vincolante - questo modello presuppone una rigida selezione della provenienza dei prodotti: che sono nella grande maggioranza italiani, statuni-tensi, francesi e inglesi. Questa azione di filtro e di controllo è stata definita, con felice espressione, la « censura del mercato »: il Sindacato critici cinematografici italiani ha pubblicato l'anno scorso un libro bianco sull'argomento che definisce con notevole esattezza la condizione di sottosyiluppo in cui vegeta il nostro mercato cinematografico. Il futuro del cinema, che è già cominciato altrove (e si tratta di un « altrove » sia culturale sia geografico), da noi è ancora di là da venire.

Va detto che negli ultimi tempi qualcosa comincia a muoversi anche in Italia: l'esistenza, sia pure ancora incerta e minoritaria, di un'attività statale nel campo dell'esercizio e della distribuzione, soprattutto l'emergere di cooperative di distribuzione autonome e il formarsi di un cospicuo circuito di cine-club hanno assicurato la circolazione di qualche pro-dotto emarginato dal mercato. Resta comunque il fatto che lo spettatore medio italiano è ancora tagliato fuori da queste iniziative, che interessano ap-punto soltanto i margini del mercato. Il fenomeno è comunque indicativo di una tendenza che, è sperabile, tenderà ad accentuarsi nei prossimi anni.

Nel frattempo proviamoci a disegnare una mappa di quest'altro cinema, di questo cinema del futuro (almeno per noi) che per il momento ci viene interdetto. L'impresa non è semplice perché, se il cinema commerciale (che si tratti di un film di Antonioni o dell'ultimo sottoprodotto) obbedisce a un modello abbastanza rigido, l'altro cinema è appunto caratterizzato da una pluralità di tendenze, a tutti i livelli. Per semplificare possiamo tuttavia proporre due grandi partizioni che ci consentono di mettere un po' d'ordine in questa vasta produzione alternativa.

La prima è di ordine geo-politico e vede contrapposto al linema occidentale il linema del Terzo Mondo. Quest'ultimo offre in verità un panorama assai articolato. Accanto a Paesi (coine l'Egitto o l'India) che hanno una produzione quantitativamente rilevante e di tipo industriale ce ne sono altri dove il cinema è ancora un'attività di tipo pionieristico svolta in condizioni (tecniche e poli-

tiche) spesso assai difficili.

Sul piano generale si può dire che l'emergere del cinema del Terzo Mondo coincide, a partire dagli anni Sessanta, con l'intensificarsi delle lotte di liberazione nazionali e del processo di decolonizzazione, E' la ricerca di una identità nazionale, di una cultura autoctona che spinge molti cineasti a fare un cinema che sia il più possibile svincolato dai modelli occidentali. In taluni casi il processo si spinge fino a considerare il cinema come una vera e propria arma di agitazione e di combattimento funzionalizzata alla lotta contro l'imperialismo e l'oppressione economica e sociale.

Questo processo ha già dato frutti cospicui. Prendiamo il caso dell'America Latina, Dalla grande esperienza del « cinema





Qualche esemplo di cinema « diverso »: In Italia, quando arriva, non entra certo nel circulto normale ma s'affida in genere alle sale « d'essal ». Qui sopra, un'inquadratura da « Terra em trance » del brasiliano Glauber Rocha; a fianco, « Il coraggio del popolo » del boliviano Jorge Sanjinés; sopra a destra, « I mongoli » dell'iranlano Parviz Kimlavi; in alto infine Gian Maria Volontè in « Actas de Marusla », realizzato in Messico dall'esule cileno Miguel Littin

XII Q airematografia

si moltiplicano ovunque le alternative alla produzione «commerciale»



Auto Cinemat. Irania



novo» brasiliano (che ha prodotto registi come Glauber Rocha, Nelson Pereira dos Santos, Ruy Guerra, per non citare che i più noti), attraverso lo svilupparsi di un cinema di combattimento (alla cui origi-ne c'è il celebre L'ora dei forni degli argentini Solanas e Getino, scoperto in Europa nel '68), la nascita e il consolidarsi della cinematografia cubana dopo la rivoluzione castrista (con cineasti come Santiago Álvarez, Julio G. Espinosa, Tomás G. Alea, Manuel O. Gómez), l'attività del cineasta boliviano Jorge Sanjinés (il suo Sangue di Condor, presentato anche alla televisione italiana, è stato distribuito l'anno scorso nel circuito culturale con discreto successo), fino al dinema cileno, che nel periodo di Allende ha conosciuto una grande fioritura (citiamo i registi Miguel Littin, Raul Ruiz, Patricio Guzmán), è un vero e proprio movimento di nuovo cinema che si sviluppa in quel continente e che subisce una battuta di arresto recentemente come conseguenza della repressione scatenata dai regimi militari e reazionari in diversi Paesi.

Il caso dell'Iran

E' il caso, ad esempio, del cinema cileno dopo il golpe di Pinochet del '73, anche se i registi cileni continuano la loro lotta dall'esilio: e citiamo il regista Miguel Littin che ha realizzato in Messico (con Gian Maria Volontè come interprete principale) il film Actas de Marusia che ricostruisce un massacro di minatori cileni perpetrato dall'esercito ai primi del secolo.

Anche l'Africa ha conosciuto negli ultimi anni il sorgere di un nuovo cinema con caratteristiche originali. A parte l'Egitto che, come si è detto, ha una cinematografia molto sviluppata ed lia prodotto in questo dopoguerra cineasti di sicuro valore come Salah Abu Seif e Yussef Ciahin, occorre citare Paesi come l'Algeria (che ha sviluppato un'intelligente e cospicua produzione dopo la vittoriosa guerra di liberazione), il Senegal (con Ousmane Sembene, che è uno dei migliori cineasti africani), il Niger (con l'attività pionieristica di Oumaru Ganda) e ancora la Mauritania, il Marocco, la Tunisia, l'Etiopia (che ha rivelato all'ultimo Festival di Cannes un giovane di grande talento come Hailé Gerima).

Anche i Paesi asiatici meriterebbero un'ampia menzione ma qui la situazione è più complessa e meno generalizzabile. Ci basterà comunque citare, come segno del nuovo, il caso dell'Iran dove, malgrado le dure condizioni politiche, un giovane cinema è emerso negli ultimi anni, anche se trova sempre più difficoltà a imporsi sia all'interno sia all'estero.

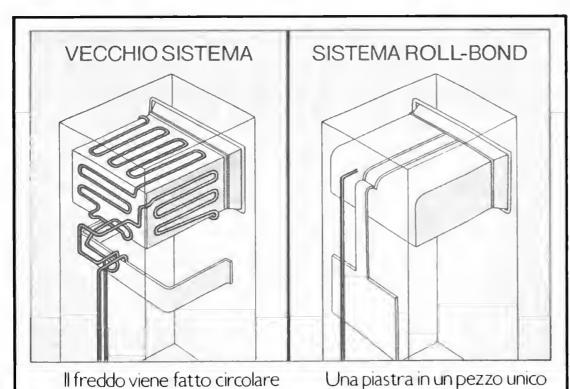
Ci siamo intrattenuti più a lungo sul cinema del Terzo Mondo perché è il cinema che caratterizzerà (sul piano politico-culturale, se non su quello commerciale) il prossimo futuro. Qualche parola va comunque spesa sulla seconda partizione cui accennavamo più sopra, e cioè su quella che vede contrapposto, nell'ambito dei Paesi occidentali, il cinema industriale al cinema cosiddetto d'autore, sperimentale e di ri-cerca, L'avanguardia, naturalmente, ha già una lunga storia ma solo a partire dagli anni Sessanta il cinema di ricerca si è posto come alternativa al cinema commerciale. Il « nuovo cinema americano» (quello che poi sarà definito « underground ») e le diverse « nuove ondate » che hanno interessato i Paesi europei sia dell'Ovest sia dell'Est si erano dati il compito, appunto, di mettere in crisi quel modello rigido di tipo narrativo-spettacolare di cui si parlava all'inizio.

Val la pena comunque di fare una ulteriore distinzione tra un cinema d'autore che solo in parte si sottrae al modello in-dustriale e un cinema più propriamente sperimentale che a questo modello sfugge del tutto, In questo secondo caso la posta in gioco è di aprire il cinema a tutta una serie di esperienze che non sono compatibili con la logica industriale. Come in letteratura esistono oltre al romanzo, altri generi quali la poesia, il racconto, il diario, così anche il cinema dovrebbe poter contemplare altre forme di espressione più legate alla soggettività dell'artista. Si deve all'« underground » americano (con Mekas, Warhol, Brakhage e più recentemente Snow), sviluppatosi poi nel cosiddetto «cinema espanso» (nel quale confluiscono anche esperienze fatte con la videocamera), di aver posto più risolutamente questa esigenza, anche attraverso le loro propag-gini in Europa. Qui, comunque, la sperimentazione cinemato-grafica ha assunto facce diverse, spesso più complesse. Ba-sterà citare il caso di Jean-Luc sterà citare il caso di Jean-Luc Godard, che ha intrapreso do-po il '68 un lavoro di critica dei modelli tradizionali di grande rigore ideologico e linguistico. Si ricava da questo più che sommario quadro una prospet-tiva di liberazione delle possi-

sommario quadro una prospettiva di liberazione delle possibilità espressive del cinema che per ora interessa ristrette schiere di appassionati ma che in futuro potrà e dovrà coinvolgere un pubblico sempre più ampio. Se la nostra è la civiltà delle immagini, il linguaggio del cinema dovrà sempre più aprirsi alle più diverse possibilità di comunicazione. I film che attualmente vediamo nelle nostre sale di prima e seconda visione non ne rappresentano

che una fra le tante.

Congelatori e frigo Rex "Roll-Bond". Più spazio per il superfreddo, maggiore affidabilità e un risparmio del 25%.



ll sistema Roll-Bond rende semplice quello che era complicato.

sistema di serpentine.

intorno al frigo da un complicato

La piastra raffreddante ha un solo punto di saldatura, invece dei numerosi punti del vecchio sistema à serpentina, e questa semplicità costruttiva rende i guasti e le perdite estremamente improbabili e garantisce una lunga vita al vostro Rex.

Îl motore, silenzioso e compatto, è costruito in proprio, dalla Rexenon acquistato da terzi. Le porte sono collaudate da una macchina speciale che le chiude e le apre 100.000 volte.

In più ogni Rex prima di uscire dalla fabbrica deve adeguarsi agli standard dei marchi di qualità di tutti i paesi Europei.

finlandese.

con un solo punto di saldatura

irradia freddo e superfreddo.

Da quello italiano a quello

E'come se funzionasse

Il freddo <u>prodotto</u> dalla piastra Roll-Bond'è sigillato nel vostro Rĕx da una porta a chiusura magnetica.

In più è stato aggiunto un isolamento in poliuretano espanso ultraspesso.

Questo significa un risparmio di energia elettrica di oltre

E'come se il vostro Rex funzionasse gratis un giorno ogni quattro.

Ouna intera stagione ogni anno.

Come scegliere il Rex Roll-Bond giusto per voi.

In tutti i modelli è stato dato ampio spazio al superfreddo.

(A) Per la famiglia media, un"2 temperature" a due porte. Conveniente e con più spazio fino a - 30º per i congelati e i surgelati.

(B) Il "combinato", una novità metà congelatore e metà frigorifero, perfetto per giovani coppie.

C Una serie di congelatori da affiancare a un frigo tradizionale.

Uno spazio extra per le scorte di stagione e un notevole risparmio acquistando all'ingrosso e congelando.



fatti, non parole.

La storia di una tromba tornata dall'inferno



Incontro
con Chet Baker
che in luglio ha
suonato in un
locale romano.
Che cosa pensa
di se stesso,
del jazz,
del pubblico

di S. G. Biamonte

Roma, agosto

a locandina del Music Inn dice: Chet Baker, tromba; Jacques Pelzer, sax e flauto; Hal Galper, pia-noforte; Roberto Della Grotta, contrabbasso. Ma Pelzer non c'è. 11 2 luglio, quando Chet arrivò per suonare e prendere in ge-stione il locale per tutto il mese, suonò Marcello Rosa, il trombonista. Poi, via via, ha suonato chi capitava al Music Inn e aveva voglia di dare una mano. L'altra sera, per esempio, c'era il percussionista Alex, cioè Sandro Serra. Chet Baker, in maglietta, suonava completamente rilassato, seduto e col microfono dentro la campana della tromba. Era in vena, come nei suoi dischi migliori. E Pelzer? « Verrà », dice Chet, « una di queste sere, prima della chiusura. E' rimasto a Liegi qual-che giorno, perché ades-so non fa soltanto il musicista, ha anche un'agenzia. Per esenipio, i miei interessi in Europa li cura lui ».

E' un discorso molto



semplice, che tuttavia lo innervosisce, «Sta bene, ma è sempre teso come una corda di violino », dice (Pepito Pignatelli, « e non vuole che gli si guardi la bocca ». Pignatelli, batterista della vecchia guardia del jazz italiano, è il proprietario del Music Inn e continua a venirci tutte le sere con Picchi, la moglie, come faceva prima di firmare il contratto d'affitto con Baker, « Pensi che stia guadagnando molto? ». « Non credo, perché certi giorni c'è proprio poca gente. Un mese intero con gli stessi musicisti è lungo. D'altra parte non è che lui abbia voluto in gestione il locale per fare quattrini. Gli serviva più che altro per tenersi in esercizio, lontano dalla folla dei locali grandi che fa chiasso e lo guarda come un animale raro ».

Chet Baker, 47 anni a dicembre, sembra molto

più vecchio della sua età. E' ormai guarito dalla tossicomania, che gli ha fatto passare lunghi periodi di ospedale e di carcere in Europa e in America, ma non ha risolto tutti i suoi problemi. Ha perduto i denti superiori e una parte di quelli inferiori, s'è fatto fare la dentiera e ha dovuto studiare una nuova posizione della tromba, ricominciando daccapo l'educazione delle labbra, come un principiante. Perciò non vuole che gli si guardi la bocca.

« Adesso va meglio », dice, « ma sono due anni che mi alleno. Ho vissuto col sussidio dei disoccupati e con gli aiuti degli amici, specialmente di Phil Urso e Dizzy Gillespie. Però non riesco ancora a produrre un suono molto forte e quindi preferisco suonare senza batteria. Così non c'è bisogno di alzare il volume

sonoro del gruppo. Del resto, quando il pianista e il bassista sono bravi, si può fare a meno della batteria ».

Come mai, con tanti festival del jazz che sono stati organizzati questa estate in Italia, ha preferito restarsene a Roma, al Music Inn? Risponde un po' infastidito: « Per-ché un anno fa sono stato in due festival e non so spiegarmi ancora adesso come non mi sono saltati i nervi. A Pescara ero al centro della curiosità e sono arrivato al concerto sfinito per la tensione. Poi mi hanno fatto suonare in uno stadio, dove c'era gente che era entrata senza pagare, ma continuava a urlare lo stesso. In Umbria è stato anche peggio. Hanno messo in giro dei manifestini contro di me, mi hanno chiamato alleato del sistema, dell'" establishment". Ma quale siChet Baker in un momento di relax e durante una delle sue esibizioni al Music Inn. La tossicomania, che più volte l'ha condotto in carcere e in clinica e dalla quale è riuscito a guarire, ha lasciato profonde tracce sul suo volto

stema? Io non faccio parte di nessun sistema, cerco di suonare il meglio possibile. Faccio lo stesso lavoro di Archie Shepp, di Ornette Coleman e di altri musicisti che non vengono insultati ».

Il discorso si sposta sul pubblico giovane e meno giovane e sull'accoglienza che viene fatta a un certo tipo di jazz che passa per politicizzato o comunque per impegnato ideologicamente. « Non credo », dice Chet Baker, « che si possa fare una distinzione netta fra giovani e meno giovani. Čerto la maggior parte dei giovani ascoltatori vengono dal rock e quindi conoscono poco il jazz. Basti pensare che cominciano soltanto ora a scoprire la musica di John Coltrane che è morto da nove anni, o quella di Char-lie Mingus, di Miles Da-vis e di Max Roach che in America erano già famosi quando io facevo ancora il soldato. Ma d'altra parte c'è poca conoscenza del vero jazz anche tra gli anziani. Io credo piuttosto che da voi si sia cercato di dare alla nostra musica un significato diverso da quello che ha. I problemi degli americani non sono i problemi degli europei. La protesta di molti musicisti



. A te l'ospite sta a cuore... t

Desirée Algida trionfo di gelato





di colore miei amici è giustissima, ma è diretta contro cose diverse da quelle che sono in discussione in Europa. A parte questo non credo che, oggi come oggi, ci sia un Paese più adatto dell'Italia per fare il jazz che

piace a me ».

E i manifestini dell'anno scorso? « Quelli sono un'altra cosa. Io non suonerei mai più in uno stadio o in una piazza, nemmeno se avessi fame. La folla mi fa spavento. E poi, quando c'è troppa gente, può succeder di tutto. Ho sentito di delitti orribili che sono stati compiuti in America e in Inghilterra mentre c'erano dei festival pop con decine di migliaia di persone. Per un musicista di jazz, o perlomeno per me, ci vuole il piccolo club. Mi piacerebbe averne uno tutto per me, magari qui a Roma, o anche in Belgio. In Francia no. perché là il pubblico è meraviglioso, ma va matto per la musica rumorosa che io detesto. Da quando sono qui mi sento più sicuro di me stesso. Sinceramente credo di suonare proprio bene. E poi non c'è nessuno che ti fa domande umilianti, sono tutti amici, intenditori o magari musicisti che suonano volentieri con me ».

Non crede che la sua musica sia un po' datata? Che cosa ne pensa del jazz d'avanguardia? « No, non credo che la mia musica sia vecchia. Earl Hi-nes fece una volta un'osservazione molto giusta. Disse che il jazz è come un grande albero con tanti rami, ognuno diverso dagli altri. Insomma ciascuno di noi suona come preferisce. E poi c'è una altra cosa. Il jazz ha sempre avuto dei musicisti d'avanguardia. Rispetto a Bunk Johnson, Louis Armstrong era un musicista d'avanguardia. Dizzy Gillespie e Stan Getz oggi fanno parte del "mainstream jazz" ma sono stati musicisti di avanguardia. Duke Ellington è stato sempre un musicista d'avanguardia. Io credo che il jazz finisca per riassorbire un po' tutti. Vedrete che fra qualche anno anche Sam Rivers e Anthony Braxton faranno parte del "mainstream jazz"», EGerry Mulligan? Chet Baker diventa di nuovo

Baker diventa di nuovo sospettoso. Dice soltanto che Gerry suona sempre magistralmente e che due anni fa, alla Carnegie Hall di New York, li hanno fatti suonare nuovamente insieme, come ai

vecchi tempi. « Fu un bel concerto, e ne hanno ricavato anche dei buoni dischi. Peccato, anzi, che abbiano dovuto eliminare tutta la parte con Stan Getz, per ragioni contrattuali. Però non mi piacerebbe ripetere un'esperienza così. C'era troppa gente curiosa ».

Non dice che il 6 luglio, quando Gerry Mulligan arrivò a Roma per fare un concerto alla Basilica di Massenzio e andò a fare le prove al Music Inn nel pomeriggio, Chet c'era, naturalmente, ma in quel locale piccolissimo, di pochi metri quadrati, i due riuscirono a fare in modo di non vedersi. C'è una vecchia antipatia fra loro, che può far venire in mente quella fra i due vecchietti protagonisti della commedia di Neil Simon I ragazzi irresistibili.

Eppure negli anni Cinquanta il binomio Mulligan-Baker, conosciuto attraverso dischi memorabili per gli appassionati, sembrava inscindibile. Sulla copertina d'un libro sul jazz pubblicato allora figuravano proprio Chet e Gerry. Ma si dete-stavano dal 1953, ossia in pratica da quando erano cominciati i loro successi. Dell'origine di que-st'ostilità Chet non ha mai voluto parlare. Si conosce soltanto la versio-ne di Mulligan. Gerry dice che, intorno al Natale del 1953, era appena uscito di prigione, dov'era finito tre mesi prima perché era stato trovato in possesso di stupefacenti. Non aveva un soldo, naturalmente, e aveva bisogno di riunire il quartetto per procurarsi al più presto una scrittura. Chiamò allora Chet Baker, che pretese un au-mento di paga immediato. In caso contrario non sarebbe stato della partita. Mulligan non aveva scelta e continuò a suonare e a fare dischi con lui fino all'estate del 1954. quando lo licenziò e lo sostituì col trombonista Bob Brookmeyer.

Gerry s'è liberato della schiavitù della droga molto prima di Chet, ma ha avuto anche lui i suoi alti e bassi, anche se non s'è mai ridotto malconcio come il suo vecchio partner. Chet comincia soltanto adesso a fare una vita normale e si rimetterà certamente in sesto. Ma sa benissimo (anche se non lo dice) che non tornerà più fra i numeri uno del jazz, perché un trombettista con la dentiera non potrà mai essere un grande trombettista.

S. G. Biamonte

Problemi familiari in un film sovietico

GIOVANI AMARI

Mercoledi 11 agosto

A l centro di questo film, diretto da Igor Shiatrov, vi sono due ragazzi, Sascha e Juri, ciascuno con un delicato problema familiare. Vediamo i fatti. In una classe di alunni di scuola media accade un fatto piuttosto spiacevole: la professoresspiacevole: la professores-sa di materie letterarie riceve una lettera anonima in cui viene accusata di essere l'amante di un suo collega. L'insegnante, abituata ad un rapporto di reciproca fiducia con i suoi alunni, ne parla aper tamente in classe. Tutti sembrano accusare un ragazzo, il quale, sentendosi al centro dell'attenzione, sconvolto e incapace di difendersi, esce correndo dall'aula. Lo raggiunge Sascha, suo compagno di classe, che si rivela fin dall'inizio molto sensibile e attento ai fatti che acca-deno attorno a lui.

All'uscita un folto gruppo di alunni commenta l'accaduto e i sospetti cadono su un altro ragazzo, che un giorno è stato sen-tito fare pesanti insinuazioni sulla professoressa. E' ancora Sascha che « pi-lota » la situazione, fino ad avere la conferma dei suoi sospetti. Ma anche Sascha ha una situazione irregolare in famiglia: la madre è fuggita in Sibe-ria con un antico, abbandonando Sascha e il marito. Il ragazzo crede che la mamma, che è inge-gnere, sia lontana per lavoro. La verità Sascha la conoscerà brutalmente da un compagno di scuola. particolarmente maligno. Ne scappa fuori una liti-gata coi fiocchi, ma do-po quello sfogo, Sascha si chiude in un tetro muti-smo. Non parla più con nessuno, ne con il padre, né con i compagni, e per il suo strano comporta-mento, viene sospeso dalla scuola.

Nel suo cammino verso la presa di coscienza della sua « crisi » e nel tenta-tivo di arrivare ad una soluzione positiva, Sascha è aiutato dall'amico Juri, un ragazzo che sta viven-do un problema familiare quasi simile al suo: nel caso di Juri è il padre che ha abbandonato da tem-po la famiglia, Le situa zioni precipitano. Il padre di Juri torna improvvisamente, ma viene respinto: evidentemente la moglie è ormai abituata a fare a meno della sua presenza. E anche i figli.
Sascha ora è solo ad

affrontare il proprio problema. Da una lettera del-la madre, viene a conoscere il suo indirizzo. Par-te. Riesce a ritrovarla. Molte effusioni, molti bei Molte effusioni, molti bei discorsi, qualche lacrimuccia. Ma che fa la mamma, torna a casa? Ecco arrivare « l'altro »: la mamma gli va incontro, trepida e affettuosa. Quante cose ha capito Sascha in quel viaggio. Ora pensa a suo padre, promette a se stesso di stargli vicino, di volergli bene. Dirà di non essere riuscito a trovare la mamriuscito a trovare la mamma, forse ha cambiato in-dirizzo...

VF Variet / Rappas

Toni Martucci e il pupazzo Nick Tormento sono i presentatori del nuovo programma «Pupazzo story» in onda venerdì 13 agosto alle 18,30 sulla Rete 1

Un nuovo programma di Terzoli e Vaime

PUPAZZO STORY

Venerdi 13 agosto

S e sentite farfalle can-tare — se vedete ca-valli volare, se incontrate per caso un coniglio

— che vi ferma e vi dà
un buon consiglio, — date un buon consiglio, — date retta a me, — non chiedetevi perché, — non pensate d'esser pazzi: — sie te solo capitati nel mondo dei pupazzi ». Chi canta così è Nick Tormento, pupazzo anche lui, di pro-fessione aspirante presentatore, anzi, presentatore affermato e di grande successo. « In fondo », dice con molta modestia il simpatico Nick, « ci vuol poco a fare il presentatore: basta un minimo di disinvoltura e di sicurezza, la capacità di evitare le papere, e, soprattutto, una

papere, e, soprattutto, una certa eleganza raffinata ».
E' proprio sicuro, il nostro Nick Tormento, di possedere queste qualità?
C'è qualcuno che ne dubita: è Toni Martucci, lui si, presentatore popolare ed affermato, vecchia comoscenza dei racara conoscenza dei ragazzi che lo hanno visto condurre, sempre cordiale e simpatico, una lunga serie di trasmissioni. Toni Martucci, coadiuvato dal dinamico e multiforme Nick Tormento, conduce questa volta un program-na che s'intitola *Papazzo* story, testi di Italo Ter-zoli ed Enrico Vaime, mu-siche di Beppe Moraschi, pupazzi di Velia Mante-gazza, regia di Roberto Piacentini.

Il programma, che si articolerà in tredici puntate, è un po' la storia delle traè un po' la storia delle tra-smissioni con pupazzi ani-mati realizzati a Milano negli ultimi dieci anni. Proprio negli studi TV della capitale lombarda sono nati quasi tutti i per-sonaggi più cari ai piccoli telespettatori. I pupazzi animati sul fondo nero rappresentano, nell'ambito delle realizzazioni tecnico-artistiche della nostra televisione, un risultato

notevole considerato con stima e ammirazione an-che all'estero. Riteniamo opportuno aggiungere che, in questo genere di pro-grammi, il Centro di pro-duzione TV di Milano ha ormai acquisito una spe-cializzazione di altissimo livello. In ogni puntata si cercherà di spiegare ai te-lespettatori qualche « trucco » tecnico sulla realizzazione delle trasmissioni con pupazzi, rivelando per esempio gli animatori sempre nascosti nel « ne-ro », le tecniche dell'« inro », le tecniche dell'« intarso », eccetera. I brani dei vari programmi sono presentati da brevi intermezzi in cui Toni Martucci e il pupazzo Nick Tormento, al quale dà la voce l'attore Donatello Falchi, si contendono il privilegio d'introdurre i brani. Nick (umanoide, alto circa un metro e dieci, elegantissimo, con naso enorme e capelli un ci, eiegantissimo, con na-so enorme e capelli un po' lunghi) tenta sempre di esibirsi in qualche pez-zo di bravura, fa dei nu meri, suona il pianoforte, canta e balla.

La prima puntata è dedicata alla serie Il ritorno degli Animatti di cui sono autori Tinin e Velia Mantegazza. Tinin, scrit-tore e giornalista, inventa i personaggi e ne sceneggia le avventure, mentre sua moglie Velia, disegna-trice e costumista, realiz-za, servendosi dei materiali più svariati e sorprendenti, i personaggi che Ti-nin descrive sulla carta.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 8 agosto

Domenica 8 agosto
QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO
BRACCIO DI FERRO, il programma di cartoni
animati di cui è prolagonista l'eroe degli
spinaci comprende cinque shorts dal titolo
Vita in spiaggia. Storie di fantasmi. La bella
principessa Alona, La forza d'Ercole e Tanti
anguri a te.

Luned) 9 agosto
SELEZIONE SPAZIO a cura di Mario Maffucci. Verranno presentati due servizi: I misteri dell'isola di Pasqua di Ezio Pecora e
Takaroa: gli ultimi pescatori di perle di Folco
Quilici. Seguirà la quarta puntata del telefilm Seme d'ortica diretto da Yves Allegret.

Mariedi 10 agosto

Marledi tu agosto
IMMAGINI DAL MONDO, rubrica realizzata
in collaborazione con gli organismi televisivi
aderenti all'UER (Unione Europea di Radiodiffusione) a cura di Agostino Ghilardi. Segue il telefilm Destinazione Tucson della serie Ai confini dell'Arizona, regla di William
F Claxton. rie Al com F. Claxton.

Mercoled) Il agoslo

GIOVANI AMARI, film diretto da Igor Shia-trov, Protagonisti sono due ragazzi, Sascha e Juri, ciascuno con un delicato problema fa-miliare. Il programma è preceduto da due cortometraggi, L'uono boniba e Tra rinoce-routi e tigri della serie Thrillseekers.

Giovedì 12 agosto

EMIL dal romanzo di Astrid Lindgreen. Sesta

1 2

puntata: All'asta per acquisti. Emil e il suo papà sono andati in paese per assistere ad un'asta pubblica che interessa particolarmente il papà di Emil. E' in palio una bella mucca, che, alla fine, egli riesce ad assicurarsi per 80 corone. Ma cominciano presto i guai: la mucca sembra impazzita. Il padre, disperato, vuole abbatterla, ma Emil interviene prontamente e prega il padre di affidarla alle sue cure.

darla alle sue cure.

Venerdi I3 agosio

PUPAZZO STORY di tialo Terzoli e Enrico
Vaime pupazzi di Velia Mantegazza, regia di
Roberto Piacentini. Presentano Toni Martucci
e il pupazzo Nick Tormento. La prima puntata
è dedicata alla serie Il ritorno degli Ammatti
di Tinin e Velia Mantegazza, i quali partecipano
alla trasmissione per illustrare le tecniche del
loro lavoro Seguirà il telefilm Il compleanno
del principale che fa parte della serie Scusami Genio in cui si narrano le comiche avventure di Al Addin e del « Genio dell'innaffiatolo ».

Sabato 14 agosto

Sabalo 14 agosto
IMPRESA NATURA - idee e proposte per vivere all'aria aperta — a cura di Sebastiano
Romeo, Seconda terna. Presentano Alessandro
Ancidoni e Carla Urban. La trasmissione avrà
luogo da Fano. Tra i vari giochi e gare a
cui parteciperanno quattro squadre di ragazzi, segnaliamo: il villaggio sulle palafitte,
costruzione di una zattera, caccia allo squalo,
corsa delle fiaccole, eccetera.

Rabarbaro Zucca ti è amico



4 volte



digestivo caldo



alla domanda: "Perché si beve il Rabarbaro Zucca?"

626 consumatori rispondono così:

intervistat	risposte:
467	«Perché fa bene»
262	«E' un prodotto naturale»
162	«E' adatto come aperitivo»
237	«E' digestivo»
203	«E' dissetante»
240	«Si beve volentieri dopo i pasti»
220	«Va bene in tutte le ore del giorno»
201	«Di sapore gradevole»

Sondaggio effettuato nel 1974 dall'Istituto Demoskopea N.B. Alcuni intervistati hanno dato più di una risposta.

Con Rabarbaro Zucca hai in casa l'aperitivo il digestivo e il dissetante. Con i tempi che corrono non è poco!



La pianta del Rabarbaro cinese così ricca di virtù salutari.



Rabarbaro Zucca, poco alcool, tante virtù

rete 1

11-12,15 Dall'Istituto delle Suore Discepole del Divin Maestro in Roma

SANTA MESSA

Commento di Pierfranco

Ripresa televisiva di Carlo Balma

NEL GIORNO DEL SI- 22,30 PROSSIMAMENTE **GNORE**

a cura di Angelo Gaiotti Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

Parrocchia e promozione umana

13 - OGGL LE COMICHE Risateavalanga

Le torte volanti Prod.: Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13.30-14

Telegiornale

la TV dei ragazzi

- 18,30 QUEL RISSOSO, IRA-SCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO
- Vita in spiaggia
- Storie di fantasmi
- __ la bella principessa Alona
- La forza d'Ercole
- Tanti auguri a te Prod.: Associated Artists

- AVVENTURE IN MON-**TAGNA**

(Belle et Sébastien)

II documento

con Medhi, Edmond Beauchamp, Jean Michel Audin, Dominique Blondeau, Paloma Matta

Regia di Jean Guillaume Prod.: Gaumont

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 ---

Telegiornale

CAROSELLO

20,45

Toma

La statuetta di Lisbona Telefilm - Regia di Alex Grasshoff

Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Kathleen Widdoes, Tammy Harrington, Cliff Carnell

Distribuzione: M.C.A.

DOREMI'

21,40

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura di Tito Stagno Regia di Raoul Bozzi

Programmi per sette sere

BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Susan Strasberg nel telefilm « Toma » (20,45)

rete 2

Pomeriggio sportivo

- 16 TERAMO: CICLISMO Giro dell'Umbria
- PARMA: BASEBALL Italia-Olanda

18,30 PROSSIMAMENTE Programmi per sette sere

18,40 LA PIETRA DI LUNA

dı William Wilkie Collins Adattamento televisivo di Carlo Fruttero e Fran-

Collaborazione di Anton Giulio Majano

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Capitano J. Verinder

Michele Calamera Il tenente

Luciano Casasole

Valeria Ciangottini Lady Giulia Lida Ferro 19,50 Gen. Wilberforce

Leonardo Severini

Priscilla

Giuliana Calandra Gwendolyn

Mariella Furgiuele Patrick Bruno Alessandro Franklin Aldo Reggiani

Dottor Candy Enrico Ostermann Signora Garlic

Enza Giovine

Godfrey Giancarlo Zanetti

Signora Dodds

Edda Soligo Rev. Garlic Flio lotta Maresa Gallo Rosanna Penelope

Enrica Bonaccorti Nelly Elsa Ghiberti Betteredge

Andrea Checchi Barnaby Vittorio Stagni Biggs Armando Alzelmo Cuff Mario Feliciani Primo bramino

Osiride Peverello Secondo bramino

Rinaldo Zamperla 21,40 Terzo bramino

Sandro Scarchilli Parker Alfredo Dari

Seegrave Michele Malaspina 22 -

Musiche a cura di Gian-

carlo Chiaramello Scene di Davide Negro Costumi di Alberto Verso Regia di Anton Giulio

Prima puntata

(Replica)

Majano

(Registrazione effettuata nel

ARCOBALENO

TG 2 -Studio aperto Sport 7

Protagonisti e fatti della domenica

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Ga-

Conduce Guido Oddo

6 INTERMEZZO

Bim bum bam

Spettacolo musicale di Roberto Danè e Ludovico Peregrini condotto da Peppino Gagliardi, Bruno Lauzi e Bruna Lelli Scene di Ennio Di Majo Orchestra diretta Gianfranco Intra Regia di Gian Maria Ta-

向 DOREMI'

barelli

TG 2 - Stanotte

BREAK 2

Videosera -Spettacoli

Lambro: musica ribelle di Francesco Bortolini e Roberto Cacciaguerra

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,50 8 x 1 in Noten. Ein musikalisches Rendezvous mit Peter Kreus, Mary Roos. Silvio Fran-cesco, Vivi Bach, Costa Cordais, Peggy March u.a. Regie. Ek-kehard Böhmer Produktion u.

19.45-19.50 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Hermenn

20.30-20.45 Tagesschau

svizzera

18,30 TELEGIORNALE - 1º ediz X
18,35 TELERAMA X
Settimanale del Telegiornale
19 — SALVARE UNA VITA X
Telefilm della serie - Bo'd Ones 19,55 MUSICA AMERICANA X
Sydney Hart, violino, Paulette
Zemlonghi, pianoforte - Realizzazione di Serge Minkoff
20,30 TELEGIORNALE - 2º ediz X
20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE X
20,50 INCONTRI Y

20,50 INCONTRI X

Fatti e personaggi del nostro tem-po: « Luca Ronconi » - Servizio di Cerlo Refe'e 21,15 Da Locarno: XXIX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM X Cronache, commenti e enticipa-

21,45 TELEGIORNALE - 3º ediz. X

21,45 TELEGIORNALE - 3º ediz. X
22 — THRILLER X

• Un delitto di troppo da un'idee di Brian Clemens con
Denholm Elliott, Anthony Valentine, Alan Browning, Tandy Crown
Regia di Donnis Vance
Una giornaliste emericena, Tracy
Loxton, venuta in Inghilterra per
intervistare la moglie di un medico, Hilary Henson, a proposito
di une sue rare collezione di menilesti teatrali, si trova coinvolta,
suo melgrado, in una vicenda poliziesce.

23,05 LA DOMENICA SPORTIVA X 0,05-0,15 TELEGIORNALE - 4º ediz. X

capodistria

20,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X
- Gli allegri pirati dell'isola de tesoro «
2º perte - Certoni enimati
20,55 ZIG-ZAG X
21 — CANALE 27 X - i programmi della settimana
21,15 HO VISSUTO UNA SOLA ESTATE X
Film con Irene Petresco
e lure Darie - Regle di
Georghe Vitanidis
Giorgio, giovene me già
famoso chirurgo, abituato
a traltare i suoi simili secondo il loro grado sociale, un giorno incontra
una giovene infermiere,
Irina, della quale è istentaneamente attratto Subito le chiede un'appuntataneamente attratto Subito le chieda un'appuntamento, con la convinzione che la sue posizione
sociele e la sua fama di
chirurgo leranno presa
su di lei. Giorgio piece
a Irina e la ranazza accetta di vederlo
22,45 ZIG-ZAG X
23— IL GRANDE AMORE DI
BALZAC X
Sceneggiato televisivo
- Speranze e umiliezioni con Pierre Meyrand, Renne Faure, Beeta Tyszkiewicz, Zdislav Mrožewsky

francia

15 - NOTIZIE FLASH 15,05 DOMENICA DI FESTA Fo klore dal mondo a Confolens - Prima parte

15,30 TULLY Telefilm di James Gatward 16,20 DOMENICA DI FESTA

Seconda parte 17,30 L'ALBATROS

Documentario della serie - La vita segreta degli animali -18 — DOMENICA DI FESTA Terza parte

18.58 STADE 2

Cronache e commenti de-gli evvenimenti sportivi del a domenice visti dal-le redazione di « Anten-ne 2 -19,30 JAZZ AVERTY Benny Carter Special n. 1

20 - TELEGIORNALE 20,30 GIOCHI SENZA FRON-TIERE 1976

21,55 LA SAGA DEI FOR-SYTE Settima punteta

romanzo di John Galsworthy con Kenneth More, Eric Porter, Nyree Dawn Por-

22.45 TELEGIORNALE

montecarlo

19,30 CARTONI ANIMATI

19,40 MUSEO DEL CRIMINE - Scecco mortale -

19,15 MONOSCOPIO MUSI-

20.50 NOTIZIARIO

21,10 OLLIO SPOSO MAT-TACCHIONE

Film

Regia di Gordon Dougles con Oliver Hardy, Billle Burke

Ollio, medico e Cartenville, nonostante le sua cepecità professionale e la sua bontà, ha perso i migliori clienti per aver riliuteto di curere i melanni immeginari di alcune persone eristocratiche. Il fetto di prestere gratuitemente i suoi servizi ei meno abbienti ha inoltre contribuito a portare Ollio sull'orlo del fallimento

« La pietra di Luna » dal romanzo di Wilkie Collins

Il diamante maledetto

ore 18,40 rete 2

ilkie Collins fu, secondo Thomas Stearns Eliot, l'autore del « primo e più bello dei romanzi polizieschi inglesi moderni ». È il romanzo cui si riferisce lo scrittore e drammaturgo inglese è appunto La pietra di Luna, adattato per la FV da Anton Giulio Majano nel '71 ed ora riproposto in replica sulla Rete 2.

L'affermazione non suona esagerata proprio perché in Collins si trovano anticipati modi, nieccanismi, atmosfere di un genere che ha avuto fra Ottocento e Novecento e fino ai giorni nostri un singolare successo di pubblico. Nel romanzo (come nell'altro dello stesso autore, La donna vestita di bianco) si incontrano e si conciliano due contraddittorie tendenze della narrativa vittoriana: da un lato il realismo minuzioso che cerca di costruire il racconto sulta base di una documentazione precisa, così da offrire at lettore vicende e personaggi perfettamente verosimili; dall'altro il fascino del misterioso, dell'ignoto, del sopranna-

«La storia di *La pietra di Luna*», scriveva Collins nella prefazione al suo libro circa un secolo fa, «si richiama in

taluni dei suoi più importanti particolari alle vicende di due diamanti di proprietà regale: la magnifica pietra che adorna la sommità dello scettro imperiale russo, che costituiva un tempo l'occhio di un idolo indiano, e il Koh-i-Noor che si ritiene oggetto di una profezia secondo cui chi l'avesse sottratto alla sua antica destinazione sacra avrebbe subito delle sciagure... ».

La ricetta ottocentesca alla hase del romanzo è a suo modo raffinata e sostanziosa: la sanguinosa profanazione di un tempio indiano. Un diamante favoloso che sembra spargere intorno a sé delitti e discordie. L'eredità malevola di un fratello ripudiato. Tre bramini in agguato dietro ogni voltar di pagina. Un pranzo di compleanno come prologo ad un furto misterioso. Un gorgo di sabbie mobili che inghiotte le ansie di una fanciulla sventurata. Una contesa d'amore per i begli occhi di una nobildonna. Un ex poliziotto di Scotland Yard che non ha messo in pensione il cervello. Un paio di omicidi, corse a cavallo notturne nella brughiera e persino un caso di droga prima del sospiratissimo « lieto line ».

L'invenzione fantastica, l'ingegnosità della trama e il cli-

ma di suspense sono conditi di bonaria ironia che riscatta il gusto un po' «kitsch» dei fatti e delle situazioni che abbiamo efencato. La stessa ironia è presente nei personaggi e li rende attendibili, facendoli uscire dalla galleria dei « caratteri » e dandogli una precisa individualità, Celebri sono alcuni dei personaggi che, pur mantenendo una fisionomia artistica propria, sono rappresentativi di figure tipiche della società vittoriana: la zitella Drusilla, il maggiordomo Betteredge, il sergente Cuff. E in questi ultimi due si concretano con maggiore evidenza l'originalità fantastica e la modernità dello scrittore inglese.

Gabriel Betteredge è un maggiordomo saggio che ha come vangelo Robinson Crusoe, romanzo del quale è infaticabile lettore: in lui si uniscono il disincantato distacco dell'età e l'ingenuo buon senso popolare. E' la figura che meglio incarna l'ironia di Collins. Ma il carattere più originale è quello di Cuff, capostipite e modello di innumerevoli investigatori che lo hanno seguito (non pochi tratti tornano in Sherlock Holmes). Il suo amore per le rose, inoltre, anticipa le manie flo-reali di Nero Wolfe.

La vicenda del romanzo ha al centro l'arcana suggestione di un diamante orientale portato in Inghilterra da un indegno ufficiale ed entrato nel patrimonio dei Verinder. La pietra, seguita da lontano da tre



Andrea Checchi ha, nello sceneggiato, il ruolo di Betteredge

bramini che hanno il compito di restituirla all'idolo cui è consacrata, diviene dono di compleanno per la giovane Rachele Verinder. Ma durante la festa il diamante scompare. Iniziano allora i sospetti. È questi coinvolgono il fidanzato di Rachele, Franklin Blake, segnando la fine dell'amore tra i due. L'intrigo, via via più misterioso, si svolge sullo sfondo di una villa di campagna dalle inquietanti atmosfere. Sarà l'ispettore Cuff, poliziotto ritiratosi a coltivare rose, a dipanare la matassa.

Gli interpreti televisivi del romanzo sono Valeria Ciangottini (Rachele), Aldo Reggiani (Franklin), Andrea Checchi (Betteredge), Mario Feliciani (Cuff). Inoltre Giancarlo Zanetti, Maresa Gallo, Lida Ferro, Gianni Musy, Giuliana Calandra, Mariella Furgiuele, Enrico Osternann. La regia è di Anton Giulio Majano. Per la sceneggiatura hanno collaborato col regista Fruttero e Lucentini.

p. g.

La puntata di stasera

Già incastonata nella fronte d'un idolo indiano, la « pietra di Luna » è un favoloso diamante portato in Inghilterra da un ufficiale, che se ne è impadronito delittuosamente. Egli lo lascia in eredità a sua nipote Rachele Verinder: sarà il giovane Franklin Blake, che è innamorato della fanciulla, a consegnarglielo nel giorno del ventunesimo compleanno. Ma nella notte dopo la festa il diamante sparisce, E' questa la vicenda che viene rievocata nella prima puntata: Franklin (sono passati due anni dal furto) tenta di convincere l'ispettore Cuff a riprendere le indagini. Entrambi si recano a Villa Verinder dove il maggiordomo Betteredge ricostruisce nei dettagli la storia del diamante, fino al giorno della l'esta.



Mario Feliciani, Aldo Reggiani e Giancario Zanetti in una scena del teleromanzo poliziesco di Majano

domenica 8 agosto

VF Varie TV Ragassi

AVVENTURE DI MONTAGNA: Il documento

ore 19 rete 1

Il titolo originale di questa serie è Belle et Sébastien dai nomi del cone e del ragazzo che figurano tra i personaggi principali della storia, la cui autrice è Cécile Aubry (nome d'arte di Anne-José Bernard), ex attrice cinematografica, ricordata soprattutto per una sua eccellente prestazione nel film Manon Lescaut di H.-G. Clouzot, che le valse il premio come migliore attrice protagonista al Festival Cinematografico di Venezia (1949). Da molti anni ormai Cécile Aubry non recuta, preferendo scrivere sceneggiature di film e racconti per ragazzi. Ad esempio, sono suoi i soggetti delle varie serie di telefilm sul cavallino Poly, che i telespettatori italiani, e in modo

particolare i giovanissinii, ricordano con simpatia. Anche in queste avven-ture di montagna abbiamo un ragazzo, ture di montagna abbianto un ragazzo, Sébastien, e, al posto del cavallino, un grosso cane tutto bianco, di nome Belle (perché è una fenunina). Sébastien è uno zingarello orfano e vive nella casa del vecchio César, il quale ha due nipoti: Jean e Angelina. Quest'ultima vuol molto bene al piccolo Sébastien e gli fa quasi da madre. E Sébastien, a sua volta, è diventato il protettore di Belle. Il cane e il ragazzo sono indivisibili. Ma, all'improvviso, e'è qualcuno che ha preso ad interessarsi al cane: è Norbert, un giovinastro amico di Jean che a nonno César non piace affatto, perché lo ritiene un contrabbandiere Norbert induct Jean a portare Belle sulla montagna...

TOMA: La statuetta di Lisbona

ore 20,45 rete 1

Con l'avventura di questa sera termina il ciclo di telefilm interpretati da Tony Musante nelle vesti di un poliziotto che, infiltrandosi negli ambienti della malavita in cui vuole dagare, riesce sempre ad essere utile alla polizia. Una seconda serie di questi telefilm è già previsto che sarà messa in onda anche se aucora non se ne conoscono i tempi. Toma, nell'episodio odierno, si trova a Lisbona per indagare su un racket di droga che la polizia intende controllare. Qui fa amicizia con una giovane signora e con la bambina di questa, Nancy. Egli è certo che i commercianti di droga si servano, per nascondere la « mer-ce », di statuette africane di coccio

fatte in Portogallo, Queste vengono fatte in Portogallo. Queste vengono pai inviate in America tramite innocenti acquisti. Toma allora si finge finatore di questo tipo di statuette e ne acquista una, Quando si rende conta che questa è stata riempita, come prevedeva, prende la nave per l'America assieme alla signora e a Nancy. Verso la fine del viaggio la hambina si animala ed è costretta a sbarcare. Toma però si rende conto che la droga non è più nella sua statuetta e gli viene il sospetto che i trafficanti l'abbiano nascosta in un grosso pupazzo biano nascosta in un grosso pupazzo di stoffa di Nancy. A questo punto al poliziotto non rimane altra alternativa che rintracciare madre e figlia e, spiegando l'importanza della sua missione, convincerle a collaborare con la

BIM BUM BAM

ore 20,45 rete 2

Ultime battute per la rubrica musicale Bim bum bam: la trasmissione di Ludovico Peregrini e Roberto Danè è infatti arrivata al suo penultimo appuntamento con il pubblico, ripetendo schemi, formule — canzoni e cantanti di unti i generi per i fans di unte la età — e il successo graditato tati di tutti i generi per i fans di tutte le età — e il successo ereditato dall'edizione dello scorso anno, cioè Alle sette della sera, poi diventato Alle nove della sera. I tre cantanti-presentatori, Peppino Gagliardi, Bruno Lauzi e Bruna Lelli — quest'ultima, prima di presentare la rubrica era conosciuta solo dagli aficionados del li-

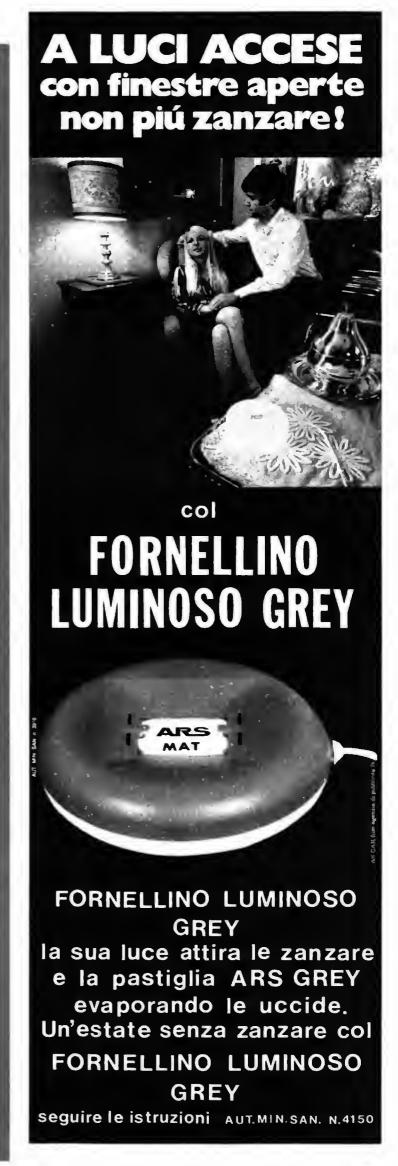
scio romagnolo -, si spartiscono come al solito le tre età del pubblico e i relativi gusti, dando vita anche a fantasie musicali insieme al maestro Gianfranco Intra, dedicate alle canzoni-ri-cordo di dieci anni or sono. Come semcordo di dieci aimi or sono. Come sem-pre « a ognino il suo ospite », e per questa puntata nell'ordine partecipa-no, il complesso dei Goblin e una nuova cantante, l'attrice Autonella Lualdi, ar-rivata nelle sale di incisione con la re-gistrazione di un long playing con le musiche firmate dal maestro Cipriani di voto compositore della columna. (il noto compositore della colonna so-nara di Anonimo Veneziano). Succes-sivamente si esibiranno Novis De Ste-fani e Raffaella De Vita.



VIDEOSERA-SPETTACOLL: Lambro, musica ribelle

ore 22 rete 2

Con un ciclo dedicato al mondo dello spettacolo (dalla niusica pop al cine-ma, dal teatro d'avanguardia alla danma, dal teatro d'avanguardia alla dan-za moderna) prende il via una unova rubrica della Rete 2: Videosera-Spetta-coli. La rubrica — realizzata da France-sco Bortolini e Roberto Cacciaguer-ra — proporrà ogni domenica uno « spaccato » diverso: in altre parole, non un centone informativo su quello che avviene dietro le aninte ma una che avviene dietro le quinte, ma una incluesta, o un panorama provvisorio, su un particolare genere di spettacolo, ricco di anticipazioni e di assaggi. Il tono? Nient'affatto serioso — dicono i responsabili — e nient'affatto leggera: « guardevemo in faccia i problemi, affrontando i divi e i produttori di spettacolo senza peli sulla lingua e senza rimunciare a divertirci, quando è il caso ». Vedere per credere. Il primo servizio racconta quello che è accaduto, un mese fa, al Festival del proletariato giovanile di Parco Lambro, a Milano. È la telecronaca della fine di un'utopia: il mito del paradiso pop, separato dalla vita. Ma anche un documento offerto alla riflessione: il caso Lambro, com'è noto, ha spaccato i i responsabili — e nient'affatto leg-Lambro, com'è noto, ha spaccato i movimenti giovanili dei partiti, accen-dendo un vasto dibattito sui problemi dei giovani. (Servizio alle pagine 16-17).



radio domenica 8 agosto

IXIC

IL SANTO: S. Gaetano da Thlana.

Altri Santi: S Leonida, S Severo, S. Círiaco

Il sole sorge a Torino alle ore 5,22 e tramonta alle ore 19,47; a Milano sorge alle ore 5,15 e tramonta alle ore 19,42; a Trieste aorge alle ore 4,56 e tramonta alle ore 19,24; a Roma aorge a'le ore 5,10 e tramonta alle ore 19,20; a Palermo sorge alle ore 5,14 e tramonta alle ore 19,09; a Bari sorge alle ore 4,54 e tramonta alle ore 19,01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, muore Guglielmo Pepe.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi non prova piacere nell'arte, non ha neppure capito mai il aenso della bellezza. (L. Bourlandt).

Festival di Salisburgo 1976



Concerto diretto da Seiji Ozawa

ore 21,30 radiotre

Nella stessa città che nel 1969 lo ha visto esordire nel genere operistico, l'ormai affermato direttore giapponese Seiji Ozawa dà quest'anno il suo contributo al festival con il concerto sinfonico in onda oggi. Dopo un doveroso omaggio a Mozart, del quale la Staatskapelle di Dresda eseguirà la Sinfonia n. 46 K. 425 detta « di Linz », il programma comprenderà una pagina del compositore polacco Penderecki e la Prima sinfonia di Johannes Brahms.

La cosiddetta Linzer Symphonie mozartiana si pone sulla scia delle tante composizioni occasionali che siglano alcuni momenti della vita del musicista salisburghese: scritta « a rotta di collo » durante il viaggio dalla cittadina natale a Linz, fu terminata appena in tempo per il concerto del 4 novembre 1783, del cui esito non abbiamo testimonianza alcuna. Con un salto di quasi due secoli Threnos (1961) del contemporaneo Penderecki ci proietta in un mondo totalmente diverso, quello della immane tragedia di Hiroshima alle cui vittime è de-

dicato. Tra i più discussi ma anche tra i più noti esponenti dell'avanguardia musicale, Penderecki salì alla ribalta internazionale proprio grazie all'opera oggi in programma che, insie-me ad Anaclasis di un anno precedente, sviluppa una particolare tecnica mutuata in gran parte dall'elettronica. I 52 archi, che costituiscono l'organico orchestrale, sono adoperati infatti a fasce sonore che, se da una parte creano una nuova sonorità avvicinando gli effetti a quelli della musica elettronica, dall'altra astrattizzano al massimo la composizione eliminando ogni traccia di dinamica ed allontanandola anche dallo stesso assunto di protesta morale che la informa. Sono tuttavia innegabili l'assoluta originalità e la funzione stimolante nel campo della ricerca che ne fanno, secondo quanto scrive Armando Gentilucci, « una delle più originali partiture composte negli ultimi anni, stimolante ai fini di un'aderenza del compositore ai mezzi materiali da esplorare sperimentalmente», e, aggiungiamo, anche al fine di una diversa interpretazione del neowebernismo.

Un programma presentato da Rodolfo Celletti

Dialogo con Maria Caniglia

ore 20 radiodue

Nel novero delle quattro trasmissioni dedicate ad altrettanti big della lirica e curate da Rodolfo Celletti, uno dei nostri più eminenti esperti nello studio della vocalità, è oggi la volta di Maria Caniglia, il celebre soprano napoletano dal timbro caldo e dalla eccezionale duttilità che potremo riascoltare in alcune delle più note romanze del repertorio ottocentesco. Diplomatasi al Conservatorio partenopeo nel 1929 sotto la guida di Roche, la Caniglia debuttò a Torino nell'Elettra di Strauss e successivamente si specializ-

zò nei ruoli wagneriani cimentandosi anche nella produzione italiana del nostro secolo relativa al primo trentennio. Solo nel '33 passò al repertorio più tradizionale, nel quale riscosse ottimi successi prima come soprano lirico (Faust, Otello, Werther, Falstaff), poi drammatico (Aida, Ballo in maschera, Luisa Miller). I risultati migliori tuttavia li ottenne nei ruoli di soprano «lirico spinto» (Tosca, Manon e l'Adriana). La Caniglia partecipò inoltre a riesumazioni d'importanza storica come la gluckiana Ifigenia in Aulide del '37 ed il donizettiano Poliuto del '41.

radiouno

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE

Isaac Albeniz Evocación (orchestrazione Arbos) (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da
Antal Dorati) ◆ Maurice Ravel;
Pavane pour une infante defunte
(Orchestra Royal Philarmonia diretta da Claude Monteux) ◆
Hector Berlioz; Un ballo, 2º movimento dalla Sinfonia fantastica
(Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta da Herbert von Karajan) ◆
Piotr Ilijch Claikowski: Giovanna
D'Arco, intermezzo (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da
Guennadi Rojdenatwenaki) ◆ Johann Sirauss. Marcia russa (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskowski)

6,25 Almanacco
Un patrono al glorno, di Piero
Bargellini - Un minuto per te,
di Gabriele Adani

6,30 LA MELARANCIA
Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 Prima edizione Edicola del GR 1

8,30 SCRIGNO MUSICALE

9,10 IL MONDO CATTOLICO Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omella di Don S. Butti

10,15 Tutto è relativo

Ipotesi di radio-show perfetto tracciata da MARCELLO MAR-CHESI, tentata da ORAZIO ORLANDO con Armando Bandini, Sandro Merli e Anglolina Quinterno Regia di Giorgio Bandini

Regia di Giorgio Bandini (Replica)

11 - VISI PALLIDI

Improvvisamente l'estate in corso vista da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi Regia di Claudio Sestieri

12 - Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE Presenta Giancario Guardabassi

Regia di Adriana Parrella

13 - GR 1

Seconda edizione

15,30 Lelio Luttazzi presenta.

Vetrina di Hit Parade

13,20 KITSCH

Una trasmissione condotta e diretta da **Luciano Salce**

Prodotta da Guido Sacerdote con Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Wanda Osiris, Franco Rosi

Musiche di Guido e Maurizio De Angelis 15,45 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Gino Bramieri

Orchestra diretta da Franco Cassano

Regia di Pino Gilioli (Replica)

14,30 Vaghe stelle dell'operetta

Gianni Agus e Paola Quattrini

presentano: « Madama di Tebe » di Carlo Lombardo

con la partecipazione di Flora Lillo

Un programma di Jean Blondel Realizzazione di Claudio Viti 16.45 RACCONTI POSSIBILI

di Alberto Gozzi

Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati

17 — Alle cinque della sera Quattro chiacchiere e quattro dischi con Dino Verde

19 - GR 1 SERA - Terza edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Intervallo musicale

19,30 IL CONCERTO SOLISTICO
Ludwig van Beathoven: Concerto
in re magg op. 61 per violino e
orchestra: Allegro ma non troppo
- Larghetto - Rondò (Solista David
Olatrakh - Orchastra - Alessandro
Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Herbert Albert)

20,20 JAZZ GIOVANI Un programma di Adriano Mazzoletti

21 - GR 1 - Quarta edizione

21,15 II classico dell'anno
ORLANDO FURIOSO
raccontato da ITALO CALVINO
(11°): « Cloridano e Medoro »
Lettura di Albertazzi e Bonagura
Regia di Nanni de Stefani
(Replica)

21,50 CONCERTO DELL'ENSEMBLE GARBARINO

GARBARINO
Gaetano Donizetti: Sinfonia per
atrumenti a fiato: Andante - Allegro ◆ Antonio Salieri: Seranata
in si bemolle magg per 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti e violoncello (rev di Giovanni Carli Ballola): Allegro maestoao - Minuetto, trio - Larghetto - Allegro asaai
- Adagio - Allegretto, allegro asaai: Armonia per un tempio della
notte per 2 obol. 2 clarinetti, 2
corni, 2 fagotti: Andante (rev di
Giovanni Carli Ballola)

22,25 OMBRETTA COLLI presenta:
ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Testi di Belardini e Moroni (Replica)

23,05 GR 1 - Ultima edizione

I programmi della settimana
 Buonanotte

Ai termine: Chiusura

radiodue

6 - Le musiche del mattino Nell'intervallo (ore 6,24). Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Al termine Buon viagglo

7,50 Le musiche del mattino (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTTINO

8,45 Domenica musica

930 GR2 - Notizie

9,35 Johnny Dorelli presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo di Amurri e Verde con la partecipazione di Om-bretta Colli, Aldo Fabrizi, Gli Alunni del Sole, Mina, Cathe-ine Spaak, Glanrico Tedeschi, Monica Vitti

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Federico Sangulgni Nell'intervallo (ore 10,30):

GR 2 - Estate

11,05 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Glorgio Bracardi e Mario

12 - Canzoni italiane

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.35 L'OSPITE DELLA DOMENICA

Un programma di Luciano Ri-

Regia di Federico Sanguigni

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Pippo Franco presenta: Praticamente, no?! Regia di Serglo D'Ottavi

14 - Su di giri

15 - La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica)

15,35 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni

16,55 GR 2 - Notizle

17 - Musica e sport

a cura della Redazione Sportiva del GR 2 Nell'Intervallo (ore 18.30 circa): Bollettino del mare

18,55 CRAZY Un programma musicale con Ronnie Jones



Luciano Rispoli (ore 12,35)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

20 - Dialogo con Maria Caniglia

Un programma presentato da Rodolfo Celletti Giacomo Puccini: Tosca: • Viaal d'arte • • Umberto Giordano; An-Giacomo Puccini: Tosca: Viaal d'arte • • Umberto Giordano; Andrea Chénier: • La mamma è morte • • • Amilcare Ponchielli. Gioconda; Suicidio • Giuseppe Verdi: Un ballo in maschara: • Morrò •: La forza del destino: • Paca, pace mio Dio • • Umberto Giordano: Siberia: • Qual vergogna tu porti •; Andrea Chénier: • Proteggermi volete • • Giuseppe Verdi: La forza del destino: • Madre, piatoaa Vergine • • Umberto Giordano: Fedora: • O grandi occhi liucenti •

21,10 LA VEDOVA E' SEMPRE AL-LEGRA?

Confidenze e divagazioni sull'operetta con Nunzio Filogamo

21,35 Supersonic

Dischi a mach due Mama, Hey tonight, Perereca, Guardi me, guardi lui, Night and dat, Leave ma, i am somebody, La mia musica, Wont take too long, Kid cavaquinh, All by myself, La torre di Babele. Shake it dowp, Shaket talki, Open the door to your heart, Quelli che ai amano, Bobo step (parte seconde), Drew tour breaks, Up the creek, Berta filava, Too hot to atop Inflación, I'm your man, Waitina

22,30 GR 2 - ULTIME NOTIZIE Bollettino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chlusura

radiotre

7 - MUSICA D'AGOSTO

Programma di canzoni d'autore, folk, jazz in sostituzione di Quo-tidiana-Radiotre in ferie sino ai 4 settembre

Nell'intervallo (ore 7,3 GIORNALE RADIOTRE

CONCERTO DI APERTURA

Wolfgeng Amedeus Mozert: Sinfonia in la maggiore K 134 • Ludwig van Beethoven. Concerto in
do maggiore op. 56 per violino,
violoncello, pianoforte e orchestra

9,30 Pagine organistiche
Johann Sebastian Bach: 3 Corali;
An Wasserflüssen Babylon - Herr
Jesu Christ, Dich uns Wend O Lamm Gottes, unschuldig (Solista Helmut Walcha) • Ottorinc
Respighi Due Preludi in la minore
- in re minore (Solista Luigi Ferdinando Tagliavini)

LETTERATURA E SOCIETA'
NELL'AMERICA LATINA Intervista con Ernesto Sabato

10,30 INCONTRO CON JONES QUINCY

11,10 Se ne parla oggi Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 Civiltà musicale: Scuola russa Nikolai Rimsky Korsakov Sinfonia n 2 op 9 - Antar - (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Paul Strauss) • Modesto Mussorgsky: La tempesta, su testo di Koltzov (orchestraz di A. La-binsky) (Basao Boris Christoff Orcheatra Sinionica di Milano dalla RAI diretta da Milkoa Erdelyi)

11,55 Gaileria del medodramma

Galleria del medodramma
Christoph Willibald Gluck; Ifigenia in Aulide: • O tu la cosa più
cara • (Basso Boris Christoff •
Orchestra Philharmonia di Londra
diretta da Jerzy Semkov) • Antonio Sacchini • La contadina in
corte • Sinfonia (Englieh Chamber
Orchestra diretta da Richard Bonynge) • Charles Gounod; Mireille • Heureux oetit berger •
(Soprano Janine Micheau • Orchestra National de l'Opéra diretta
da Alberto Erede) • Piotr Ilijoh
Ciaikowski Eugenio Onegin • Arla
di Lensky • (Tenore Piàcido Domingo • Orchestra Royal Philharmonia diretta da Edward Downes)
Concerto dei chitarrista Nar-

12,25 Concerto del chitarrista Narciso Yepes

ciso Yepes

Luis Milan Sei Pavane ◆ Johann

Sebastian Bach Ciaccona dalla

Partita n 2 in re minore per violino solo ◆ Fernando Sor Rondò

◆ Heitor Villa Lobos, Tre Preludi per chitarra ◆ Joaquin Turina

Fandanguillo op 36 ◆ Isaac Albeniz Asturias n 5 da Suite

Española - (Trasci André Segovia) ◆ Enrique Granados Danza

soagnola op 37 n 4 • Villanesca •

(Trascr N Yepes)

13,25 Folklore

Tre Canti folkloristici piemontesi (trascriz di A. Agazzani). Jeanetta - La promessa - O buna seira; Quattro canti folkloristici tzigani

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14.15 La conversazione continuamente interrotta

Otto scene e un intermezzo di Ennio Fialano

II poeta Paolo Bonacelli Lo scrittore Neator Garay Mario Missiroli Il ragione La cameriera Maria Grazia Antonini Contotta Barilli Carlotta Barilli

L'amica Wanda Tettoni II dottore Mario Ferrari Il giornalista Giampaolo Poddighe Gli imbianchini (Attilio Corsini (Claudio Guarino Al pianoforte Benedetto Ghi-

glia Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)

16,05 I NUOVI CANTAUTORI

16,30 Complesso a fiati - Edward Tarr »

Tarr »

Lucianus Justinianus Ott 3 Aufzuge ◆ Michel Richard de Lalande Concert de trompettes pour les fêtes sur le Canal de Versailles (Timpanista Wenzel Pricha - Complesso di fiati - Edward Tarr -) ◆ André Philidor La Retraite (Tamburi Wenzel Pricha Heinz Bahr e Siegfried Rock-Stroh - Complesso a fiati - Edward Tarr -) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento in do maggiore K 188, per 2 flauti, 4 trombe e timpani. Andante - Allegro - Minuetto - Andente - Minuetto - Finale (Timpanista Wenzel Pricha - Complesso a fiati - Edward Tarr -)

17 — I LIBRI DI MERAVIGLIE DEL MEDIO EVO

a cura di Corrado Bologna 3 Il viaggio in Oriente e il Paradiso terrestre

17,30 GLI INTERPRETI DEL JAZZ

18 - INTERPRETI A CONFRONTO

a cura di Gabriele De Agostini « Musiche di Franz Schubert » 5° trasmissione - Wanderer Fantasia - In do maggiore op. 15

(Replica)

19 - GIORNALE RADIOTRE

19,30 Concerto della sera

Gabriel Fauré · Masques et bergamasques · musiche di scena op 112 (Orchestra · A Scariatti · di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) ◆ Albert Roussel· Sinfonia n 3 in sol minore op 42 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Fruest Ansermet) ◆ diretta da Ernest Ansermet)

Bohuslav Martinu: Doppio concerto
par due orchestre, pianoforta e
batteria (Solista Gino Dismanti Orchestra Sinfonica di Roma della
RAI diretta da Rafael Kubelik)

20,30 Poesia nel mondo I POETI DELLA SECONDA GENERAZIONE ROMANTICA, a cura di Massimo Grillandi 4. Aleardo Aleardi

20,45 Fogli d'album

21 - GIORNALE RADIOTRE

21,15 Un uomo vivo nella verità del-la pittura. Conversazione di Renzo Bertoni

21,30 FESTIVAL DI SALISBURGO 1976

In collegamento diretto con la Radio Austriaca CONCERTO SINFONICO Direttore SEIJI OZAWA

Direttore SEIII OZAWA

Wolfgang Amerieus Mozert: Sinfonia in do maggiore K, 425 (Linz):
Adagio - Allegro spiritoso - Poco
adagio - Minuetto - Preato •
Krzysztof Penderecki: - Tirenos à la memoire des victimes de
Hiroshima, per archi • Johannes
Brahms: Sinfonia n, 1 in do minore op 68. Un poco sostenuto Allegro - Andente sostenuto - Un poco allegretto e grazioao - Adagio - Più andante - Allegro non
troppo ma con brio
Staatskapelle di Dresda
Nell'intervallo (ore 22,15 circa):

Nell'intervallo (ore 22,15 circa): Il vice, racconto di Guy de Maupassant riassunto da Gianluigi Gazzetti

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

Daile ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalie ore 24 aile 5,57 dai IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'eatero e Gina Basso, 0,11 Ascolto la musica a penso: Bianchi cavalli d'agosto, Stasera clowns, Happy-Bianchi cavalli d'agosto. Stasera clowns, Happy-ness is me and you, Emanuelle, Alfie. 0,36 Musica par tutti: Moonlight serenade, Che cos'è, Doctor's ordera, Cheek to cheek. The wonder you perform (Domani è un altro giorno), Chega de saudade, (Domani è un altro giorno), Chega de saudade, Melting pot, Libera trascriz. (A. Marcello) Adagio, Libera trascr. (J. S. Bach). Fugue en re mineur, Noi due per sempre, Saventysix trombones. Love's theme, Pajari lo en onda nueva, Work song. 1,36 Sosta vietata: Everybody's everything, Batucada (Take five), I'm all amilea, Let'a face the music and dance, Mathilda, Artistry in rhythm, Swing samba. 2,06 Musica nella notte: Strangers in the night, Bewitched, Oh lady Mary, L'appuntamento, April love, Que c'est triste Venise, La mer, Maria Fiena. 2,36 Canzonissime: Girotondo intorno al Elena. 2,36 Canzonissime: Girotondo intorno al mondo, Due grosse lacrime blanche, lo per amo-re, Penso, aorrido e canto, Se tu sapessi amore mio, Alle porte del sole, Le braccia dell'amore. 3,06 Orchestre alla ribalta: Galveston, House in the country, A lover'a concerto, Muskrat ramble, Cha cha son, Concerto per voce, piano e sogni, Mi-chelle, Celebration. 3,36 Per automobilisti soli: Sandbox, Blue moon, Oh marito, Innamorata, Wake up and shake up. Que sera sera, American patro'.

4,06 Complassi di muaica leggera: Night train,
Ja da, Bossa veiha (Old bossa), Stanotte come
ogni notte, The continental, The house of the
rising aun, Born free, Sandford and son theme.

4,36 Piccola discoteca: Brazil (Aquarela do Brasil),
Ellipse transpir (C. Fourá), Pavano, Tipor rea Hise, Libere trascriz, (G. Fauré): Pavane, Tiger rag (Hold that tiger), Devil gate drive, Eleanor rigby, Bue holiday, Château de sable (Castello di sab-bia) 5,06 Due voci e un'orchestra: Giù la testa, Metti una sera a cena, Meraviglioso, La califfa, La lontananza, Da troppo tempo, Dopo l'esplosione. 5,36 Musiche per un buongiorno: Libera trascriz. (L. van Beethoven) Romance, Engine engine number nine, Lady lay, Hailelujah! You've got it bad girl, The black and white rag.

Notiziari In italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 -4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alie ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher, 10 Heilige Messe, Predigt: Religionslehrer Karl Reiterer, 10,35 Musik au anderen Ländern. 11,05 Peter Rosegger: • Der Pfarrer von Grabenbach • Es liest. Oswald Köberl. 11,15 Lustig und kreuzfidel. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für und kreuztidel. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Volksmusik und Plauderei. Hans Fink erzählt von der Fürholzklamm. 14,30 Schlager. 15 Spezie'l für Siel 16,30 Johann Peter Hebel; Schatzkästlein des Phanjändischen Hausfreundes. 16,45 Johann Peter Hebel: Schatzkastlein des Rheinländiachen Hausfreundes. 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer. Märchen aus allar Welt - Marchen aus Portugal -. 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen. 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten 19,45 Leichte Musik 20 Nachrichten 19,45 Die Dame ist blond -. 1 Fo'ge - Findiger junger Mann mit bewegtem Vorleben -, Kriminalhörspiel in 8 Folgen von Lester Powell. Sprecher Ai-Vorleben v. Kriminalhörspiel in 8 Folgen von Lester Powell. Sprecher Albert C. Weiland, Brigitte Dryander, Musa Wöttki, Heinz Pielbusch, Ernst Kösling, Mertel Ferber, Gerhard Jentsch, Lothar Rolauer, Regie Albert C. Weiland. 20.47 Musikalischer Cocktail. 21,30 Salzburger Festspiele 1976 Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus. 8. Orchesterkonzert. Staatskapelle Dresden; Dir. Seiji Ozawa Wolfgang Amadeua Mozart; Symphonie C-Dur, KV 425 Linzer Symphonie C-Dur, KV 425 Linzer Symphonie v. Krzysztof Penderecki: Threnos v. Den Opfern von Hiroshima für Streichinatrumente; Johannes Brahms Symphonie Nr. 1 c-Moll. Op. 68 23,30-23,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Komorna glaaba Ludwiga van Beethovna. Klavirska sonata št. 6 v f duru, op. 10 št. 2; Sonata v f duru za rog in klavir. op. 17. 10,15 Poslušali boste, od oddelje do podelje posperanjem velje. klavir, op. 17. 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu. 11,15 Mladinaki oder - Mojain v Kirgiziji - Napisala Nada Kraighar, dramatiziral Alaksij Pregarc Drugi dal. Izvedba Radijski oder, Režija Stana Kopitar, 12 Nabožna gʻasba, 12,15 Vera in naš čas 12,30 Glasbena skrinja. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45). Poročila - Nedellski vestnik, 15,45 Glasbeno čila - Nedeljski vestnik, 15,45 Glasbeno

popoldne, 17 - Povsem navaden dež - Napisal Klaus Sandler, pravedel Lev Detela, Izvedba: Radijski oder, Ražija Lojzka Lombar, 17,40 Nedeljaki koncert. Gioacchino Rosaini Svilena lestev, uvertura; Johann Nepomuk Hummel Koncert v es duru za trobento in orkester; Claude Debussy Morje, tri simfonične skice 18,30 Filmska glasba. 19 Zvoki in ritmi. 20,15 Poročila. 20,30 Glasbeni utrinki. 20,45 Pratika, prazni-Glasbeni utrinki. 20,45 Pratika, prazni-

ki in obletnica, alovenake viže in po-pevke. 22 Nedelja v športu 22,10 So-dobna glaaba. Vladimir Lovec Partita. Pihalni kvintet Radiotelevizije Ljublja-Pihalni kvintet Hadiotelevizije Ljublja-na flavtiat Jože Pogačnik, obolat Božo Roge¹ja, klarinetiat Alojz Zupan, hor-nist Jože Falout, fagotiat Jože Banić. Posnetek z Jugoslovanske glasbene tri-bune 1975 v Opatiji. 22,20 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.



Mihela Offizia, Miro Opelt in Barbara Lapornik so nastopili v radliski igri Klausa Sandierja Povsem navadan dež -, v. oddaji 8. avgusta ietos ob 17. uri.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori.

12,40-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige
- Cronache regionall - Corriera del
Trentino - Corriere dall'Alto Adiga - Lo
sport - il tempo, 14-14,30 Musica in
piazza Banda di Termeno diretta da
Josef Zeiger e Banda di Naturno diretta da Josef Hanny, 19,15 Gazzottino del ta da Josef Hanny, 19,15 Gazzottino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Paaaerella musicale. Friuli-Venezia Giulia - 8,30 Vita nei campi - Traamiasiona per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 I programmi della settimana Presentazione di Danilo Soli. 9,15 Motivi di Anna Caubar, India Munica per corpostra Gruber, Indi; Musica per orchestra.

9,40 Incontri dello apirito - Trasmisalone a cura della Dioceal di Triaste, 10-11 S. Messa dalla Cattedra-

le di S. Giusto. 12,40-13 Gazzettino dal Friull-Venezia Giulia. 19,30-20 Gazzetti-no del Friuli-Vanezia Giulia. 14,15 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione giornaliatica e musicale dedicata agli giornaliatica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,45 Musica richiesta. 15,15-15,45 - Fidarse xe ben - Superstizioni popolari triestine scenaggiata da Alberto Casamassima - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter - Indi Motivi popo'ari giuliani. Sardegna - 14 Gazzettino sardo: 1º ed 14,30 Boomerang Un programma ideato da Piero Salia e Corrado Fois. 15,10-15,35 Folk'ore di leri e di oggi 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo ed, serale, Sicilia - 15-16 Benvenuti in Sicilia, a cura di Franco Tomasino

radio estere

svizzera

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 428

8 Buongiorno In musica, 8,30 Giornala radio. 8,45 Come atai? Sto be-nissimo grazie prego. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ri-Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fattl ed echl. 10,45 Feativalbar, 11 Vanna un'amica, tante amiche, 11,15 Stare bene inaie-ma, 11,30 E' con noi... 11,45 The Loveleta, 12 Colloquio.

12,10 Musica per voi. 12,30 Giornala radio. 12,40 i punti aulle i. 13 Brindiamo con... 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 Intermezzo musicale. 14,45 Supergranita. 15 Orchestra Jack Coles. 15,15 Adria e Gianca. 15,30 Mini Juke box. 15,45 Carlo ed Egisto Baiardi. 16 Concerto in piazza. 18,30 E' con noi... 16,45 Canzoni, canzoni. 17,15-17,30 La vera Romagna.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Incontro con I noatri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22,15 L'allegra operetta 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 lo. Ballabili.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottili, 8,35 Le barzellatte degli ascoltatori con Claudio Sottili, umorismo per un gior-no di festa. 6,45 Bollettino meteorolono di festa. 6,45 Bollettino meteorolo-gico, 6,55 Sveglla col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipezione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteoro-logico. 9,30 Fate voi stessi il voatro programma, aelezione musicale della domenica con Roberto.

10 Telefono rosso con Valeria, diachi richlesti telefonicamente dagli aacoltatori. 12 Juke-box con Valeria. 13,48

Brrr - risate del brivido con Ric-

14 Domanica sport a musica con Antonio e Liliana. Tutti i risultati sportivi e le migliori musiche e canzoni del mondo. 14,15 La canzone del vostro amore. 18 in diretta da gli U.S.A.: Ultime novità. 18-19,30 « Studio aport H.B. « con Antonio e Liliana. Riasaunti e commenti della giornata sportiva.

8 Musica - Informazioni, 8.15 Lo sport. 8,30-9-9,30 Notiziari, 9,35 L'ora della terra. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Maaaa. 11,15 Concartino. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,35 Diachi vari. 12,45 Conversazione religioaa. 13 Bibbia in musica. 13,25 I programmi informativi di mazzogiorio. 13,30 Notiziario - Corriapondenza no. 13,30 Notiziario - Corriapondenza e commenti. 14 Da Locarno: XXIX Fe-stival del cinema.

14,15 Il minimo. 14,45 Qualità, quantità, prezzo. 15,15 Complessi mo-derni. 15,30 Notiziario. 15,35 Muai-ca richiesta. 18,15 Sport a musica. 18,15 Nota campagnole. 18,30 La domenica popolara. 19,15 L'informa-zione della sera - Lo aport. 19,45 Attualità regionali. 20 Notiziario -Corriapondenze e commenti.

20.45 La cugina Betta di Honoré de Balzac. 22,30 Studio pop. 23,30 Radiogiornale, 24 Juke-box della domenica. 0,30 Notiziario, 0,40-1 Notturno mu-

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa con omelia di Don S. Butti (in collegamento RAI) 10,30 Siavonic-Byzantine Rite. 11,55 L'Angelus del Papa. 12,15 Radiodomenica; Fatti, persone, idae d'ogni Paesa. 14,10 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radioglornala in spagnolo, portoghasa, francese, inglase, tedesco, polacco. 16,30 Muaica in Famiglia, a cura degli aacoltatori. 18,30 Cantate con noi, parola e muaiche scelte da F. Salarno e R. Anaelmi. 21,30 Gott auf der Anklagebank. 21,45 S. Rosario. 22,15 Allocution du Souvarain Pontife. 22.30 Angelus with the Pope. - Co-responaible Together . 22,45 Replica daila traamisaione: - Orizzonti Cristiani - delle ore 18,30. 23,30 Misionea y misioneroa en Radio Vaticano. Ha habledo al Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Interval o musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19.15 Oul Italia: Notiziarlo per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per planoforte (Pf. Alexis Weiasenberg). R. Schumann: Trio n. 3 in sol minora op 110, per planoforte, vio ino e violoncello (Trio per piano Bell'Arte)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Masters: The Jazz Mass (Sopr. Louilia Jean Norman, ten Clark Buttoughs - Strum. dir. l'Autore); G. P. da Palastrina: Due offertori. - Ad Te levavi - - Dextera Domini - (Coro della Cappella Sistina dir. Domenico Bartolucci)

9.40 FILOMUSICA

G. P. de Palestrina: Ricercar del primo tono (American Brass Quintet), C. G. da Vanosa: - Mercé grido piangendo - - · lo pur
respiro - - · Ardita zanzaretta - - · Ardo per
te mio bene - (Sestetto - Luca Marenzio -),
A. Coralli: Sonata n 3 per violino e violone o arciliuto (Rav Alvaro Company); J. A.
Hasse: Sinfonia in ai bemolle meggiore con
più strumenti obbligati dall'intarmezzo - Pipiù strumenti obbligati dall'intarmezzo - Piramo a Tisbe - (Rev. Barbara Giuranna) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli del'a RAI dir. Armando La Rosa Parodi), F. Gaminiani; Concerto in do minore op. VII n. 5 per due flauti, archi e basso continuo (FI i Maxence Larrieu e Clementine Hoogendorn al Solutti Venetia dir. Claudio Scimeno. Maxence Larrieu e Clementine Hoogendorn
- I Solisti Veneti • dir. Claudio Scimone),
A. Vivaldi: Ercole sul Tormodonte • Chiare cnde • - • Da due venti • (Rev Alfredo Casella) (Sopr. Luciana Ticine li Fattori • Orch. • A Scarlatti • di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); N. Paganini: I palpiti (VI. Viktor Tretiakov, pf.
Ludmilla Kurakova); G. Pacini: Ottetto par Ludmilla Kurakova); G. Pacini: Ottetto par tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso (VI.I Giuseppe Artioli. Ce-sare Cavalcabò a Massimo Marin, ob. Pier-luigi del Vecchia, fag Giuseppe Della Val-le, cr. Mario Geasi, vc. Renzo Branceleon, cb. Gionfranco Autano)

11 INTERMEZZO

B. Bartók: Concerto per vio ino e orchostra (op. postuma) (VI. David Oistrakh - Orch. Sinf, de la Radio dell'URSS dir Ghennadi Rojdestvenski), A. Scriabin: Il poema del-l'estasi, op. 54 (Orch Sinf, dell'URSS dir. Yevgeny Svetianov)

11,45 IL DISCO IN VETRINA

C. G. da Vanosa; In Monto Oliveti, reapon-sorio del Giovedi Santo; W. Byrd: Lamanta-tiones, per il Venerdi Santo; T. L. da Vic-toria: Tenebre factac sunt, rasponaorio per Il Venerdi Santo (- Ambroaion Singers dir John McCarthy]
[Disco • L'Oiseau Lyra •)

12,10 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PLATTI (1690-1763)

PLATTI (1690-1763)
Sonata in la maggiore op. 3 per flauto e basso continuo, dolle « Sei Sonate per f auto traversiare solo, ovvero violoncello « (FI. Giorgio Zagnoni, clav. Antonio Ballista, vc Alfredo Riccardi). Sonata n. 17 in si bamolle moggiore (Pf. Giorgio Scotese). Concerto in sol maggiore, per f auto, archi e continuo (FI Jean-Picrre Rampal » - I Solisti Veneti « dir. Claudio Scimone); Miserere mei, Deus. Salmo 50 di David, per soli, coro misto, oboe obbligato, archi e organo (Sopr. Valeria Mariconda, contr. Elena Zilio, ten. Amilicare Blaffard, bs Attilio Burchie laro, ob. Bruno Incagnoli - Orch, da Camera di Siena e Coro do Camera della RAI dir. Nino Antonellini) della RAI dir. Nino Antonellini)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

W. Walton: Concerto por violino e orchestra [VI, Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Fi-(VI. Zino Francescatti - Orch. ladalfia dir. Eugène Ormandy)

14 LA SETTIMANA DI BERLIOZ

H. Berlloz: Tantum ergo - Mottetto, su tasto S. Tommaso d'Aguino (Harmonium Peter Smith - Coro di voci femminili - Hainrich Schutz - dir. Roger Norrington) — Te Deum, per tenore, coro, orchoatra e organo (Ten Franco Tagliavini, org. Nicolaa Kynaston Coro - Wandsworth - dir. Colin Davia)

15-17 P. I. Clalkowski; Sinfonia n. 2 In do min. op. 17 - Piccola Russia - (Orch. Sinf. dl Mosca dir. Ghennady Rozhdestvensky); G. Bottesini: Secondo duetto per due controbbasai (Cb.i Luigi Milani a Bonito Ferraria): Luigi Milani a Bonito Ferraris); D.
Milhaud: Scaramouche, aulte per due
planoforti (Duo pff. Bracha Eden a
Alexandor Tamir), K. Szimanowsky:
Sinfonia n 3 - Il conto della notto op. 27, per voce, coro e orchestra
(Sopr. Stefonia Woytowicz - Orchastra Sinfonico a Coro della Radio
Polacca dir. Jan Krenz)

17 CONCERTO DI APERTURA

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si min. op. 5 (Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Smetacek).
M. Da Falla: Noches en los jardines de España, impressioni ainfoniche per pianoforte e orch. (Pf. Marcel. e Meyer - Orch. Sinl. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); F. Dallus: On hearing the first cuckoo in spring (Orch. Royal Philharmonic dir. Thomas Beecham)

18 LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA A. Gratchaninov: Arabesquea, dieci miniature facili op t50 per pianoforta (Pf. Albarto Pomeranz) — Otto Lieder per voce e pianoforta (su testi di Tiustscheff, Tolstoi, Kowalewsky e Heine) (Bs. Anton Diakov, pf. Wulbers. Detlef)

18,40 FILOMUSICA

P. Montan Berton: Chaconne (Orch. da Camera di Caen dir. Pierre Deutel); W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 136 (Orch da Camera di Mosce dir. Rudolf Barchai), F. A. Barwald: Quartetto n. 2 in la (Orch da Camera di Mosce dir. Rudolf Barchai) F. A. Barwald: Quartetto n. 2 in la min. Introduzione, Allegro - Adogio - Scherzo - Finale (Quartetto d'archi di Copenaghen), G. Martucci: Novelletta op. 82 (Orch. - A. Scarlatti e di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo), G. Puccini: Edgar - Addio mio dolce amor e (Sopr Leontyne Price - Orch New Philharmonia dir. Edward Downes), F. Cilaa: Adriana Lecouvreur - La dolcissima effigie e (Ten. Car o ward Downes), F. Cilaa: Adriana Lecouvreur - La dolcissima effigie - (Ten. Car o Bergonzi - Orch. dell'Acc, S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni), G. Mayerbear: L'étoile du Nord - C'est bien lui -, preghiera (Sopi, Joan Sutherland, fi, André Pepin - Orch. Suisse Romanda dir. Richard Bonynge), L. Dalibas: Le roi l'a dit Intermezzo, Atio II (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge), J. Sibellus: Due brani dallo suite di musiche di scena op. 27 per - King Christian - (Orch, Sinf. di Bournemouth dir Paavo Berglund)

20 LES TROYENS

Tragedia lirica di Hector Berlioz

Tragedia lirica di Hector Berlioz (da Virgilio) Musica di HECTOR BERLIOZ Seconda parte Les Troyens à Carthage Didon. Shirley Verrett, Anne Giovanna Fioroni; Enée: Nicolai Gedda; Jopas Veriano Luchetti; Bylas: Carlo Galfa; Narbal Boris Carmali; Panthée Robert Amis El Haga; 1° Soldat: Ronato Borgato; 2° Soldat: Teodoro Rovetta; La Pontife: Graziano Del Vivo, Le Spectre de Cassendre Rosina Cavicchioli, La Spactre de Chorèbe Robert Messard; Le Spectre d'Hector Federico Davià, Le Spectre De Priam, Le Dieu Marcura, Plinio Clabassi, Deux chefs Troyens Graziano De Vivo e Teodoro Rovetta

vetfa Orch, Sinf, e Coro di Roma della RAI dir. Georges Prètre Mil del Coro Gianni Lazzari e Renata Cor-

tiglioni

22 A. Scarlatti: Preambolo - Gavotta (traacr, par chitarro di A. Segovia), I. Ma-nén: Fantasio - Sonata (Chit. Andres Segovia)

22,30 CHILDREN'S CORNER

R. Schumann: Sonata in re magg. da - Tra Sonate per la gloventú - op. 118 (Pf. Arman-do Renzi), M. Regor: 10 Kleine Vertregs-stúcke aum Gobrauch beim Unterricht op. 33 per pianoforte (Pf. Sergio Cafaro)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore (Orch. A. Scarlatti di Napoli del a RAI dir. Ferruccio Scaglia); E. Halfftar: Concerio per chitarra a orcheatra (Sol. Narciso Yepes - Orch Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Alonso Odón)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

L'assoluto naturela (Bruno Nicolai), La prima sigaratte (Peppino Di Capri); "e mi manchi tanto (Gli Alunni dei Sole); How can you mend a broken heart (Peter Nero); The go between (Michel Legrand), Un po' di sole e mezzo sorriso (Marisa Sacchetto); Maka It easy on yourself (Burt Bacharach); Nonostante lei (Iva Zanicchi), Samba saravah (Pierra Barouh); Samba da rosa (Toguinho a Vinicius de Moraea); Samba saravah (Pierra Barouh); Samba da rosa (Toquinho a Vinicius de Moraea); Amore ragazzo mio (Rita Pavone), L'unico cha sta a New York (Bruno Lauzi), Lady hi ledy ho (Les Coste); Batuka (Tito Puenta); Gosse de Paris (Charles Aznavour); I'd like to teach tha world to aing

[Rsy Conniff); Truckin' (Broad), Danse aragonaise (Manitas de Plata), Vivace (Les Swingla Singers); Mama loo (The Les Humphrles Singera); Más que nada (Sergio Mendes e Brasil 66), The syncopated clock (Keith Textor), Glú la testa (Ennio Marsona), Marian, Paris de Control (Brasil Regional), Marsonai Marsonai, Marsonai Marsonai (Brasil Regional), Marsonai (Brasil Re ciock (Keith Textor). Glû la testa (Ennio Morricone), Morning hes broken (Cat Stevens). Libero (I Dik Dik); Come bambini (Adrisno Pappalardo), It's just bagun (The Jimmy Castor Bunch), Nanane (Augusto Martelli), Acquerello napoletano (Enrico Simonetti); Bach's lunch (Percy Faith), Al mercato dei fiori (Fratelli La Bionda); Une belle histoire (Michel Fugain); Pour un flirt (Raymond Lefèvre), Abraham, Martin snd John (Paul Mauriat), Lola tango (Claude Bolling). Hikky burr (Ouincy Jotin snd John (Paul Mauriat), Lola tango (Claude Bolling), Hikky burr (Quincy Jones), E' amore quando (Milva), 4 colpi per Petrosino (Fred Bongusto)

10 SCACCO MATTO

per Petrosino (Frea Bongusto)

10 SCACCO MATTO

A day in the life (Wes Montgomery); Blackbird (Billy Preston), The long and winding road (Vince Tempera), Day tripper (Otis Redding), And I love her (Jose Feliciano); Don't let ma down (Tony Osborne), All my loving (Herb Alpert); Let it be (Maurizio Vandelli), Eleanor Rigby (Rare Earth), Can't buy me love (Ella Fitzgerald); The fool on the hill (Antonio Torquati), Give the baby anything (Joe Tex), Love trap (Rufus Thomas), Hot pants (James Brown), King Theddeus (Joe Tex), Itch and scratch (parte 1º) (Rufus Thomas), Get on the good foot (parte 1º) (James Brown) You sald s bad word (Joe Tex). Do the funky chicken (Rufus Thomas), Soul power (James Brown); Brown sugar - Factory girl - Happy - Jumpin' Jack flash - Paint it black - Rocks off - Sweet black angel - Shake your hips - Tumbling dice - Chilld of the moon (Rolling Stones), Sgt. Pepper's lonely hearts club band - With a little help from my friands - Lucy in the sky with diamonds - Getting better - She's leaving moon (Rolling Shand - With a little mely hearts club band - With a little from my friends - Lucy in the sky with diamonds - Getting better - She's leaving home - Being for the banefit of Mr. Kite

12 MERIDIANI E PARALLELI

Coimbra (Stanley Black), Vulumbrella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Hora stacesto (Armando Sciascia). Adiós muchachos (Miguel Clarenzo), Red river valley (Nemo); La nella valle c'è un'osteria chachos (Miguel Clarenzo), Red river valley (Nemo): Là nella valle c'e un'osteria (Coro Rosalpina): Szomoru vasarnap (Yoska Nemeth), Amor de Mexico - Estrellita (Domenico Savino); Sinnò me moro (Gabriella Ferri), Surriento d'e 'nnammurete (Enrico Simonetti) Ciribiribin (Laszlo Tabor); A foggy day (Ivor Raymonde), A distancia (Roberto Carlos). Blue Spanish eyes (Ray Anthony), Pardonna-mol ce caprica d'enfant (Mireille Mathieu), Para vigo me voy (Percy Faith). Ma se ghe penso (I Ricchi e Poveri). Catari (Roberto Murolo); Blue moon (The Jungle Friends), La musica dal sole (La Grande Famiglia), Pialne ma plaine (Eddie Calvert), Aranjuez mon amour (Caravelli), In the still of the Plaine ma plaine (Eddie Calvert), Aranjuez mon amour (Caravelli), In the still of the night (Robert Denver), Soul serenada (Ivor Raymonde); Mother nature (The Temptations) Forró a brasileira (Altamiro Carrilho), Galluresa (Maria Carta), Crea mi amor (Herb A pert), New Bell (Manu Dibango), Adlós mariquite linda (Esquivel), Bale bergera (Orietta Berti), Mondo..., noi (Augusto Martelli); Oklahoma (Ray Conniff), La luce dell'Est (Lucio Battisti) My world (Gastone Parigi) world (Gastone Parioi)

14 CCLONNA CONTINUA

I can'i stop loving you (Count Basie), Don't think twice it's airight (Bud Shank), Bulnerian bulge (Don Ellis). A night in Tunisla (Jimmy Smith), The green bee (Urbiel Graen). The hurt (Cat Stevena), Tha peanut vendor (Stan Kenton), In a gadda da vida (Mongo Santamaria); Will it go round in circles (Billy Preston); Pata pata (Ray Bryant), Oranges (Osibisa). All (Chet Baker). Tha sheik of Araby (Mezzrow-Bechet), Spring is here (Lionel Hampton); A hard rain's a gonna fall (Bryan Ferry), Yas sir, that's my baby (Slim Pickins); Chaga de saudade (Antonio C Jobim). My way (Frank Sinatra); Mercy mercy mercy (Count Basie); Muskrat ramble (The Dukes of Dixieland); Stella by starlight (Errol Garner); Sentimental journey (Ted Heath); Splrit in the dark (Aretha Franklin); Melting pot (Booker T Jonea). A hole in the bucket (Odetta e Harry Belafonte). From the setzenan (Paril Doces) ranklin); Melting pot (Booker T Jonea).
A hole in the bucket (Odetta e Harry Belafonte); From the afternoon (Paul Desmond). Zig zeg (Ray Charles); Dirty roosta booga (Johnny Pate). Cop out (Duke Ellington); Sambalero (Stan Getz); Anyone who had a haart (Cal Tjader), Alabama jubilee (The Firehouse Five Plus Two); Sunday morning comin' down (Boots Randolph)

16 IL LEGGIO

On the atreet where you liva (Percy Faith):
Born free (Living String), Ballad of easy
rider (Odetta). Testemento (Toquinho e
Vinicius); Cetavento (Eumir Deodato), Nuages (Barney Kessel), Mother Africa (Santana); Sonho de um carnaval (Chico Buarque De Hollanda) A noita do meu bem
(Chit, Boia Sete), Jennifer Juniper (Johnny Pearson), In cerca di ta (Gabriella Ferri); Cradl cha sia facilia (Gino Paoli),
Inno all'amore (Milva), E se ci diranno
(Luigi Tenco), Lullaby of birland (Stanley
Black); Basin Street blues (Louis Armstrong), Cielito lindo (Dave Brubeck);
C'est extra (Leo Ferre); Tol (Gilbert Bècaud), Ja suls comme je suls (Ju iette
Greco); Les gentilis, les mechants (Michel
Fugain), Quand i'entend cet air la (Mireille
Mathieu), A string of pearls (Ted Heath);
Hallelujah time (Woody Herman); Aln't she
swaat (Viol. Stuff Smith), It don't mean a
thing (Eila Fitzgerald), Eyes of love (Quincy Jones), We can work it out (Stevia
Wonder). I shall sing (Arthur Garfunkel);
Us and than (Pink Floyd), Live and let die
(Wings), Amanti (Mia Martini). An americen in Parls (Rey Anthony)

18 INTERVALLO

18 INTERVALLO

La ventosa (Cochi e Renato); Arlecchino (Vittorio Borghesi), Anda (Peter Loland); In a Persian markat (Ted Heath), Canzone bella (Pino Marchese). Bloody Mary (Fausto Papetti) Little Cinderella (Beano); Malgrado ciò (Mia Martini); Rimmel (Francesco De Gregori). Tip top theme (Bob Callaghan); Havana strut (Eumir Deodato); Imagina (Diana Ross); Vincent (Norman Candler), Samba pa' ti (Gi Ventura); A far l'amor con te (Iva Zanicchi); Se tu fossi una rosa (Schola Cantorum); Resta cu mme (Nino Rejna). Aln't no sunshine (Piet Nordijk), Clalo (Wess e Dori Ghezzi), Ory's creole trombone (The Royal Jazz Band) Sweat Gaorgia Brown (Ray Charles); Fandango (James Last); Concerio d'autunno (Robert Denverl Rebel rouser (Bert Keempfert), Hello, how are you? (Gary Walker). Papaya (Pippo Caruso); Eleanor Rigby (New World Electronic Chamber Ensemble) Gordon (I Nomadi); Vola pensiero mio (Gabriella Ferri) Anyone who had a heart (Al Korvin), Come dua bambini (La Bottega della Verità) Amigo Urso (Irio De Paula), Earthquake (Van McCoy) Cabaret (André Kostelanetz), J'ai un problèma (Paul Mauriat). Oh memma (Gianni Bella)

20 QUADERNO A QUADRETTI

I heard It through the grapevine - Memphis soul stew - Something on your mind - You've lost that Iovin' feelin - Makin' hey (King Curtis). Air mail special (Benny Goodman); I love my man (Biflie Holiday), Ain't misbahavin' (Fats Waller), Basin street blues (Louis Armstrong e Jack Teagarden); The way you look tonight - The piccolino - They can't take that away from me - Chaek to cheek - Let's face the music and dance - They all laughed (Mel Tormé - Orch, Marty Paich); The star spangled banner - Take the -a - train - Moon mist - Tea for two - Honeysuckie rose - Bleck, brown and beige (Duke rose - Bleck, brown and beige (Duke rose - Bleck, brown and beige (Duke rose - Raach out I'll be there - Memphis, Tannessee (Count Basie), Let's dance - Down south camp meeting - King Porlar I heard it through the grapevine - Memphis Tannessee (Count Basie), Let's dance Down south camp meeting - King Portar
stomp - It's been so long - Roll 'em Bugla call rag (Benny Goodman); Nefertiti
(Chick Corea), Tha morning of a star
(Keith Jarrett, Paul Motion, Charie Haden)

22-24 Aquarlus (Stan Kenton), Reach 22-24 Aquarlus (Stan Kenton), Reach out I'(I be thera (Gloria Gaynor); Old Vianna (Perigeo), Ride captein lova (Blood, Sweat and Tears), Palladium days (Tito Puenta); Uappa (Minel: So danço samba (A. C. Johim). You are the sunshine of my lifa (E. Humperdinck); Romance (James Last), Bluesatta (Ray Charles), Swaet Caroline (Boots Randolph); Lova walked in (El-la Fitzgerold): The way you look to-Batta [hay Charles], Swalked In [Ella Fitzgerold]: The way you look tonight (Errol Garner): Oh, happy dey
(Raymond Lefévre), Una bella histoira (Michel Fugain): Fuga y misterio
(Astor Piazzolla), Joshua fit the battle
of Jaricho (Mahalia Jackson): Easy to
lova (Percy Faith): La padrida (Gato
Barbieri): Love for sale (Liza Minnelli), Hang 'em up (Freddie Hubbard), Amico di Ieri (Le Orme), Sunny
(Booker T. Jones): Outra vaz (Claus
Ogerman): La tartaruga (Bruno Lauzi);
San Antone rose (Boston Pops): Berimbau (Brasil 66): Let's face tha
music and dance (Boland-Clarke):
You talk that talk (Ammons-Stitt);
Georgia on my mind (Ray Charles).
Ona fingers Joa (Joe Venuti)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 88



Pappe lattee Dieterba sono state preparate proprio perché lui abbia tutte le sostanze utili ad una crescita soda, vera, naturale.

Le Pappe lattee Dieterba nascono da una equilibrata associazione del latte con frutta mista, o mele e miele, o riso, o biscotti, o ananas, o banane.

Sono Pappe complete, varie e gustosissime che insieme alle proteine del latte contengono anche nuovi fattori nutritivi ed apporti energetici secondo i più avanzati orientamenti della dietetica infantile.

Le Pappe lattee Dieterba sono subito pronte, facilmente solubili e altamente digeribili perché precotte e danno al bambino tutto



Dieterba crede in una crescita naturale.

pagni

Del Colle

nanda Turvani

向 DOREMI'

(ore 22 circa):

ZIONE

rete 1

Per Messina e zone collegate in occasione della Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 - SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinatí da Enrico Ga-

Tra moda e costume: il ballo liscio

Testi di Leonardo Cortese e Giovanna Pellizzi Regia di Leonardo Cor-

Prima puntata [Replica]

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13.30

Telegiornale

14-14,25 SPECIALE PARLA-**MENTO**

a cura di Gastone Favero (Replica)

la TV dei ragazzi

18,30 Selezione SPAZIO

Settimanale dei più gio-

a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Luigi Martelli e Franca Rampazzo

Realizzazione di Lydia Cattani

N. 6: I misteri dell'isola di Pasqua

di Ezio Pecora

- Takaroa: gli ultiml pescatori di perle di Folco Quilici

19,25 SEME D'ORTICA

tratto dal libro di Paul Wagner Dialoghi italiani di Alfredo Medori

Quarta puntata

La famiglia

Personaggi ed interpreti: Paul Yves Coudray Papà Florentin

Georges Chamarat Monsieur Robin

Fred Personne Madame Robin

Françoise Le Bail Danièle Valerie Lemoine

Regia di Yves Allegret Prod.: ORTF - Telcia Films

CHE TEMPO FA

歯 ARCOBALENO

20 -

Telegiornale

歯 CAROSELLO

La fonte meravigliosa

Film - Regia di King Vi-Interpreti: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith, Robert Douglas, Henry Hull, Ray Collins, Moroni Olsen, Paul Harvey, Harry Woods

Produzione: Warner Bros.

@ DOREMI'

22,40 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

BREAK

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Robert Culp è fra gli interpreti di «Partita a due » che va in onda alle ore 19 sulla Rete 2

rete 2

18,30 RUBRICHE DEL TG 2 Inchieste - Sport - Parlamento

19 - PARTITA A DUE

Il povero Mike

Telefilm - Regia di Paul Wendkos

Produzione: N.B.C.

Interpreti: Robert Culp, Bill Cosby, Madlyn Rhue, Warren Stevens

ARCOBALENO

歯 BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Maestro concertatore e direttore Elio Boncom-

Regia teatrale di Tonino

Regia televisiva di Fer-

Nel secondo intervallo

TG 2 - SECONDA EDI-

Nel primo intervallo:

TG 2 -Studio aperto

向 INTERMEZZO

20,45 Dall'Arena Sferisterio di Macerata

Faistaff

di Giuseppe Verdi

Commedia lirica in tre attı di Arrigo Boito

Personaggi ed interpreti:

Sir John Falstaff

Sesto Bruscantini Rolando Panerai Ugo Benelli Fenton Mrs. Alice Ford

Antonietta Cannarile Nannetta Rita Talarico Cajus Angelo Marchiandi Bardolfo Renato Ercolani Pistola Francesco Signor

Mrs. Quickly Fedora Barbieri Mrs. Mag Page

Anita Caminada

Trasmissioni in lingua tedasca par la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Städte Europas, 6, Folge: - Kennen Sie Paris? -. Ein Film von R. H. Materna

19,30-20 Weltraum 2000, Eine Sendung von und mit Prof. Heinz Haber, 6 Folge - Der Mensch im Weltraum - Regie-Horst M. Berktold, Verleih: Te-

20,30 Tagesschau

20,45 Liebesträume. Ein Film um Franz Liszt und seine Mu-sik, in der Hauptrolle: Imre Sinkovits. 1. Teil, Verleih: In-

20,35-23 Wohln der Wind uns weht. - Das Tal der Könige -. Reisebericht aus Ägypten. Verleih Beacon

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU' X

- Il aignor Benn cacciatore ». Racconto della serie » Le avventure del aignor Benn » » « I Barbabebè si travestono » « 43° episodio delle serie » Barbapapà » « Gangster occasionale », del'a serie » Mortadelo e Filemon »

serie - Mortadelo e Filemon
20 — Da Locarno: XXIX FESTIVAL
INTERNAZIONALE DEL FILM X

20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. X

TV-SPOT X

20,45 OBIETTIVO SPORT X

TV-SPOT X

21,15 INCIDENTE AL CIRCO X

Telefilm del a serie - Un detective in pantofole Una giovana acrobata cade duranta un'asibizione e si farisce se-

Una giovana acrobata cade duranta un'asibizione e si farisce seriamente La donna accusa una sua collega di aver provocato l'incidente per poter prendare il suo posto nello spettacolo.

TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. X

22 — ENCICLOPEDIA TV: EREDITA'

DELL'UOMO X - Giappone
1. Dalla notte dei tempi Realizz.
di Pierre Barde e Henri Stierlin

22,35 GLISSANDO X

con il gruppo di tromboni - Brass
Art - di Colonia

23,05 LA MODELLA - Telefilm della
serie - Hawk "Indiano -

serie - Hawk "Indiano -23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3ª ediz, X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI ▼ Cartoni animati

21,15 TELEGIORNALE X

21,35 IL NUOTO X

Terza parte Documentario del ciclo - Attività ricreative -

SHIRLEY BASSEY Spettacolo musicale

22,35 NOTTURNO X

- Maestri di antiche arti giapponesi -Nona parte

Nona parte
La lavorazione del legno
La trasmissione è dedicata al maestro Kodo Himi.
Quando parla del legno,
Himi si riferisce a una
cosa - viva - ancha par
il fatto che grazie alla
sua abilità riesce a donargli nuova vita e a
farlo diventare qualcosa
di più di un oggetto veramenta decorativo Sacondo lui la bellezza ha
due aspetti: c'è la bellezza passeggera e la bel.
lezza destinata a durare
nel tempo.

05 PASSO DI DANZA

23,05 PASSO DI DANZA

Ribaita di balletto clas-sico e moderno

francia

– NOTIZIE FLASH 5 AUIOURD'HUI MA-DAME

Quattro autori di fronte alle loro lettrici: Philippe Bouvard, Armand Isnard, Jacques Roure, Alec Me-deieff 55 LA BAMBOLA BUL-GARA - Telefilm della se-rie - Annie, agente spe-cialissimo - con Stepha-nie Powers

nie Powers 16,45 AVVENTURE AL NORD Regia di Jean-Pierre Girard 17,15 I DODICI LEGIONARI

17,15 I DODICI LEGIONAHI
Teleromanzo - 5º puntata
17,45 VACANZE ANIMATE
18,15 QUEL GIORNO FUI
PRESENTE
Cronache de la Resistenza - Documentario
18,43 LE PALMARES DES ENFANTS

18.43 LE PALMANES DES EN-FANTS
18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19.20 ATTUALITA' REGIO-NALI
19.41 BONJOUR PARIS
Teleromenzo 61 puntata

Teleromanzo - 6º puntata
20 — TELEGIORNALE
20,30 - MIP - DI CANNES
21,25 IL RAID AMERICANO
Documentario - 2º puntata
a cura di Jean-Marie Drot
22,18 TELEGIORNALE

montecarlo

19,30 MONOSCOPIO MUSI-CALE 19.45 CARTONI ANIMATI

20 - LA GRANDE AVVEN-TURA

Il coraggio dei capitano Prat -

20.50 NOTIZIARIO

21,10 GLORIA PER UN TRA-DITORE

Regia di Tomas Janic con Tatlana Sala, Bata Zivoj

Nel 1943 in un piccolo centro dalla lugoslavia occupato dal nazisti vengono arrestati alcuni sa-botatori

Tra essi vi è Patrak Jovic Tra essi vi è Patrak Jovic che, nonostante le torture alle quali viena sottoposto, riasce a resistara e a non svalare al
maggiore Stahi, della
Wermacht tedesca, i nomi del suoi compilici. mi del suoi complici. Viena alfine liberato, ma

l'astuto maggiore tedesco lo fa apparira come un traditore agli occhi del suoi compagni di lavoro.

La fonte meravigliosa », un film di King Vidor

L'architetto non scende a compromessi

La fonte meravigliosa, il film in onda oggi, era già stato programmato per lunedì 19 luglio. Quel giorno fu invece trasmesso il film di fantascienza Solaris in occasione del contatto della sonda Viking col pianeta Marte, Della Fonte meravigliosa ripubblichiamo quindi la presentazione.

ore 20,45 rete 1

he Fountainhead è il titolo d'un romanzo della scrittrice russo-americana Ayn Rand, un nome che si cercherebbe invano nelle storie e nefle enciclopedie letterarie ma che ebbe il suo momento di voga allorché, negli anni immediatamente precedenti l'ultimo conflitto mondiale, pubblicò Noi vivi e Addio Kyra, due best-sellers violentemente antisovietici che, come tali, ebbero il potere di attrarre l'attenzione di ampie schiere di fettori occidentali (e del cinema fascista, che ne trasse due pellicole rese popolari dalla presenza di Rossano Brazzi e Alida Valli in veste di protagonisti). The Fountainhead diventa un film nel '49 e compare successivamente in Italia come La fonte meravigliosa. Lo dirige uno dei registi più famosi di Holly-wood, King Vidor, fresco reduce dallo strepitoso successo di pubblico (meno di critica) di Duello al sole, e lo inter-pretano Gary Cooper, Patricia Neaf, Raymond Massey e Robert Douglas. Romanzo e film sono centrati sulla figura di un architetto dalle idee moder-nissime e inflessibili, Howard Roark, che dà prova del suo decisissimo carattere fin dagli anni dell'università. Risoluto a cedere al conformismo delle mode correnti, Howard, per vivere, va a favorare in miniera, ed è lì che conosce fa figlia del proprietario, Dominique, corrispondente artistica di un importante quotidiano. Tra scambi d'idee e discussioni nasce fra loro una forte passione; ma un bel giorno Howard scompare, chiamato a New York per costruire un grattacielo nel quale potrà finalmente incominciare a realizzare i propri ideafi architettonici. Dominique, tornata anch'essa a New York, sposa if direttore del suo giornale, sul quale è in corso una violentissima campagna contro l'originale (o stravagante) grattacielo che Howard sta costruendo. Qualcuno, forse sotto l'influenza delle critiche, modifica il suo progetto, e Howard reagisce con la dinamite facendo saltare un gruppo di case. Lo processano e fo assolvono. Il marito di Dominique, consapevole che Howard gli ha tolto l'amore della mogfie, si uccide, ma non prima di aver affidato all'architetto l'incarico di innalzare un colossale grattacielo in suo ricordo. Quella che si racconta in La fonte meravigliosa è una storia abbastanza singolare, e singolare è pure la tesi che vi si sostiene: che l'arte, o meglio l'idea dell'arte che l'uomo « creatore » porta dentro di sé, non può essere sottoposta a freni o regole di sorta, neppure d'ordine morale. Tesi assai discutibile. Generalmente fodati furono invece gli attori.



Cooper e ancora oggi, a quindici anni dalla morte, un attore popolarissimo

Gary Cooper

ochi giorni prima della morte, avvenuta a Hollywood il 13 maggio del 1961, Gary Cooper aveva riceviito il terzo Premio Oscar (i precedenti gli erano stati assegnati per Il sergente York e per Mezzogiorno di fuoco), in riconoscimento del contributo da lui dato al cinema durante la sua lunga carriera di attore. Non poté partecipare alla cerimonia, perché il inale lo teneva immobilizzato; vide dal teleschermo James Stewart ritirare il premio per lui e rammentare col pianto in gola quanto il grande col-lega aveva fatto negli anni trascorsi al lavoro negli studi di Hollywood. Cooper c'era arrivato quasi per caso, giovanissimo, in cerca di un'occupazione che gli desse da vivere un po' meno avventurosamente di quanto non gli avessero fino a quel punto permesso gli impiegucci che era riuscito a scovare. Dovette accontentarsi di far la comparsa e il «cascatore» nei western, fino a quando lo scoprì il produttore Samuel Goldwyn, uno dei « padri » di Hollywood, pronto a intuire in quel giovanotto dal porta-mento ciondolante e dinoccolato una « presenza » di attore destinata a sfondare. Il film col quale Goldwyn lo lanciò si chiamava Sabbie ardenti e porta la data del 1926. Partono di si il folgorante e meritato successo di Cooper e la serie dei film che lo avrebbero fatto non solo ammirare, ma amare profondamente dal pubblico di tutto il mondo. Gary Cooper, ha scritto Francesco Savio, « ha rappresentato un tipo insostituibile nel paesaggio di quell'America agile, semplice e avventurosa che il cinema di Hollywood ha fatto conoscere al mondo. Nei suoi occhi chiari, nel suo sorriso, nel suo gesto c'è una delicatezza consapevole e schiva, una modestia limpida, E' pigro d'indole ma generoso e, all'occorrenza, attivo. Soffre di timidezza, eppure il suo impaccio dilegua a contatto con l'avventura. In amore è un sentimentale. La sua arma preferita è l'humour. Quando sorride, è impossibile resistergli ». Un uomo medio americano perfetto, insonima. Così perfetto che lo si può considerare inesistente, l'inimagine d'un sogno malamente e ripetutamente deluso,

l regista di La fonte me-ravigliosa, King Vidor, è uno dei « nomi » più pre-stigiosi e celebri che siano andati a iscriversi nella storia del cinema hollywoodiano. Nato nel Texas, a Galveston, 1'8 febbraio del 1894, esordì nella regia di lungometraggio a soli 22 anni con un film del quale si rammenta unicamente il titolo. The turn of the road; prima, però, aveva già lavorato come comparsa, inipiegato, sceneggiatore e regi-sta di shorts di genere diver-so, dal comico al drammatico. Questa variabilità di interessi permane nei primi anni della carriera, tra il '19 e il '25. E' a quest'ultima data

11

che si colloca la « svolta decisiva », come ha scritto G. C. Castello, dell'attività di Vidor, corrispondente a un film tuttora citatissimo, La grande parata, « che, col suo enorme successo, lanciò la moda dei film sulla I" guerra mondiale ». Fors'anche più importante è il successivo La folta, del '28, sorta di preveggente anticipazione in chiave intimista della « grande crisi ». Senza trascurare la direzione di film di pura confezione, per lo più destinati a lanciare attori e attrici sulla via del divismo, Vidor continua a centrare risultati di grande livello: nel '29 è la volta di Hallelujah!, '30 di Billy the Kid, nel '34 di Nostro pane quotidia-no, nel '36 e '37 di due note-

voli western, I cavafieri del Texas e Stella Dallas. Queste ultime, tuttavia, sono già opere in cui le ragioni dello spettacolo prevalgono su quelle dell'impegno ad esplorare i termini della realtà americana e i problemi con i quali la gente comune, i componenti della « folla » costretti a lottare per il « pane quoti-diano », sono obbligati a mi-surarsi. Dagli anni della guerra al dopoguerra il cinema di Vidor diventa soprattutto cinenia-spettacolo, segno di eccezionale abilità artigianale e tecnica, ed è in questa dimensione che il regista perviene ai risultati più noti: da La cittadelfa a Duello al sole, da La fonte meravigliosa a L'uomo senza paura, da Guer-

ra e pace a Salomone e fa regina di Saba, Non c'è dubbio che le cose migliori di Vidor vadano cercate tra i film che egli firmò prima di questa ulteriore « svolta »: e inttavia anche il suo lavoro successivo è importante per comprendere appieno la sua personalità fervida e ingenua, nella quale la forza espressiva e i limiti espositivi sono sempre andati di pari passo. « Forza », scriveva ancora Castello, « che risiede non solo nella sua umanità, nel suo istintivo e alacre senso del cinema, ma anche nel suo carattere integralmente americano; limiti da ascriversi, sostanzialmente, alla sua carenza di profonde radici culturali ».

lunedì 9 agosto

SAPERE - Ira moda e costume: il ballo liscio

ore 13 rete 1

S'inizia oggi per Sapere un ciclo di cinque puntate dedicato al ballo liscio. Lo scopo di questa serie è quelto di delineare une vera e propria storia del ballo liscio, che contrariamente a quanto si crede non comprende solo i balli leni e striscianii conne il tango, ma anche i balli tradizionali quali il valzer, la polka e la mazurca. E sono le nnove danze ad anticipare spesso importanti trasformazioni del costume. Il ritorno

del ballo liscio oggi ha portato un nuovo interesse per le espressioni artistiche e di costume dei primi anni del Novecento, per abiti e oggetti del periodo liberty, che è il momento di maggiore diffusione del tango in Europa. L'intento di questa prima puntata è di sottolineare la profonda diversità del tango d'importazione, quello europeizzato, con il tango originario nato verso la fine del XIX secolo nei sobborghi di Buenos Aires e di mettere quindi in evidenza l'origine popolare e collettiva.

VF Varie TV Ragassi SEME D'ORTICA: La famiglia

ore 19,25 rete 1

Il direttore dell'Ospizio ha mandato papa Florentin a nascondere alcuni bambini ebrei in un convento di suore, al di là del fiume. Al ritorno si vecchio giardiniere ed il piccolo Paul, costretti a viaggiare a piedi, si trovano di notte in aperta campagna. Per fortuna incontrano un bravo agricoltore di nome Robin che offre loro ospitalità. Egli ha una figlia, Danièle, una simpatica bambina di circa sette anni, l'età di Paul. I due bambini diventano subito amici. Danièle, che ha sempre desiderato un fratellino, vorrebbe che Paul rimanesse con lei. Così, a poco a poco, va delineandosi per il piccolo Paul una nuova sistemazione. Il signor Robin viene a sapere da papà Florentin la storia del ragazzo e alla fine

decide di tenerlo con se. Il direttore dell'Ospizio acconsente alla richiesta di Robin di adottare Paul. Il ragazzo è fuor di se dalla gioia, ma non può dimenticare il bravo papà Florentin, specialmeme ora che, avendo raggimto i limiti d'età, è stato messo a riposo ed è rimasto solo. Ne parla a lungo con Danièle e, insieme, decidono di aiutarlo. Il loro interessamento viene presto premiato dall'offerta di un parente del signor Robin: una casetta sulla riva del finme. E' un po' vecchiotta, ma con qualche piccola riparazione diverrà confortevole: papà Florentin, contentissimo, si mette subito al lavoro. Ma ecco che un soldato ted 2sco arriva con un ordine del suo comando: la casetta dev'essere distrutta perché è situata in una zona strategica...



Rolando Panerai è Ford nell'opera di Verdi diretta da Elio Boncompagni

ore 20,45 rete 2

Quella che stasera vedremo è la più recente edizione del Falstaff verdiano, messo in scena allo Sferisterio di Macerata in occasione della locale stagione lirica estiva. Motivo di grande interesse in questa riproposta dell'ultimo sforzo creativo del grande Verdi è il debutto nel ruolo protagonistico di Sesto Bruscantini, che giunge al difficile personaggio shakespeariano dopo una brillante carriera costellata di una miriade di caratterizzazioni vocali che, per il suo registro, vanno dal basso comico al baritono drammatico. Per Bruscantini, che approda al Falstaff dopo trent'anni di palcoscenico, l'immortale creatura verdiana rappresenta un ambitissimo traguardo, costituendo la inevitabile mèta di ogni interprete

di registro baritonale. Ne troppo aliena appare la figura di questo bonario burlone ad un cantante-attore come lui, cui non hanno mai fatto difetto la caratterizzazione dei ruoli e la loro esplicita risonanza drammatica. Accanto a lui ruoteranao Rolando Panerai, Ugo Benelli, Antonietta Cannarile, Rita Talarico e Fedora Barbieri, un cast insonina di tutto rispetto quale si addice ad un'opera della levatura del Falstaff (1893), ancor oggi da molti considerato una vetta inarrivabile del teatro musicale ottocentesco. La ricchezza di idee musicali e la fantasia sobria ma spigliata fanno di quest'opera la più convincente assertrice della verdiana filosofia della vita e della sua inevitabile niorale finale, e cioè che « tutto nel mondo è burla», (Servizio alle pagine 12-14).

IL MUSEO EUROPEO DEL PANE



Erroneamente si crede che in Germania non si mangi pane, ma si preferiscano le patate. Niente di più errato; i tedeschi sono addirittura raffinati gastronomi nell'arte della panificazione.

Il pane costituisce una parte integrante nella storia dell'umanità. Il « Museo europeo del pane », che ha sede in Germania in un castello di caccia a Mollenfelde, nei pressi di Gottinga, conserva pezzi risalenti a oltre 4.000 anni fa. La mostra documenta un periodo che va dai tempi dei Faraoni fino a oggi

tempi dei Faraoni fino a oggi.
Dagli abitanti dell'antico Egitto la storia del pane passa al popolo d'Israele, ai Greci, ai Romani, per arrivare ai Galli e ai Germani.
Non è senza una ragione profonda che proprio in Germania sia sorto il Museo del pane. Perché la Repubblica Federale Tedesca, con un assortimento di circa 200 diversi tipi di pane e di 1.200 altri prodotti da forno, è indubbiamente il Paese più ricco di pane del mondo intero. Mentre in tutti i paesi occidentali il consumo del pane segna una continua curva decrescente, in Germania avviene il fenomeno inverso. Il continuo aumento del consumo di pane è proprio da attribuirsi all'ampiezza del suo assortimento e come conseguenza dei continui sforzi fatti per sviluppare tipi di pane con caratteristiche nutritive e dietetiche profondamente differenziate. Si è così verificato uno spostamento sul piano della funzione alimentare del pane: da alimento di prima necessità si è trasformato via via in elemento che contribuisce in modo essenziale al formarsi di abitudini elementari più elevate.

In tutto il mondo sono noti e apprezzati i formaggi, i salumi e le carni in genere della Germania: dai Knochenschinken ai Rollschinken, dai Landjäger ai Mettwurst, dai Leberwurst alla famosissima famiglia dei Würsteln che le industrie alimentari di tutto il mondo hanno invano cercato di imitare. Ma pochi sanno che la gastronomia tedesca ha saputo preparare il pane adatto per ognuno di questi suoi cibi caratteristici ed eccezionali. Così il vero buongustaio ha la possibilità di scegliere il tipo di pane che meglio si accompagna a un determinato cibo, ne sottolinea il sapore, ne avvalora il gusto formandone quasi un « sottofondo » che accresce la soddisfazione del palato. Cioè avviene per il pane quello che tutti i competenti suggeriscono per la scelta del vino: che deve sempre intonarsi alla pietanza cui si accompagna.

Riattivate dopo il terremoto le Distillerie CANDOLINI

Prosegue l'opera di ricostruzione industriale dopo il disastroso terremoto che ii 6 maggio ha devastato la zona dei Friuli centrale. Nei giorni scorsi lo stabilimento di Tarcento delle Distillerie Candolini ha potuto riprendere in pieno la produzione dopo l'opera di riattivazione degli impianti, « L'attività produttiva — ha sottolineeto un dirigente della Società — ha potuto riprendere il suo corso normale perchè i vecchi elambicchi con i queli avviene la distillazione della frutta hanno potuto essere fortunatamente salvati. Abbiemo immediatamente varato i programmi di ripresa, e già dopo un mese completato I primi lavori che ci hanno messo in condizione di rientrare in fabbrica». Anche i posti di lavoro hanno potuto essere mantenuti; infetti nè nello stabilimento di Tarcento nè in quello di Gorizia si sono registrate riduzioni nel numero di dipendenti alcuni del quali vantano, come in molte attività produttive friulane, anzianità di servizio che superano, a volte, i quarant'anni.

radio Iunedì 9 agosto

IL SANTO: S. Romano.

Altri Santi: S. Secondiano, S. Domiziano, S. Gluliano Il aole sorge a Torino alle ore 5,23 e tramonta sie ore 19,46; a Milano sorge alle ore 5,16 e tramonta aile ora 19,41; a Trieste aorge alle ora 4,57 e tramonta aile ore 19,23; e Roma sorge alle ore 5,11 e tramonta alle ore 19,19; a Palermo aorga alla ore 5,15 e tramonta alle ore 19,08; a Bari sorge alle ore 4,55 e tramonta alle ore 19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1916, muore a Torino Il poeta Guido Gozzano. PENSIERO DEL GIORNO: L'avvenire è la più ricca rendita del a fantasia. (Marin).

Un'opera nuova di Hans Werner Henze

We Come to the River

ore 20 radiotre

Novità freschissima ed ancora umida d'inchiostro ci giunge dalla Royal Opera House di Londra dove appena il 14 luglio è andata in scena per la prima volta — l'ultima opera, la settima per l'esattezza, del compositore Hans Werner Henze: We Come to the River.

Tra i maggiori esponenti della musica contemporanea il tedesco Henze, dopo aver mosso i primi passi in perfetta concordanza con tutto il gruppo progressista della musica d'avanguardia, se ne è presto distaccato allontanandosi da quella che stava divenendo la più rigida schematizzazione del dogma dodecafonico. Ed ecco nascere quella definizione di « illuminato conservatore » che doveva vederlo sem-pre legato da una parte alla semplicità del « preclassicismo », dall'altra alla sensibilità di un presente nel quale rimane pur sempre calato e del quale raccoglie la voce più attuale. E' dal 1965 infatti — anno

tra l'altro della sua sesta opera, Die Bassariden - che il compositore si è volto con decisione a temi politici informando così la propria produzione più che a criteri puramente artistici ad una stimolante ricerca di contenuti ideologici. E' proprio questo il caso di We Come to the River, un'opera dagli indubbi risvolti politico cosis! bi risvolti politico-sociali che, nella violenza quasi brutale di una storia schietta ed angosciosa, lancia un grido di ribellioverso quella società che pur anela a salvare in un empito di indistruttibile fiducia. Il lungo intervallo che intercorre tra questa e la sesta opera di Henze non è senza giustificazione: I Bassaridi rappresentano il frutto di un lungo studio nei binari della tradizione, mentre ora il maestro tedesco, in uno slancio che rompe con le vecchie formule, tenta uno svecchiamento del teatro musicale, un rinnovamento formale oltre che contenutistico, anche se le radici più profonde della sua mu-sica rimangono inequivocabilmente affondate nel passato.

A partire dagli aspetti più ap-pariscenti si fanno subito evidenti le innovazioni che Henze,

insieme al librettista Edward Bond, ha voluto portare sul palcoscenico della sua più recente fatica lirica: in primo luogo l'orchestra, allontanata dalla sua sede naturale, è nascosta dal prolungamento del palcoscenico. Su questo, diviso in tre « aree d'azione » che tagliano orizzontalmente la scena dalla « fossa » coperta allo sfondo, si trovano i gruppi strumentali (uno per « area ») in cui gli esecutori, non più di 9 o 10 per ciascun gruppo, vestono un tradizionale abito da sera. Questa colloca-zione degli strumentisti sulla scena non è solo un fatto esteriore, ma attribuisce a ciascuno di essi una precisa individualità nell'ambito dell'opera, elevandolo a vero carattere nell'azione (in special modo il percussionista che riveste un ruolo particolar-mente impegnativo). L'abolizione degli stessi scenari poi, nonché l'estrema riduzione degli accessori, non fanno che ricondur-re l'autore a quell'ideale di semplicità mutuato dal teatro shakespeariano: la vera atmosfera dello spettacolo deve scaturire precipuamente dalla musica e dal testo.

Anche il coro, nel senso tradizionale, non esiste: così come ogni strumentista, anche ogni cantante è personaggio per un totale di oltre 120 ruoli per 58 interpreti.

Su tutti spiccano circa quin-dici caratteri, ma il più rilevante in senso assoluto è quello del Generale alla cui amara vicenda s'ispira l'opera. Si narra infatti della sua crisi di coscienza e della sua ribellione ad un modo di vita del quale egli comprende le paurose conseguenze; ma la sua fine è segnata nel libro del destino ed egli sarà inevitabilmente schiacciato da una società che non permette a nessuno di giudicarla.

La storia, ovviamente, si pre-sta a un'infinita serie di interpretazioni metaforiche anche se il tema di fondo rimane la speranza nell'umanità.

Il direttore di quest'opera re-gistrata dalla BBC nello scorso luglio a Londra è David Atherton. Strumentisti, Solisti e Coro del Royal Opera House, Covent Garden e « The London Sinfonietta ».

radiouno

6 — Segnale orario MATTUTINO MUSICALE

Gaetano Donizetti: Don Pasquele, Sinfonia (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) • Umbarto Giordano: Mese Mariano, Umbarto Giordano: Mese Mariano, Intermezzo (Orcheatre diretta da Dino Olivieri) ◆ Charles Gounod Valzar, dall'opara • Faust • (Orcheatra Filarmonica di Berlino diratta da Herbert von Karajan) ◆ Richard Wagner: Marcia, dall opera • Tannhauser • [Orchestre Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein]

6.25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (1 parte)

7 - GR 1 Prima edizione

7,15 NON TI SCORDAR DI ME Cocktail floreale con Violetta Chiarini

Regia di Claudio Sestieri

7.30 LO SVEGLIARINO con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

8- GR 1

Seconda edizione

8.30 LE CANZONI DEL MATTINO LE CANZONI DEL MATTINO
Amendola-Gagliardi; Ciao (Peppino Gagliardi) • Salerno-Balducci;
Malata d'allegria (Giovanna) •
Gaetano Glu glu (Rino Gaetano)
• Bascetta-Rizzi Lacreme 'e cundannate (Marina Pagano) • FloriniPitarresi-Fragione Mannaggia a te
(Lando Fiorini) • Casella-Cipriani
Certe volte (Antonella Luaidi) •
Polizzi-Natili. Amore no Il Romana) • Modugno Dio come ti
amo [Caravalli]

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Luigi De Filippo

11 - Federica Taddel presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE Realizzazione di Rosangela Locateiil

11,30 Lo spunto

Spazio libero per Incontri a più voci in due tempi su un tema

GR 1

Terza edizione

12,10 Leilo Luttazzi presenta:

15,30 UNA CARRIERA SENTIMEN-TALE: VITA DI GEORGE SAND

Originale radiofonico di Amle-

9º puntata. «Gli amanti di

Regia di Anton Giullo Majano

Motivi italiani e un racconto

Ilaria Occhini

Glorgio Favretto

Raoul Grassilli

Hit Parade (Replica)

12,45 intervallo musicale

to Micozzi

Venezia -

Alfred de Musset

(Registrazional

15.45 CONTRORA

Aurore

Pagello

13 - GR 1

13,20 Lino Matti ed Enrica Bonac-

Per chi suona la campana

Un programma di Matti e Bonaccorti

14 - IL CAMMEO

Un programma di Pier Paola Bucchi

14,15 IL CANTANAPOLI

15 - TICKET

Attualità, turismo, sport e apettacolo Un programma di Osvaldo Bevilacqua

condotto da Marcello Casco Regia di Umberto Orti

Quarta edizione

corti presentano:

Regia di Giorgio Bandini

scelti da Tonino Ruscitto GR 1

Quinta edizione 17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica Presenta GINO NEGRI

17,35 IL TAGLIACARTE: un libro al giorno Renato Oliva presenta: « Qualcuno volò sul nido del cuculo » di Ken Kesey

18.05 Musica in

Presentano Antonella Giam-paoli, Sergio Leonardi, Solforio Regia di Antonio Marrapodi

19 - GR 1 SERA Sesta edizione

19.15 Ascolta, si fa sera

19,20 DOTTORE, BUONASERA Divagazioni e attualità mediche a cura di Luciano Sterpellone

19,40 LE NUOVE CANZONI ITA-LIANE (Concorso UNCLA 1976)

20,10 L'arte del dirigere di Marlo Messinis KARL BOHM Sesta trasmissione

21 - GR 1 Settima edizione

21.15 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Gian Francesco Malipiero Abracadabra per una voce di ba-ritono a orchestra (Baritono Ma-rio Baaiola jr. - Orchestra dal Tea-tro - La Fanica - di Vanezia di-retta da Bruno Madarna); Serenate mattutina per dieci atrumenti (Strumantiati dell'Orchestra - A, Scariatti - di Napoli dalla RAI di-retti da Franco Caracciolo)

QUANDO LA GENTE CANTA Musiche e interpreti dei folk Italiano presentati da Otello Profazio Incontro con Ignazio Buttitta (Raplica)

22,20 GIGLIOLA CINQUETTI presenta:

> ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e iontani Testi di Giorgio Calabrese (Raplica)

GR 1 23 ---

Ultima edizione

I programmi di domani Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Divagazioni di primo mattino con Turi Vasile parte) Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR2 - Notizie di Radiomattino

GR 2 - RADIOMATTINO Al termine: Buon viaggio

7,50 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

CAPOLAVORI DELLA MUSI-CA CLASSICA Antonio Vivaldi: Concerto in do Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per ottavino e orcheatra d'archi * Manual da Falla: il cappello a tre punte, Suite n, 1 dai balletto * Domanico Scarlatti: Due Sonate: in do dieals minore in mi maggiora * Bedrich Smetana: Moldava, poema ainfonico n, 2 da - La mia patria * 9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Il prigioniero di Zenda

di Anthony Hope Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini 4º episodio Rassendyll Gabrier
Il colonnello Sapt
Vittorio Sanipoli

Fritz Von Tarlenheim Fabrizio Jovine

Michele, Duca di Zenda Roberto Biaecco La Principeasa Fiavia Grazia Maria Spina Il mareaciallo Starencz Augusto Mastrantoni Il Primo Miniatro Luciano Mondolfo Il capo della Polizia

Il capo della Polizia
Gluseppe Fortia
Il Cardinala Ceasre Bettarini
ed inoltre: Aleasandro Borchi,
Sebastiano Caiebró, Franceaco
Savario Marconi, Vivaldo Matteoni,
Glancarlo Padoan, Stafano Var-

Regia di Fiaminio Bollini (Registrazione)

CANZONI PER TUTTI 10,30 GR 2 - Estate

10,35 I compiti delle vacanze passatempo estivo di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da Lauretta Masiero, Paolo Carlini, Milena Albieri Regia di Enzo Convalli Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 - Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento di Renzo Arbore e Glanni Bon-compagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Ma-rio Marenco

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Pippo Franco presenta:

Praticamente, no?!

Regia di Sergio D'Ottavi

14 - Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Pugila e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - Enzo Cerusico presenta:

FR MENO

Un programma di Cerusico, D'Ottavi e Verde

Regia di Sandro Laszlo

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 CARARAI ESTATE

Musiche e divagazioni per le vacanze

a cura di Giovanni Gigliozzi con la collaborazione di Franco

Presenta Glanni Giuliano

Realizzazione di Paolo Filippini

17,30 IL MIO AMICO MARE

Un programma presentato da Giorgio Mecheri

Regia di Sergio Velitti

17,50 CANZONI MADE IN ITALY

18,30 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guldo e Meurizio De Angeils

Regia di Paolo Moroni

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,55 Supersonic

Supersonic

Dischi a mach due
Boogla fever (Sylvers) • Soul music (New Exparlence) • Mama
(Sanganaa Five) • Danca the body
music (Oaiblaa) • Lontano (Franco Marino) • Shake your booty
(K. C. and The Sunshine Band) •
Leave me (Morria Albert) • Why
did you do it? (Stretch) • Margharita (Riccardo Cocciante) • Touch
and go (Ecataay Pasaion snd Pain)
• Nighta of septambar (Edward
Cliff) • Sun sea and sand (Harbia
Lumas) • Canzone d'amora (Le
Orme) • Pick it up (Tha Knalk) •
Halp to fill my heart (Davy Jones)
• Side show (Chenter Siatera) •
Te ne val (Tony Del Monaco) •
Lonely and in love (Supercharge)
• Ocean (The Respectable Band)
• Turn it loose (Tha Dooble Brothera) • Invace adasso (Roberto
Soffici) • Timas movea on (Strutt)
• Teka ma tonight (Aurora Borealis Corp.) • Tabouré (Jocalyn) •

Letto 26 (Stefano Rosso) • I've got you under my skin (Gloria Gaynor) • Life is too short giri (Sheer Elegance) • Midnight lady (Rare Earth) • Get up and boogie (Silver Convantion) • Maid in heavan (Be-Pop De Luxe)

21,15 Don Pasquale

ZETTI

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi Musica di GAETANO DONI-

Don Pasquele Sesto Bruacantini Dottor Malatesta Mario Borriello Mario Borriello Cessre Valletti Alda Noni Ernesto Norins Un notaro Armando Banz

Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Mº del Coro Giulio Mogliotti

Neil'intervallo (ore 22,30 circa): GR 2 - ULTIME NOTIZIE Bollettino del mare

23,29 Chlusura

radiotre

7 - MUSICA D'AGOSTO

Programma di canzoni d'autora, folk, jazz in sostituzione di Quo-tidisna - Radiotre in ferie aino al 4 aattembra

Nell'intervallo (ore 7,30): GIORNALE RADIOTRE

GIORNALE RADIOTRE

CONCERTO DI APERTURA

Gluseppe Tartini: Sonata In aol
minore op. 1 n. 10 - Didona abbendonata - (Alberto Lyay, violino;
Pedro Saenz, clavicembalo) •
Gaetano Donizetti: La zingara,
arietta - Il aoapiro, melodia (da
lapirazioni Vienneai) (Virginis
Gordoni, soprano; Loredana Franceachini, pianoforte) • Gioacchino Rossini: Un patit train de plaisir (- Comique imitatif -) (Pianista
Aldo Ciccolini) • Luigi Charubini.
Quartetto in fa maggiore, per
archi (Quartetto Italiano)
Interpreti di leri e di oggli:

archi (Quertetto Italiano)

9,30 Interpreti di ieri e di oggi:
Direttori d'orchestra VICTOR
DE SABATA e ZUBIN MEHTA
Richard Wagner: Preludio e morte
di Isotta (Orchestra Berlinar Philharmoniker diretta da Victor De
Sabate) ◆ Edgar Varèse: Arcana
(Orchestra Sinfonica di Los Angeles e Los Angalea Percussions
Ensamble diretti da Zubin Mehta)

10 10 1a sattimana di Boccherini

10,10 La settimana di Boccherini Luigi Boccherini: Ouverture in ra maggiora (Orcheatra Philharmonia di Londra diretts da Carlo Maria Giulini): Sonata n 7 in ai bemoile maggiore (Anner Bylama, violon-cello: Anthony Woodrow, basao continuo); Seatetto per archi in re maggiore (Sestetto Chigiano); Lar-go (Enrico Malnardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte); La riti-rata notturns di Madrid: Serenata (Orcheatra da Camera di Moaca diratta da Rudolf Barscial)

11,10 Se ne paria oggi - Notizie e commenti del Giornale Radiotre

commenti del Giornale hadiotre intermezzo

Alaxandar Borodin: Nelle ateppe dell'Asie Centrale: Schizzo einfonico (Orcheatra del Testro Bolahoi di Mosca diratta da Alexander Malik Pachajew) ◆ César Franck: Quintetto in fis minora (Quintetto di Varasvia) ◆ Jean Sibalius: Karalia, suite op. t1 (Orchestra Sinfonica - Hallé - dir, John Bsrbirolli)

Tastiere

Tastiere

Domenico Zipoli: Suita In aol mi-nore (Clavicembalista Rafsel Puya-na) • Carl Philipp Emanuel Bach: Sonsta n. 2 in fs maggiore (Clavi-cordo Jozaef Gat)

cordo Jozaef Gat)

12,45 i grandi musicisti e ie forme musicali: La fuga Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minora BWV 903 • Wolfgang Amadeus Mozart Adagio e fuga in ra minore K 404 a per trio d'archi • Ludwig van Beethoven, Grande fuga in si bamolle msggiore op. 133 [vera. orch] • Franz Liszt: Preludio e fuga aul nome BACH

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14.15 La musica nel tempo LE DELIZIOSE SIGNORE DEL-LA SCALA

di Gianfranco Zàccaro

Gaetano Donizatti: L'Eliair d'amora: Atto I (Adina: Mirella Frent; Nemorino: Renzo Casellato; Belcora: Mario Basiola; Il dottor Dulcamara: Seato Bruacantini; Giannetta: Elana Zillo - Orcheatra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Roaai - Mº dal Coro Ruggero Maghini)

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Marcello Abbado: Coatruzioni per cinqua piccole orcheatre (Orcheatra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianfranco Rivoli) 4 Adone Zacchi: Sonsta in fa per violino a pianoforte Quasi lento enargico - Lento contemplativo Toccata a Fuga (Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordoni, planoforte)

16,15 Italia domanda COME E PERCHE'

16.30 Fogli d'album

16,45 LE NUOVE CANZONI ITA-LIANE (Concorso UNCLA 1976)

17 — Musiche rare
Anthony Holborne (XVI aec.): Danze e Arle a cinque per recordars

e viole da gsmba; Pavan - Galliard - Tha Honie Suckle - The Sighea - The Night Walch - Heigh - Ho Holiday (Complesao - Bruggen - diretto da Frans Bruggan) - Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680); La scuola di scherma, aulta di danze: Aria 1º (Allegro) - Aria 2º (Modarato) - Sarabands - Corrente - La scuola di scherma - Aria (Complesso atrumentale - Concentus Musicus - di Vienne diretto da Nikolaua Harnoncourt) - Wolfgang Amadeus Mozart: Adaglo in do maggiore K 356 par glasharmonika (Gissharmonika Brunon Hoffmann) - Louis Claude Daquin Las plaisira de la chasse, da - Premier Livre da pièces de clavecin - Il richiamo del caccistori - Il richiamo del cani - La cattura del cervo - Allegria dei cacciatori (Clavicembalista Brigitte Haudebourg)

17,30 Renzo Nissim presenta: JAZZ GIORNALE

18 - Pagine pianistiche

Franz Liszt. Due leggenda: St. Françoia d'Assiae. La predication aux oiseaux - St François de Paule marchant sur les flots (Planista Wilhelm Kampff), Fantasia e fuga sul nome di BACH (Rev Cortot) (Planista Michele Campanella)

18,30 PASSATO E PRESENTE La crisi di Suez del 1956 a cura di Aifonso Sterpellone

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,30 I MUSICISTI DEL POP-JAZZ

20 - We Come to the River Azioni per musica di Edward Bond

Musica di HANS WERNER HENZE

il Genarale II Genarale
L'aiutante di csmpo Paul Hudaon
II Governatora Raimond Herincx
L'Imparatora Joaephine Vesaey
Primo soldato Francia Egerton
Secondo soldato Gerald English
La moglie del aecondo soldato
Va'eria Masteraon
II disartora II dottora Robert Taar
II dottora Michael Lengdon
Rachel Deborah Cook
L'ufficiale di complemento Norman Walshy

L'ufficiale di complemento

Brysn Drake Una giovane donna Josephine Barstow Una vecchia donna Anne Wilkans Il Ministro della Guerra Primo pazzo John Winfleld Terzo aoldato Un pazzo A an Watt Quarto aoldato Un pazzo Mslcolm King Un tamburino Gary Kettal Un aoldato Ivor Beynon Un fisarmonicista

Direttore David Atherton

Strumentisti, Solisti e Coro del Royal Opera House, Covent Garden e - The London Sinfonietta -

(Regiatrazione effattuats il 14 lu-glio 1976 dalla BBC al Royal Opers House, Covant Garden di Londra)

 Nell'Intervallo (ore 21,05 circa): GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chlusura

programmi regionali

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizlari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica a penso: Prisoner of love, Donna più donna, Dettagli, Moolinght in Vermont, Noche de ronda, Ultime foglie, E brava Maria, Noche de ronda, Ottime rogile, E orava Maria, Julia, Tornerai, 0,11 Musica per tutti: Sempre, Avere un amico, Praliude to afternoon of a faun, Nesnuno mai, A. Vivaldi: L'inverno; Concarto in faminore op. 8 n. 4; F. Lehar: Lippen schwaigan (Tace il labbro) da « La vedova allegra », La pastora, L'uomo questo mascalzone, il campo delle france la Deladraca homo fallo per me homo 1000. gola, Raindrops keep falling on my head. 1,06 Di-vertimento per orchastra: I could have danced all vertimento per orchastra: I could have danced all night, Tiger rag, Lolita, Giga scozzesa, Perfidia, Stranger in Paradise, Colmbra (April in Portugal), Time and space. 1,36 Sanremo maggloranne: Ricorda, Piove (Ciao ciao bambina), Giuro d'amarti così, Mare di dicembre, Aprite le finestre, Uno per tutte, Le mille bolla blu, lo che non vivo senza te (You don't have...). 2,06 Il melodioso '800: A. Bolto: Mefistofala - Praludio; G. Rossini II barbiere di Siviglia - Atto 10: e Largo al factotum -; G. Bizat: Carmen - Atto 40: - C'est toi c'est moli - 2,36 Musica da quattro capitali: Tha house of tha rising sun, Fandango, Adagio, Geschichten aus dam Wiénerwald 3,06 Invito alla musica: Lili, Love me please love me, Romantica, musica: Lill, Love me please love me, Romantica, Le ronde de l'amour, Piove, Helena, Hong Kong pizzicato, lo che amo solo te, Moonlight cocktail.

3,36 Danze, romanza a corl da opere: G. Verdi-3,36 Danze, romanza a corl da opere: G. Verdi: Il trovatore - Atto 4º: - D'amor sull'all rosee -; V. Bellini: Norma - Atto 2º: - Guerra, guerra... -; A. Borodin: Il principe Igor - Atto 2º: - Danze polovasiana -, 4,06 Quando suonava Billy May: Heart of mine (Theme). Oglan oglan, The naked Island. Invitation, A handful of stars, Les feuilles mortes. Invitation, A handful of stars, Les feuilles mortes, Bashful Billia, Haart, Lovawisa. 4,36 Succeasi di iari ritmi di oggi: Tango del mare, The happening, La mer (Bayond the sea), Rock your baby, Torneral, Più ci penso. 5,06 Juka-box: Black magic woman, Pazza idea, Havana strut, Romance, Sugar baby love, in the beginning. 5,36 Musiche per un buongiorno: On the streat where you live, Giga scozzase, Bagin tha beguina, La pioggia, Il piccolo montanaro, Champagne breakfast, Kaiserwalzer, That happy feeling.

Notiziari in italiano: elle ore 24 - 1 - 2 - 3 -4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2.30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,20 La Voix da la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizle - Autour de nous - Lo sport -Taccuino - Che tempo fa. 14.30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aoste. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga, 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Croneche regionali - Corriere del Trentino -Corriere dell'Alto Adige - Lunedi sport. 15 Arte e società nel Trentino-Alto Adige attraverso I secoli. Programma di Mario Paolucci e Nicolò Rasmo. 15,15-15,30 Curiosando nel nostro archivio musicale. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. I forti italioni e austriaci nel Trentino, Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friu'i-Venezia Giulia, 12.10 Giradisco, 12.15-12.30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-14,45 ca.: Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,10 - Fra gli amici della lirica - a cura di Fabio Vidali, 18,20 Il jazz di Silvio Donati. 16,35-17 Musiche di autori de'la Regio-

ne. Fabio Nieder: Fünf Klavierstücke Pianista Silvia Tarabocchia, Marco Sofianopulo: Quattro liriche per soprano e strumenti. Solista Stelia Doz - Complesso strumentale diretto dall'autore. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giorna'istica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera . Almanacco -Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive 15.45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attuaità, 16,10-16,30 Musica richiesta Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggero e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo 1º ed. 15-16 Musica in Sardegna 19,30 Di tutto un po'. 19,45-20 Gazzettino ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1ª ed 12,10-12,30 Gazzettino. 2º ed 14,30 Gazzettino 3º ed. 15,05-16 Fermata a richiesta di Emma Montini, 19,30-20 Gazzettino Trasmisciona de rujnada ladina. 14-14.20 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 . Dai Crepes di Sella . La Gran Santa Maria de Gherdeina.

sender bozen

6,30 K'ingender Morgangruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Preasespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag zwischen 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10.50 Volkstümliches Stelldichein 11.30-11,35 Die Flora in unseren Bergen. 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen 13-13,10 Nachrichten 13,30-14 Leicht und beachwingt. 16.30-17.45 Musikparade, Dazwischen 17-17.05 Nachrichtan, 17,45 Aus Wissenschaft und Technik, 18-19,05 Club 18. 19,30 Blasmusik 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchaagen 20 Nachrichten, 20,15 Begegnung mit der Oper, Otto Wiener, Bass, singt Arien aus Opern von Richard Wagner. Ea begleiten Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Dirigenten Berislav Klobucar und Joseph Kel'berth 21,15 Wer ist wer? 21.20 Jazz. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

v slovenščini

7 Koledar 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročija 11,30 Poročlia. 11.35 Opoldne z vami, zanlmivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah 14,15 Poročila. 14,30-14,45 En orkester - več uspehov. 17 Za mlade poslušavce 45 in 33 obratov. V odmoru [17,15-17,20] Poročila 18,30 V ljudskem tonu Isaac Albéniz La Cataloña, Benjamin Britten Stirl britanske ljudske pesmi za tenor in orkester; Marjan Kozina Be'a krajina iz Simfonije, 19 Poje Čobi, 19,10 Odvetník za vsakogár, pravna, aocialna in davčna posvetovalnica. 19,20 Jazzovska glasba. 20 Glasbeni utrinkl. 20,15 Poročila 20,35 Slovenski razgledi Tržaške cerkve pred sto leti - Klavirski duo Alenka in Igor Dekleva. Igor Štuhec: Utrinek za dva klavirja; Igor Dekieva. Devet skladb za klavir ŝtiriročno - Vitezi vesele postave od - Jurija a pušo - do - Čuka na pal'ci -- Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Glasba za lahko noć 22,45 Poročila 22,55-23 Jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

Plemonte - 12.10-12.30 Giornala del Plemonte. 14,30-15 Cronacha del Piemonta a dalla Velle d'Aosta. Lombardie - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima ediziona. 14,30-15 Gazzattino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Venato: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Vaneto: seconda adizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino dalla Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria; seconda edizione. Emilia-Romegna - 12,10-12,30 Gazzattino Emilia-Romagna; prima adiziona, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: aeconda edizione, Toscana - 12.10-12.30 Gazzattino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Tosceno dal pomeriggio. Marche - 12.10-12.30 Corriere della Marcha: prima ediziona. 14,30-15 Corriare dalla Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corrière dell'Umbria: seconda edizione.

Lazlo - 12,10-12,20 Gazzattino di Roma del Lazio: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: ediziona dai pomeriggio. Moliae - 12,10-12,30 Corrière del Molise primo edizione, 14,30-15 Corriare del Molise, seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere dello Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 · Good morning from Naples ·, traamissiona in inglese par il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriare della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriare della Puglia: aaconda adizione. Baallicata - 12,10-12,20 Corriera della Basilicate: prima edizione. 14,30-15 Corriare dalla Basilicata; seconda ediziona. Calabria - 12,10 Calabrie aport. 12,20-12,30 Corriere dalla Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buonglorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,50 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con nol... (1º parta). 10,10 Piccola scena radiofonica, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo musicale, 10,45 Festivelbar. 11 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Canta Loredana Berté. 11,30 E con nol... (2º parte), 11,45 Orchestra Fritz Barlipp, 12 In prima pagina.

12,05 Musica per vol. 12,30 Glornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 No-tiziario. 14 Stadi e palestre. 14,15 Supergranita. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lattara da... 14,40 Calebri pegina pienistiche. 15,15 La vera Romagna. 15,30 Mini juka-box. 18 Orcheatra Joe Hermall, 16,15 Sax c'ub, 16,30 E' con noi... 16,45 Canzoni, canzoni, 17 No-tiziario, 17,15-17,30 Edizione Sonora.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Chiaroscuri musicali, 22,30 Notiziario, 22,35 Palcoacenico operistico. 23,30 Giornala redio, 23,45-24 Pop

montecarlo m 428

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Sel-- 18 - 19 Notizie Fiash con Gigi Sei-vadori. 6,35 Dedicati con simpatia, dischi a richiasta. 8,45 Bollettino me-teorologico. 7,35 Indiscrezioni sui personaggi dal mondo dello spatta-colo. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino me-taorologico. 8,38 Rompicapo tris taorologico. 8,38 Rompicapo tris (gioco). 9,15 Totobaaeball. 9,30 Fate

(gloco). 9,15 Totobaaeball. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 Parilamone insieme. 10,15 Madicina genarala: Prof. Pler Gildo Blanchi. 10,30 Ritratto musicale. 10,45 Risponde Roberto Blasiol: enogestronomia. 11,15 Moda. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 Il glochino. 12,05 Mazzogiorno in mualca. 12,30 La parlantina. 13,48 - Brr - risate del brivido. 14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone dal vostro amore. 14,30 Il cuore ha sampra ragione. 15,15 Incontro. 15,30 Rompicapo tris. 15,35 L'angolo della poesia. 15,45 Renzo Cortina: Un libro al giorno.

bro al glorno. 16 Self Service. 18,15 Oblattivo. 18,40 16 Self Service. 18,15 Oblattivo. 18,40 Seldi. 17 Hit Perada. 17,15 Rompicaportis. 18 Fadarico Show. 18,03 Dischi pireta. 18,45 Panorama della musica rock '74-75. 19,03 Break. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 II pensiero del giorno. 8,15 Bollettino per il consumatora. 8,45 L'aganda. 9,05 Oggi in adicola. 9,45 Musicha del mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rasseqna della stampe. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti 14 Da Locarno XXIX Festival del cinema. denze e commenti 14 D XXIX Festival del cinema.

m 538,8 kHz 557

14,15 Motivi per vol. 14,30 L'ammaz-zacaffè. 15,30 Notiziario. 18 Parole a musica. 17 Il piaceviranta. 17,30 Notiziario. 19 A bruciapelo. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notizierio - Corrispondenze e commenti.

21 Pino Guerra e il suo complesso. 21,15 Millecolori. 21,45 Terza pagina. 22,15 Orchestre varie. 22,45 Jazz night. 23,15 Musica varia. 23,30 Radio-giornale. 23,45 Ballabili. 0,10 Galleria del jezz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno muaicale.

vaticano

Ondo Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz par la sola zona di Roma.

7,30 S. Measa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con 7,30 S. Measa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornale in apagnolo, portoghoae, franceae, inglasa, tadasco, polacco 18,30 La Parola del Papa - Psicologia e mondo moderno, della Prof.ssa A. Riva - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,30 Aus der Weitkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Le dimanche dans la vie chrétienne. 22,30 News from the Vatican. «We have read for you ». 22,45 Famiglia; Chiesa domeatica, di P. Mi'an, G. Romano, M. L. Melodia - Secondo me.... a cura di L. Giambuzzi. 23,30 Reunionas y congresos laicos de verano. 24 Replica della trasmissione: « Orizzonti cristiania delle ore 18,30 0.30 Con Voi nelle notte. stiani - delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nelle notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - - Pro-gramma Stereo, 13-15 Musica leggara. 18-19 Concerto sarale. o 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Oul Italia: Notiziario per ali Italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. P. E. Bach: Sonata in aol magg, per ar-pa (Arpa Marcela Kozikova), L. van Beatho-ven: Duo n 3 in ai bem. magg, par c.tto e fagotto (Cl.tto Jacques Lancelot, fag. Paul Hongne); R. Strauss: Quartetto in do minop. 13 per violino, viola, v.cello e pianoforte (• Quartetto Beethoven •)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANI-FERRUCCIO BUSONI E MAURIZIO

9,40 FILOMUSICA
D. Stalbelt: Las papillons, rondo (Pf. Ornalia Puliti-Santoliquido); G. Puccini: Le
VIIII: Tragenda (Orch, Sinf, di Milano de'la
RAI dir Arturo Basile); F. P. Tostl: Due
Romanza: - April - - Preghiere - (Ten. Gino Sinimberghi, pf. Renato Josi), K. Szymanowski: Notturno e Tarantella (VI. Johanna Mattzy, pf. Jean Antonietti), A. Smareglia: Nozza Istriane - Qual presagio funesto - (Sopr. Nora Lopez - Orch. Sinf, di
Torino de la RAI dir Tito Petralia); A.
Franchatti: Cristoforo Colombo - Guarda,
l'oceano m'e d'intorno - (Bar. Attilio
D'Orazi - Orch. Sinf, di Torino della RAI
dir. Pietro Argento): K. Walli: Surabaya
Johnny (atrum. di Luciano Berio) (Strum.
dell'Orch. dal Teatro - La Fenica - di Venezia dir. Luciano Berio); I. Albeniz: Torra Bermaja (Chit Andrés Segovia); D. Mil-9,40 FILOMUSICA D. Stalbelt: Las p ra Bermaja (Chit Andrés Segovie): D. Mil-haud: Le bœuf sur le toit, musica di bal-letto (Orch. - A. Scarlatti di Napoli della RAI dir Ferruccio Sceglia) tt INTERMEZZO

tt INTERMEZZO

A. Vivaidi: Concerto in do min. per v.cello archi e continuo (Vc Enzo Altobelli - - I Musici -); W. A. Mozart: Concerto In do magg K. 299 per flauto, erpa e orch (Fl. Michal Deboat, arpa Llly Laskine - Orch. da Camera di Tolosa dir. Loula Auriacombe), P. Hindemith: Kammermusik n. 7, concerto op. 46 n. 2 par organo a orcheatre (Org Albert De Klerk - Strum, de'l'Orch. Concerto Amsterdam) Concerto Amsterdami

12 TASTIERE

, S. Bach: Partita n. 2 in do min. par cla-vicembalo (Clav. Wanda Landowaka), F. J. Haydn: Sonata in la magg per planoforte (Pf. Raymond Dudley)

12,30 ITINERARI SINFONICI: GLI ITALIA-NI E LA MUSICA STRUMENTALE NEL-

V. Bellini: Sinfonia in mi bam magg (rev. Senta Zanon) (Orch. Sinf. di Milano dal'a RAI dir. Riccardo Muti); G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orch. (rev. Raymond Meylan) (Corno ingl. Helnz Holland liger - Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Lazsio Somogyi), S. Marcadante: Concerto in mi min. per flauto e erchi (rev. Agostino Girard) (Fl. Severino Gazzalloni - Orch. Scar'atti - di Napoli della RAI A. Scar atti - di Napoli della RAI dir. Marcello Panni). D. Dragonetti: Concerto in la magg per contrabbasao e orch. (rev. E. Nanny) (Contrabb. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

13,30 FOLKLORE

Anonimi: Due canti folkloristici spagnoli (Paco Pena e il auo gruppo folkloristico)

— Quattro canti folkloristici ing'esi (Canta Joan Baez con accomp. strum.)

14 LA SETTIMANA DI BERLIOZ

14 LA SETTIMANA DI BERLIOZ
H. Bariloz: - Sara, la baigneusa -, op. 11
da una Ballata di Victor Hugo, per 3 cori e
orch. (Coro St Anthony Singers e Orch. da
Camera Inglaae dir. Colin Davis) — Réverle at Caprice, op. 8 par violino e orcheatra (Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. dalla
Radio del Luasemburgo dir. Louis da Fromant) — « Nuits d'été - op. 7, testi di
Théophile Gauthier (Sopr. E eanor SteberOrch. Sinf. di Columbia dir. Dimitri Mitropouloa) — Le Coraaire, ouvertura op. 21
(Orch. della Sulasa Romanda dir. Ernest
Ansermet)

15-17 C. Saint-Saëns: Concarto n. 4 in do min. op. 44 per planoforta e orchestra (Pf. Robart Casadeaua -Orch. Sinf. di Milano dalla RAI dir, Orch. SInf. dl Milano dalla RAI dir, Riccardo Muti); I. Playel: Sinfonia Concertante in si bam. magg. per violino, viola ad orchestra (Vi. laaac Stern, v.le Pinckaa Zukarmann - Orch. da Camera ing asa dir. Daniel Barenbolm); G. M. Rutini: Tre sonate: Soneta n. 5 in aol min. - Soneta n. 6 in mi bam. magg. (Pf. Laura Brunette); M. De Falia: 7 canzoni popolari spagnola (Msopr. Marilyn Horne, pf. Martin Katz); G. Bottesini; Terzo duetto per due contrabbassi (Cb.i Lul-gi Milani e Benito Ferraria)

CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Capricci e Intarmezzi op. 76

Klavieratücke - n. 1 Capriccio in fa dieais min. - n. 2 Capriccio in ai min. - n. 3
Intermezzo in la bam, magg. - n. 4 Intermezzo in sl bem, magg. - n. 5 Capriccio in Intermezzo in la bam, magg. - n. 4 Intermezzo in si bem. magg. - n. 5 Capriccio in do diesis min. - n. 6 Intermezzo in la magg. - n. 7 Intermezzo in la min. - n. 8 Capriccio in do magg. (Pf. John Lill), E. Bloch: Quintatto par pianoforte, 2 violini, viola e vc. (Pf. Wladislaw Szpilman, vl.1 Bronislav Cimpel e Tadeuaz Wronski, v.la Stefan Kamasa, vc. Alexander Cicchanski)

Bronislav Cimpel e Tadeuaz Wronski, v.la Stefan Kamasa, vc. Alexander Cicchanski)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI LUISA TETRAZZINI E ANNA MOFFO. BASSI FIODOR SCIALIAPIN E NICOLAI GHIAUROV V. Bellini: La aonnambu a - Ahl non giunge - (Luiaa Tetrazzini), G. Donizatti: - Me voglio fa' na caaa - (Anna Moffo, pf. Giorgio Favaretto), G. Vardi: Un ballo in maschera - Saper vorreste - (Luisa Tetrazzini) — I Vespri siciliani - Merce dilette amicha - (Anna Moffo - Orch. Filarm. di Roma dir. Franco Ferrara), G. Bizat: I peacatori di perle: - Siccoma un di - (Luisa Tatrazzini); G. Puccini: Turandot - Signora ascolta - (Anna Moffo - Orch. Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin), M. Mussorgski: Boris Godunov - Ah, soffocai - (Fiodor Scialiapin - Dir. M Steinmann), P. I. Claikowski: Eugenio Onegli - Aria del Principe Cremin - (Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes), S. Rachmaninov: Aleko - La luna e alte nel cielo - (Fjodor Scialiapin), N. Rimsky-Korsakov: Sedko - Canto dell'oapite vikingo - (Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes)

18,40 FILOMUSICA
A. Grétry: La magnifique: Ouverture (Orch.

18.40 FILOMUSICA 18,40 FILOMUSICA
A. Grétry: La magnifique Ouverture (Orch.
de Camera Ingleae dir. Richard Bonynge);
L. Charubini: Medea - Solo un pianto (erla di Nerla) (Msopr Fiorenza Cossotto
Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni); E. Méhul: Joseph - Champs pater-Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni); E. Méhul: Joseph - Champs paterne'a - (Ten. Richerd Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux), F. Dallus: Fennimore and Gerda: intermezzo (Royal Philharmonic Orch. dir. Thomaa Beecham); P. Hindamlti. Sona-Thomas Beecham); P. Hindamith; Sona-ta per fagotto e pianoforte (Fag. Georg Zukarmann, pt. Mario Ceporaloni); M. Mus-Zukarmann, pt. Mario Ceporaloni); M. Mussorgski: Due Lieder dal ciclo - Senza aole - per voce e pianoforte. n. 5 - Elegia - n. 6 - Sull'acqua - (Ber. Benjemin Luxon, pf. David Williaon), A. Schönberg: Musica per una acena di fim op. 34 (Orch. - A Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. Maaaimo Pradella); E. Bloch: Concerto grosso per orch. con pianoforte obbligato (Pf. Eliana Marzeddu - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Roaa Parodi)

20 INTERMEZZO
W. A. Mozart: Concerto n. 3 In re magg
K. 211 par violino e orchestra (VI. David
Olatrakh - Orch. Filarm. di Ber'ino dir.
David Olatrakh), F. Poulanc: Les animaux
modèlea, suite dal balletto (Orch. della
Soc. dei Conc. del Conaerv di Parigi dir.
Georges Prêtre)

LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH

F, J. Haydn: Sintonia n. 56 in do magg. — Sinfonia n. 65 in la magg. (Orch. Philhar-monia Hungarica dir. Antal Dorati)

21,30 AVANGUARDIA

L. Foss: Echoi, per 4 esecutori (Pf. Aloya Kontarsky, clar William Smith, vc. Italo Gomez, percuas. Christoph Caskal)

22 LE STAGIONI DELLA MUSICA: DANZE DI CORTE DAL XVI AL XVIII SECOLO DI CORTE DAL XVI AL XVIII SECOLO
T. Susato: Tre composizioni - Mon désir baase danca - Sana roch - bergerette Mon may - branle (Compl. Strum. - Musice Aurea - dir, Jean Wolteche); J. P. Rameau: Laa Paladins, aulte dalle commediaballetto (da una lavola di La Fontaine)
[Cr. Luclen Thevet, vl Jean-Rané Gravin Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir.
Jean-Louia Petit)

22,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: QUAR-TETTO AMADEUS

B. Britten: Quartetto in do magg. n. 2 op. 36 per archi (VI.I Norbert Brainin e Sigmund Nisaal, v.'a Peter Schidolf, vc. Mar-

23-24 CONCERTO DELLA SERA

W. A. Mozart: Trio in mi bemolia maggio-re K. 498 per clarinatto, viola a plenoforte (* Kagalstatt trio *) (Cl.tto Kurt Birsak, v.la Karl Schatz, pf. Desmond Wright) (Stru-menti dell'epoca); F. Schubert: Quartetto n. t4 in re minore op. poatuma * La mor-ta a la fanciulla * (Quartetto d'archi di Burdanast)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

8 IL LEGGIO Whirlwinds (Eumir Daodato); Love is a masssga (M.F.S.B.); Dicitancallo vuje (Alan Sorrenti); Shaft (Henry Mancini); The music makar (Donovan); Boogla on raggae woman (Stevie Wonder); Stress (Mersia), Ona man band (Leo Sayer); Janny (Alunni del Sole); Slippery hippary filippery (Roland Kirk); Uitimo tango a Parigi (Gato Barbieri), Campo da' fiori (Antonallo Venditti); Chainad (Rare Earth), Vado e tornio (Franco Carri), Metropoli (Gino Marinacci); La bambina (Lucio Dalla); Ballaro (War); Shanghai (Remasandiran Somusundaram); Oh my my (Ringo Starr), Michaila (Franck Pourcel), Tha city (Ronnie Jones); Baubias bangles and baads (Benny Goodman); Faal lika makin' love (Roberta Flack), Stand by ma (Martha Reevea), II corvo (Franco Simone), Runnin' bear (Tom Jones); Springtima in Rome (Oliver Oniona), Guantanamara (Caravelli), When I look (Lata venus tima in Rome (Oliver Oniona), Guantana-mara (Caravelli), When I look into your ayas (Santana), Clao cara coma stal? (Iva Zanicchi), Attenti a quel due (John Barry) 10 SCACCO MATTO

10 SCACCO MATTO
I'm laavin' (José Feliciano); Campagna siciliane (Era di Acquario); Rapsodia di Radius (Formula 3); Tha beast day (Maraha
Hunt), Wouldn't I be someona (Bee Gees);
Hangin' around (Tha Edgar Winter Group);
Il matto (Checco Loy e Masaimo Altomare). Daddy could swaar I daclare (Gladys
Knight and The Pips); Il primo appuntamento (Weas); Only in your haart (America). Do ra ma (Blackwater Junction);
Rock and roll music (Canned Heat); Spirit
of summar (Eumir Deodato); MI fa morire
cantsndo (Dana Valeri); Funky music aho
nuff tums me on (Temptations); There you
go (Edwin Starr); You know (Barrabas); E'
la vits (Flaahmen); Plano man (Thelma
Houston); Uncle Albert (Paul Mc Certney),
Handbags and gladregs (Chase), Tha right
thing to do (Carly Simon); Ouanta volte
(Tihm), Itch and scratch (Rufus Thomas);
Fals do (Redbone); Brandy (Looking Glass);
L'universo stallato (Oscar Prudente); My-L'universo stallato (Oscar Prudente). My stic lady (Hookfoot): P.F. sloan (Unicorn); It don't come easy (Ringo Starr): Flight of the Phoenix (Grand Funk): Talatar (L'ingegner Giovanni e femiglia); Moon (America)

(America)

12 INVITO ALLA MUSICA
Canto da los flores (Santana); Can't enough of your love, baby (Fausto Papetti). La gante a me (Ornella Vanoni); Hay Jude (Ted Heath); Il buono, Il brutto a Il cattivo (John Scott); E Dio creò la donna (Domenico Modugno), For all we know (Jimmy Smith); Picadillo (Tito Puente); Sampre tue (Iva Zanicchi); The world is waiting for the sunrisa (Werner Müller), Ti guardarò nel cuore (Riz Ortolani); Lei (Charles Aznavour); Honaysuckla rose (Albert Nicholas All Stars); It's all right with ma (Rhoda Scott); Adios (Xavier Cugat); Un momento di più (I Romans); Piccola a fragila (Marchini); The work song (Herb Alpert); Tubular bells (Mike Oldfield); Angela (Johnny Dorelli); Maple leafrag (Eric Rogers); People (101 Strings); L'arancla non à biu (Marcella); Pensa (I Camaleonti); Soleado (Daniel Sentacruz); Tipsy gipsy (Bert Kämpfert); Long ago and far away (Earl Bostic), Doccia fredde (Gilda Giullani); Donna (Barney Kessal); Handsome (A. Martelli); Mas qua nada (Ronnie A'drich), Only you (Ray Conniff), Se mi vuoi (Cico); Whaals (Ray Miranda); Il bambino di gesso (Sergio Endrigo); Stradablanca (Data); Uma nolte (Rosinha de Valencia); Tha sound of music (Percy Faith) ta COLONNA CONTINUA 12 INVITO ALLA MUSICA

4 COLONNA CONTINUA

Hoedown (Emeraon, Lake and Palmer); La discotaca (Mia Martini): Tre sattimana da raccontere (Fred Bongusto); Crab danda raccontere (Fred Bongusto); Crab dance (Cat Stevens); Dettagli (Ornella Vanoni), Virginal (Eksaption); Block bustar (The Sweet); City, country city (War); Gultar boogle (E.S.P.); Let It be (Aretha Franklin); Lontana è Milano (Antonallo Venditti). Il buono, Il brutto a il cattivo (Ennio Morricone); Louisiana men (Bobble Gentry), Falona (Le Orme); Mozart 13: Allegro (Waldo de Los Rios); All bacause of you (Geordia); Les peraplulas da Charbourg (Nana Mouskouri); Wouldn't I be someona (Bea Gees); Madonna della grazie Dourg (Nana Mouakouri); Wouldn't I be someona (Bea Gees); Madonna della grazie (Nuova compegnia di canto popolare); Squeaza me pleeze me (Slada); Concarto (Alunni del Sola); Le farfalle della notte (Mina); Granda grende granda (Bill Conti); Norwagian wood (Brinsii 66); Innocenti evalenti (Incl.) sioni (Lucio Battisti); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Also sprach Zarethustra (Deodato); Trilogy (Emerson-Laka-Palmar)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Malaguaña (Stanley Black); La gente e me (Ornalla Vanoni); Serete a Mosca (Vladi-mir Troacin); Also sprach Zarethustra

(Eumir Deodato); Danial (Elton John); I gat a kick out of you (Ella Fitzgeraid); The last round-up (Boston Pops), Na mequitta pas (Jaques Brel); April Iove (A. Mantovani); Amszing grace (Royal Scota Dragon); Ring ring ring (Swadiah Group); From Russia with Iova (Matt Monro); Anatatu watashi (Mina), Jassa Jamas (Tha Wilder Brothera); The beast day (Maraha Hunt); Don't be that way (Banny Goodman); Et maintenant (Gilbart Bécaud); The godfather (C. Savina); Amara terra mia (Domenico Modugno); Pals tropical (Wilson Simonal); Adios muchachos (F. Chacksfield); Saddla up (The New Last City Ramblara), Dune buggy (Oliver Oniona); Anna da dimanticare (I Nuovi Angell); An der schoenen blauen Donau (G. Melachrino); Kalinka (Joska Nemeth); La legande da la nonne (Gigliola Cinquetti); Lisboa antiqua (Don Costa); Moon river (Henry Mancini); Adios pampa mia (C. Castiglia), Flamenco rock (Iller Pattacini); Wonderful Copanhagan (Edmundo Ros); Yippi yi, Yippi yo (Sons of The Pioneera); The children's marching song (Mitch Miller); Hier encore (C. Aznavour); Rain & tears (Aphrodite's Child); Romagna mia (R. Casadei) tears (Aphroi (R. Casadel)

18 INTERVALLO Alturas (Johnny Sax): Ma allora à amore (Paolo Freacura); Shame shama shama (Shirley and Company); Arla (Nini Roaso); Swaet Rhode Island red (Gianni Oddi). (Shirley and Company); Arla (Nini Roaso); Swaet Rhode Island red (Gianni Oddi), Sal già II (Rita Pavona), Devil gate drive (Santi Latora); Luana (Stelvio Cipriani); Piccola e fragila (Drupi); Vestiti, usclamo (I Vianella), Ricordando Casadel (Vittorio Borgheai); Granada (Doc Severinsen); It's only a papei moon (J. J. Johnson): La mucura (Shelly Manne), Moonlight in Vermont (Fitzgerald e Armstrong), I won't last a day without you (Herbie Mann); Razzla dazzle (Bill Haley), Valzar dal Gattopardo (Carlo Savina); Tammurrlata d'eutunno (Gioriana), Clalito lindo (Los Tres Paraguayos); El centador (Gilberto Puente), Vilcoli (Bruno Lauzi); Umom mio bambino mio (Ornella Vanoni); Popsy (Johnny Sax); Pense (Camaleonti); Shoot your bast shot (Lova Machine); Respedide de mangueira (Sebastiano Tapejos); Una gicrnata al mare (Paolo Conte); Eppure ti amo (Orietta Berti); Up up and away (101 Strings); From souvenir to souvenirs (Paul Mauriat); Soul Improvisations n. 1 (Van McCoy); Try a little harder (Rolling Stones); Chicano (Dennis Coffay), Rosalie (Bobby Hackett); Dream (The Coconados)

Dream (The Coconados)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Tha blues (Duke Ellington); Rock a my soul (Dalla Reese); Water boy (Gordon McRae); Changes (Miles Davis), Didn't it rain (Clara Ward); One more river to cross (Jimmy Elis); Wada in the water (Ella Jenkina); Jesus is the key (Ken Christy and the Sunday People); Blues in the night (Doc Severinsen); My honey's lovin's arms (Lawson-Haggart); Blowin' country (Shank-Cooper); Cannon hilt (R. Brown-Cannonball Adderley); A fina romance (Fitzgerald-Armstrong), Darn that dream (Mulligan-Baker); Powall's Francas (C. Brown-Roach); Try to remember (Winding-Johnson), Saturday night fishfrey (Anny Ross-Poni Poindexter); Samba de uma note so (Getz-Byrd), I say a littla prayer (W. Ross-Poni Poindexter); Samba de uma note so (Getz-Byrd), I say a littla prayer (W. Herman); Gira girou (P. Desmond), I've baen loving you too long (H. Mann); Poor Buttarfly (B. Hackett), Never my love (J. J. Johnson e K. Winding); Más que nade (D. Gillespie); Wichita linemen (F. Hubbard); By the time I gat to Phoenix (J. Smith); The shadow of your smila (E. Garner); Bulgarian bulge (D. Ellis)

22-24 Valley of the shadows (Bob 22-24 Valley of the shadows [Bob James]: Close to you (Dionna Warnick); Mediterranean (Herbia Mann), Bourrée (Swingle Singers); La bamba (Edmundo Ros); Guarde cha luna (Fred Bongusto); Tristaza (Kiaus Wunderlich); Si tu t'imeginas (Juliatte Greco); El camino real (Jay Jay Johnson); Ginza samba (Stan Getz); won's dance (File Fitzgerald). The I won't dance (Ella Fitzgerald); The surrey with the fringe on top (Oscar Peterson); Smeck-a-mac (Jamea Moo-Peterson); Smeck-a-mac (Jamea Moody); Crocodile rock (Elton John); Marie Elena (Baja Marimba Band); Singhallalujah (Les Humphries Singera); Fool on the hill (Cyril Stapleton). Dr. Fael Good (Arethe Franklin); I'll nevar fell in love again (Jean - Toots - Thielemans); Light sings (Tha Fifth Dimension); Para los rumberos (Tito Puente); People will say we're in love (Frank Sinatre); Buttom up your overcoat (Peter Nero): Uoa up your overcoat (Peter Nero): Upa neguinho (Elis Regina): Early minor (Net Addarley): Pick yourself up (Milt Buckner): Littla pony (Pointer Si-sters): J'alme Paris au mois de mei (C. Aznevour): Fat mama (W. Herman)



DREHER per chi ha naso



Perché una birra cosí piace a chi sa vivere. Piace a chi non s'accontenta di una birra qualsiasi. Piace perché è buona. Per il suo sapore stimolante. Dreherè la birra di chi sa quello che vuole. **Per questo chi ha naso beve Dreher.**

8

rete 1

Per Messina e zone collegate in occasione della Fiera Campionaria Internazionale

10.15-11.40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 - SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

Tra moda e costume: il ballo liscio

Testi di Leonardo Cortese e Giovanna Pellizzi Regia di Leonardo Cor-Seconda puntata

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13.30-14.10

(Replica)

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

la TV dei ragazzi

18,30 IMMAGINI DAL MON-DO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi televisivi aderenti all'U.E.R. a cura di Agostino Ghi-

19 - AI CONFINI DEL-L'ARIZONA

Destinazione Tucson Secondo episodio con: Leif Erickson, Cameron Mitchell, Mark Slade, Henry Darrow, Linda Cristai, Joan Caulfield, Frank Silvera Regia di William F. Clax-

Produzione: N.B.C.

CHE TEMPO FA

(5) ARCOBALENO

Telegiornale

CAROSELLO

La stirpe di Mogador

dal romanzo di Elisabeth Adattamento e regia di Robert Mazover Personaggi ed interpreti:

Ludovica Vernet Marie-France Pisier

Daniela Vernet Brigitte Fossay Marco Vernet Paul Barge Alice Vernet

Christine Wodetsky

Francesco Vernet Bernard Jeantet

Adriana Vernet Dominique Vilar Renzo Vernet

André Chanal Enrichetta Vernet

Catherine Laborde Umberto Vernet

Bernard Rousselet Maddalena Vernet

Marianik Revillon Il sindaco Albert Manach Il curato Robert Orsini Eugenia Edith Marsel Vincenzo Georges Russo Distribuzione: Société Sotei

Decima puntata



Adriana Borgonovo e la regista del « contronto » sull'energia nucleare in Italia in onda alle ore 22

Telegiornale

22 - CONFRONTO DIRET-TO: L'ENERGIA CLEARE IN ITALIA

Regia di Adriana Borgo-

BREAK

Notizie del TG 1

OGGI AL PARLAMENTO

rete 2

18,30 RUBRICHE DEL TG 2 Inchieste - Sport - Parla-

19 — EMILIA GRAFFITI Parata di orchestre Presenta Daniele Piombi con Dino Sarti Regia di Antonio Moretti (Ripresa effettuata dal Teatro Nuovo di Salsomaggiore Terme)

ARCOBALENO

20 -

TG 2 -Studio aperto

INTERMEZZO

20,45

Babau '70

Seconda puntata Il conformismo Testi di Paolo Poli, Ida Omboni e Vito Molinari Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti Complesso diretto Mario Piovano Regia di Vito Molinari

DOREMI'

21,50

TG 2 - Seconda edizione

TG 2 - Dossier

Il documento della set-

a cura di Ezio Zefferi

西 BREAK 2

TG 2 - Stanotte



Dino Sarti presenta la trasmissione « Emilia graffiti » alle ore 19

Trasmissioni in lingua tedasca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Der Fall von nebenan - Die neue Umgebung - Fernsehfilm mit Gerd Baltus, Witta Pohl, Kornelia Boje, Regie: Claus Peter Witt. Produktion: Studio Hamburg

19,25 Links und rechts der Autobahn, Heute: • Das Tauber-tal •. Filmbericht von Ilse Weh-ner-Aeckerle, Verleih Bavaria

19,50-20 Barnabas, der Schreib-maschinenrabe. Zeichentrickse-rie. 4 Folge. Verleih Telesaar

20,30-20,45 Tagesschau

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU'
Ciak, ai gira - Viaggio nel mondo del cinema - « Il regista » Federico Fellini (Replica)
20,36 TELEGIORNALE - 1º ediz. X

TV-SPOT X 20,45 LA MOGLIE GELOSA X Telefilm della serie - Ragazze in blu - - TV-SPOT

Telefilm della serie - Ragazze in blu - TV-SPOT X

21.15 IL REGIONALE X
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT X

21.45 TELEGIORNALE - 2º ediz. X

22 — SINFONIA DI GUERRA X
Lungometraggio drammatico interpretato de Charlton Heston, Maximilian Schell, Katryn Hays, Leslie Nielsen - Regia di Raiph Nelson Nel 1944 in una località belga liberata dagli americani, un gruppo di musicisti statunitensi, diretti dal celebre Lionel Evans, sta eseguendo un concerto per la truppa. dai celebre Lionei Evans, sta ese-guendo un concerto per la truppa, Improvvisamente si sviluppa una controllensiva tedesca: i musici-sti vengono catturati e condotti in un castello, sede del comando germanico. Poiché da Berlino è stato dato ordine di uccidere tut-ti i cristonici la velente colorti i prigionieri, lo zelante colon-nello Hart vorrebbe immediata-mente procedere all'esecuzione dei musicisti; glielo impedisce il generale Schiller, amanta della

23,40-23,50 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO Settimanale di Informa-

zione in lingua siovena - L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X Cartoni animati 21.10 ZIG-ZAG X 21.15 TELEGIORNALE X

21,35 LE CREATURE Film drammatico con Mi-chel Piccoli e Catherine

Deneuve

Deneuve
Regia di Agnes Varda
Edgar, scrittore di romanzi gialli e fantascientifici, cercà ispirazione
su un'isola di pescatori
Lo accompagna la moglie
Milena, che ha perduto la
voce a causa di un incidente automobilistico.
Nella fantasia dello scrittore le persone incontratore le persone incontra-te sull'isola diventano e le creature del romanzo creature del romanzo che sta scrivendo. Ma lo scrittore viene sottratto alle sue fantasticherie da un avvenimento impor-tante per la sua vita. Mi-lene ha dato alla luce un bambino ed ha riacquista-

to, al tempo stesso, l'uso

della parola 23 — ZIG-ZAG X 23,05 CINENOTES Temi di attualità

francia

- NOTIZIE FLASH

— NOTIZIE FLASH
10 AUJOURD'HUI MADAME: - Come ci si sposa oggi? 55 DUCHESSA O MASSAGGIATRICE
Telefilm del'a serie - Annie, agente specialissimo -

16,45 AVVENTURE AL NORD Regia di Jean-Pierre Gi-

DODICI LEGIONARI Teleromanzo - 6º puntata 17,45 VACANZE ANIMATE 18,15 QUEL GIORNO FUI PRESENTE

PRESENTE
Cronache della Resistenza - Un documentario di
Armand Panigei
18.43 LE PALMARES DES ENFANTS
18.55 IL GIOCO DEI NUMERI
E DELLE LETTERE
19.20 ATTUALITA' REGIONALI
19.41 RONIOLIR PARIS

BONJOUR PARIS Teleromanzo - 7º puntata - TELEGIORNALE

20 — TELEGIORNALE
20,30 L'ISOLA DEL TESORO
Film di Andrew White
per la aeria • I documenti dello achermo •
con Orson Welles, Jean
Lefebvre, Michel Garland
Al termine: Dibattito
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

19,30 MONOSCOPIO MUSI-CALE

19.45 CARTONI ANIMATI

20 - REPORTER

· Dietro a facciata ·

20.50 NOTIZIARIO

21,10 CHITARRE D'AMORE

Regia di Werner Jacobs con Vico Torriani, Elena Arnova

Nel piccolo paese di Venticase. Roberto viene abbandonato dalla fidanzata, che sposa il sindaco.

Per sfogare la sua bile, egli le fa una serenata e dopo un battibecco con lo sposo, cui procura un bagno imprevisto, deve fuggire.

Roberto incontra per caso guattro suonatori, uomini e una ragazza; poiché ha una hella voce Roberto viene invitato a far parte del gruppo,

Penultima puntata di « La stirpe di Mogador »

Il teleromanzo piace ancora

ore 20,45 rete 1

a in onda questa sera la decima e penultima puntata dello sceneggiato La stirpe di Mogador, tratto dal romanzo della scrittrice francese Elisabeth Barbier e dedicato alle vicende della famiglia Vernet nella seconda metà dell'Ottocento e agli albori del Novecento. Nella puntata di oggi, siamo nel 1917. Isabella Vernet è in convento, dove è entrata quando ha saputo che l'uomo che doveva sposare, Giulio Arnal, aveva una relazione con la sorella Cristina, Anna e Cesare sono partiti per gli Stati Uniti. Cristina e il marito hanno perso la vita a causa della guerra, prestando servizio nella loro autoambulanza. Francesco è al fronte. Ludovica è sola a Mogador con la figlia Daniela. In giugno giunge la notizia che Francesco è caduto a Verdun. Da questo terribile colpo Ludovica non si riprende più: dopo un'ultima passeggiata nel parco, si ritira nella sua camera per aspettare la morte. Fa venire Umberto e gli affida la figlia. Umberto, che ha un figlio e una moglie che lo amano, non è più capace di nessun affetto per loro: tutto il suo amore l'ha offerto inutilmente a Ludovica.

Dopo la morte della mamma, Daniela resta sola nella casa grande e vuota. La sua unica speranza è che Marco torni dalla guerra. Dopo l'armistizio cominciano a tornare i combattenti, ma Marco non si vede. Daniela lo attende con ansia, giorno dopo giorno. Una lettera, di tanto in tanto, le annuncia il ritorno del giovane, ma poi non succede nulla. Un giorno Daniela rivede per caso Marco dai cugini: è ritornato già da qualche settimana e si giustifica dicendo di essere stato trattenuto in famiglia. La scusa è poco plausibile. Quan-do arriva a Mogador, Marco parla delle sofferenze fisiche e morali causate dalla guerra e degli errori imperdonabili che le circostanze inducono a commettere, Confessa quindi alla cugina di aver conosciuto una lorenese, Alice, che dovrà sposare perché aspetta un bambino.

Umberto Vernet, preoccupato per le responsabilità cui deve far fronte la giovane nipote,
cerca di convincerla a sposare
Luigi Bresson, ma Daniela non
vuole impegnarsi. Marco, tornato da lei, afferma di non poter vivere senza il suo amore e
le chiede di non fargli espiare
per tutta la vita l'errore commesso. Daniela, sempre innamorata, affronta con indifferenza lo scandalo. Anche se è
sposato con un'altra, Marco è

il suo uomo. Per lui Daniela rinuncia definitivamente al matrimonio che Luigi le offre, rimpiangendo però di non poter amare chì sinceramente avrebbe potuto renderla felice e darle una famiglia che non avrà mai.

Alla settimana prossima l'epilogo del lungo teleromanzo che fin dalle prime puntate si è conquistato la simpatia del pubblico, facendo registrare ampi consensi ed accendendo di settimana in settimana attese tipiche degli sceneggiati televisivi a puntate più famosi. Se-condo i dati del Servizio Opinioni della RAI le prime puntate sono state viste da circa diciassette milioni di persone, mentre gli ascoltatori del programma Ma che scherziamo? divertente e popolare, in onda alla stessa ora sul secondo, sono stati poco più di cinque milioni. Perché questo successo, nonostante il periodo estivo che induce molti spettatori a sva-ghi diversi dalla TV e nonostante la collocazione al martedì sera, che non è delle più felici?

Evidentemente il Cromanzo sceneggiato ha ancora un suo pubblico affezionato, che accoglie volentieri proposte di questo tipo. Il boom degli sceneggiati, alla televisione italiana, si ebbe - come si ricorderà nei primi anni di attività televisiva. Tra il 1954 e il 1966 ne furono trasmessi 44, con una media di quattro all'anno. Molti di quei lavori sono stati recentemente replicati nel primo pomeriggio della domenica, ottenendo indici di ascolto e di gradimento molto alti e co-munque insoliti per delle re-

Si è molto parlato, a questo proposito, dell'utilità di operazioni del genere al fine di avvicinare gli italiani alla lettura dei capolavori del passato e della letteratura in genere. « Il romanzo sceneggiato», scriveva Libero Bigiaretti nel 1968 nel volume Televisione e vita italiana, « non è certamente l'optimum nell'arco della divulgazione letteraria, ma è tuttavia fino ad ora l'unico gesto che lascia qualche sedimento attivo negli spettatori. E' stato detto e ripetuto che leggere Dostoevskij o Manzoni non è la stessa cosa che vedere un derivato cinematografico di una loro opera. Diversi sono gli acquisti, gli arricchimenti culturali che ne conseguono. E tuttavia pensiamo che anche la sceneggiatura dei grandi romanzi possa creare un interesse attivo ».

Negli ultimi anni, accanto alla produzione di romanzi sceneggiati tradizionali, si è avuta la produzione di veri e propri film



Marie-France Pisier (Ludovica Vernet) in una scena del teleromanzo

per la televisione, lungometraggi della durata di un'ora e mezzo che si risolvono di solito in un'unica serata. Ma il pubblico continua ad essere affezionato all'appuntamento con il teleromanzo a puntate. Di settimana in settimana ci si avvicina ai personaggi, si seguono volentieri vicende che si snodano nel corso degli anni, si finisce per partecipare alle gioie e ai dolori di uomini e donne l'atti vivere dalla fantasia dei grandi narratori. Sono stati realizzati numerosi teleromanzi ambientati ai nostri giorni, ma lo sceneggiato classico continua ad essere quello ambientato nell'Ottocento, come nel caso della Stir-pe di Mogador. La l'amiglia Vernet si è aggiunta così nel ricordo dei telespettatori a tante altre famiglie famose che abbiamo conosciuto sul video: i Karamazov, le Piccole donne della Alcott, i Forsyte. La stirpe di Mogador, in particolare, ricorda molto da vicino La saga dei Forsyte, altro sceneggiato d'importazione coronato da un grande successo di pubblico in Italia e all'estero. C'è da dire, a questo proposito, che i gusti dei telespettatori non mutano molto da Paese a Paese. I Forsyte sono stati i beniamini del pubblico in cinquanta nazioni, dalla Svezia all'Australia, da Israele alla Russia, e sono stati visti da una eccezionale platea di 160 milioni di persone. In Inghilterra, dove lo sceneggiato fu realizzato, alcune chiese dovettero addirittura cambiare l'orario dei Vespri domenicali per evitare la concorrenza della TV.

La stirpe di Mogador piace perché si inserisce puntualmente nella tradizione delle grandi opere letterarie portate sul teleschermo o comunque sullo schermo. Come storia d'amore e come spaccato della vita di un clan a cavallo tra due secoli suggerisce un'analogia con uno dei più colossali successi cinematografici di tutti i tempi: Via col vento. Nei caratteri di Giulia e Rodolfo Vernet qualcuno ha creduto di riconoscere, non a caso, i tratti di Rossella O'Hara e di Brett. Ma non c'è bisogno di andare tanto lontano nel tempo per trovare la conferma di come il genere « saga » resista a tutte le mode nel cinema e nella TV. Non a caso sta per arrivare sugli schermi *Novecento* di Berto-lucci. E forse, data l'eccezionale durata del film, gli spetta-tori cinematografici lo vedranno... a puntate.

m. p.

martedì 10 agosto

SAPERE - Tra moda e costume: il ballo liscio

ore 13 rete 1

Il tango nasce negli ambienti popolari, nei sobborghi di Buenos Aires, dove alla popolazione locale si mescolava una folla di immigrati, in maggior parte italiani. L'origine del tango è dunque popolare e collettiva, ma qual è il suo vero significato? E questo l'argomento della seconda pionata del ciclo, che cerca di mettere a fuoco lo spirito iniziale di quello che uon fu solamente un ballo e una musica, ma soprattutto un modo di sentire. Aggressivita, coraggio, onore sono sentimenti che si ritrovano in tutte le pavole del tango. E dagli stessi ambienti popolari e malfamati trae ispirazione il sainete, specie di sceneggiata, che con il tango ha in comune personaggi e situazioni. L'intervista con il prof. Vanni Blengino docente all'Università di Roma chiarirà i legami della figura mirica del gaucho e del gringo o immigrato con il tango ed il significato del teatro gaucheseo.

V/E Varie

EMILIA GRAFFITI: Parata di orchestre

ore 19 rete 2

Ancora la formula « musica + villeggiatura ». Infatti dalle Terme di Salsomaggiore, con la regia di Antonio Moretti, viene trasmesso uno special musicale dove a farla da padrone è esclutesto. Sono di scena infatti le orchestre (la scoperta degli idtimi anni), con brani affidati solo all'estro degli strumenti e alla perfezione degli arrangiamenti. Il boomi verso questo genere di musica ha portato ai successo nomi come il Guardiano del Faro, Gianfianco Intra, Deodato e numerosi autori ed

esecutori di varie colonne sonore, da Morricone a Cipriani, ecc.. successo che nou è più ristretto a pochi fans ma ha significato spesso l'accesso alle classifiche della « Hit Parade ». A Salsomaggiore sono convenuti alcuni nomi del panorama della musica per orchestra italiana: presentati da Daniele Piombi, che si avvale dell'ainto di uno del luogo, cioè di Dino Sarti, il popolare cantante holognese, si sussegnono sul palcoscenico Vanni Catellani, Henghel Gualdi e Giovanni Fenati, questi ultimi fra i più sensibili esecutori-jazz. Partecipa allo spettacolo anche la corale Gioseppe Verdi di Parma.

BABAU '70: II conformismo

ore 20,45 rete 2

La denitizzazione di ogni tipo di « 15m0 » punta tutte le sue batterie contro il conformismo, che è il « babau » di questa seconda puttata del programma di Paolo Poli (nella doppia veste di autore ed attore), Ida Omboni e Vito Molmari. Il conformismo come adattamento acritico di certi modelli, per cui si arriva auche al conformismo dell'anticonformismo, è l'argomento miziale di tota serie di interviste al pubblico, a cui fa seguito una « apparizione » di Paolo Poli in veste d'angelo, preludio a due poesie di Fusinato Il buon operaio e Il cattivo operaio. Una seconda serie di interviste è questa volta svolta in una piccola inchiesta: vengono infatti avvicinati i direttori di alcuni giornali femminili dove compare sempre la piccola posta del cuore. Anche il teatro ha il suo campione conformista, ed è una commedia del francese Henry Becque La parigina, esempo di quel « horghes).

smo » che in quegli anni (siamo alla fine dell'800) stava diventando tor'ideologia: della commedia (che vedremo venerdi) vengono tecitati brevi brani da Marina Malfatti e Wavner Bentivegna. Compare quindi ancora Paolo Poli nelle vesti di un'orfana, che in un lungo raccomo narra le sue peripezie e il suo vagare da un orfanotrofio ail'altro. Poi due canzoni, Festival cantaia s'a Wanda Osiris e Il pescatore da Fabrizio De Andrè, come due escurpi opposti di conformismo, quello tradizionale e quello anti. Dopo un monero dei pupazzi di Velia Mantegazza e una serie di pezzi tratti da scritti di Carolina Invernizio, uniti insieme in iona specie di riassippo teatrale (recitati da Poli e dalla compagnia fissa dello spettacolo), è la volta dell'ospite, Uniberto beo, che in un intervento a ruota libera ironizza sul libro oggi più dissacrato della nostra letteratura, il deamicisiano Cuore. La piotiaia termina con l'operetta, d'conformismo missicale fin de siècle.

CONFRONTO DIRETTO: L'energia nucleare in Italia

ore 22 rete 1

Nell'aprile scorso fu trasmessa sulla Rete I ini'inchiesta di Mariano Maggiore, regia di Luciano Odorisio, dal titolo: L'energia nucleare in Itaiia. La trasmissione suscitò, oltre ad alcuni elogi, anche le proteste di « Italia No stra » e del « Centro di coordinamento per la partecipazione democratica » di Napoli. Il programma fu accusato di ritionfalismo », di « mancauza di obsettività », di « informazione lacimosa e menzognera ». Oggi, forse per la prima volta nella storia della TV italiana, l'auttore del programma viene menso a confronto diretto con i suoi critici. Il dibattito di questa sera non riguarda quindi solo i problemi delle scelte energetiche italiane, ma anche gli aspetti più discussi della comunicazione televisiva. La trasmissione acquista inoltre un particolare interesse

di attradità in quanto è di pochi giorni or sono la sentenza della Corte Costituzionale che re onosce al governo il diritto di poter indicare i territori sui quali devono sorgere le eventuali centrali termonneleari. Partecipano al dibattito, oltre a Mariano Maggiore, per « Itolia Nostra » il vicepresidente prof. Fabrizio Giovenale e) prof. Giorgio Nebbia e Marcello Vittorini; per il « Centro di coordinamento » di Napoli Il sig. Giacomo Binonomo, il sig. Lingi Pelò sindaco di Caorso (dove si sia realizzando il più importante progetto di centrale nucleare). Come esperti della materia intervengono poi il dett. Giancarlo Lizzeri, del Ministero dell'Indinstria, il prof. Carlo Polvani, del CNEN, studioso di radioprotezioni, il prof. Franco Velonà dell'ENEL, l'ing. Paolo Venditti del CNEN per i problemi economici dell'energia nucleare. Coordina il dibattito Emilio Sauna.



radio martedì 10 agosto

Altri Santi: S. Asteria, S. Adeodato, S. Agatonica.

Il acle sorge a Torino alle ore 5,24 e tremonta alle ore 19,44; a Milano sorge alle ore 5,17 e tramonta elle ore 19,39; a Trieste acrge alle ore 4,58 e tramonta alle ore 19,21; a Roma sorge alle ore 5,12 e tramonta alle ore 19,18; a Palermo acrge alle ore 5,16 e tramonta alle ore 19,06; a Bari sorge alle ore 4,56 e tramonta alle 18,58.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1906, muore a Sanremo lo acrittore e giornalista

PENSIERO DEL GIORNO: Che coa'è l'averizia? E' un continuo vivere in povertà per

Pagine di Beethoven

Quartetto Amadeus



I membri del Quartetto Amadeus

ore 9.30 radiotre

Il Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 appartiene a quello che potremmo definire il periodo centrale della produzione cameristica beethoveniana comprendente, accanto all'op. 59, anche l'op. 74 e l'op. 95 relative agli anni 1805-1810. Il primo anno di questo periodo vede la composizione dei tre quartetti dell'op 59 che seguono, dopo un intervallo di sei anni, i pri-mi sei (op. 18) composti dal ventinovenne Beethoven. Il lasso di tempo che intercorre tra i due momenti creativi non è assolutamente sufficiente a giustificare l'enorme evoluzione del linguaggio strumentale che pur si palesa evidente tra l'op. 18 e l'op. 59: la prima ancor tutta mirante al Settecento, la seconda proiettata ormai verso quel-lo che sarà lo stile quartetti-

stico del Beethoven maturo dell'ultimo periodo (1822-1826). Perno di quest'evoluzione è il decisivo superamento dell'univer-salismo strumentale settecentesco e lo sviluppo, nel contempo, dei caratteri timbrici, oltreché tematici, del discorso cameristico. Se da una parte insomma Beethoven, con quell'opera di « recupero » che gli è congeniale, trasportò nel campo del quar-tetto quelle scoperte formali che ne avevano fatto un rivoluzionario innovatore tanto nel genere sinfonico che in quello so-natistico, dall'altra esprime per la prima volta interamente nel-l'opera 59 uno dei caratteri più peculiari del suo stile: la prevalenza dell'elaborazione tematica sulla narrazione espositiva.

Dedicato, come gli altri due, all'ambasciatore russo presso la corte di Vienna, conte Razumowsky, intenditore di musica nonché dilettante violinista ed ammiratore di Beethoven dal 1795, il Quartetto in fa maggiore contiene nel finale, per espresso desiderio di colui che ne era stato, in certo senso, il committente oltreché il destinatario, melodie popolari russe (così come del resto il trio dello Scherzo nel secondo Quartetto).

L'esecuzione dell'opera beethoveniana è affidata al Quartetto Amadeus, uno dei più quotati complessi cameristici specializzato nella grande tradizione quartettistica viennese.

Un testo di Pia D'Alessandria



Il gioco sulla scala

ore 21,15 radiouno

Daniele, un giovane architetto, torna per un congresso a Bruxelles, la città nella quale ha trascorso l'adolescenza e ha vissuto le sue prime esperienze. Nelle pause tra una seduta e l'altra discorrendo con un amico, ripercorre con la memoria quel tempo lontano, quei giorni. Rivive anche la singolare amicizia con una bella e spregiudicata ragazza, Anna, la comune nostalgia per la loro terra, per Napoli che ad Anna ricordava anche il grande amore della sua prima giovinezza. Chiuso il congresso, Daniele va a ricercare la casa di Anna. Viene così a sapere che la donna, risospinta dagli appassionati ricordi di Daniele ragazzo verso un passato che si era im-posta di dimenticare, aveva finito con l'accettare la proposta di un maturo e poco attraente gentiluomo napoletano proprio per poter far ritorno in quella città e rivedere il giovane che continuava ancora ad amare.

radiouno

Sagnala orario MATTUTINO MUSICALE

Nicolò Parpora; Ouverture royale, per due obol, due fagotti, due corni, due trombe e timpani (Strumentiati dell'Orcheatre • A. Scerlatti • di Napoli della RAI dir. Maaeimo Pradella) • Antonin Dvorak: Scherzo, dalla Serenete in mi meggiore: per archi (Orch. London Symphony dir. Colin Davis) • Richard Wagner: Lohengrin: Preludio atto III (Orch. Filarm. di Londra dir. Otto Klemperer) • Edward Grieg: Due Melodie (Orch. London Promenade Symphony dir Charles Machkerras) • Frederick Delius: Merche caprice (Orch. Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham) Nicolo Porpora: Ouverture royale,

6.25 Almanacco

Un patrono al glorno, di Piero Bargallini - Un minuto par te, di Gabriala Adani

6,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dall'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (i parte)

7 - GR 1

Prima edizione

7.15 NON TI SCORDAR DI ME Cocktail floreala con Violetta Chiarini

Regia di Ciaudio Sestieri

7,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dall'Aitro Suono Realizzaziona di Carlo Principini (ii parte)

GR 1

Seconda ediziona Edicola dei GR 1

Edicola dei GR 1

LE CANZONI DEL MATTINO

Nuvola con i piedi (Dario Balden

Bembo) • Guerde (I Vianella) •

Buonanotte fiorellino (Frencesco

De Gregori) • Freace apoae (Angele Luce) • .. E se ti voglio

(Mino Reitano) • Brevo (Gigliola

Cinquetti) • Tirl tirl... tirl...

tirl... (Ricchi e Poveri) • Violino

d'amore (Piergiorgio Ferlne)

VOI FD IO

9- VOI ED 10

Un programma musicale

compagnia di Luigi De Filippo Federica Taddei presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE Realizzazione di Rosangeia Locateiii

11,30 Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in dua tempi su un tema GR 1

Terza ediziona

12,10 Quarto programma

Genio e sregolatezza di Anto-nio Amurri a Marcello Casco Realizzazione di Giorgio Ciarpagiini

13 _ GR 1

Quarta edizione

13,20 Lino Matti ed Enrica Bonaccorti presentano:

Per chi suona la campana

Un programma di Matti a Bonaccorti Regia di Giorgio Bandini

14 - Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura Complesso diretto da Franco Goldani Realizzazione di Dino De Palma

UNA CARRIERA SENTIMEN-TALE: VITA DI GEORGE TALE:

> Originale radiofonico di Amieto Micozzi

10° puntata: - Chopin -Alfred de Musset

Raoul Grassilli Pagello Giorgio Favretto

Aurore Ilaria Occhini Contessa d'Agouit

Angela Cavo Balzac Andrea Mattauzzi Chopin Warner Bentivegna Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

15,45 CONTRORA

Motivi italiani e un racconto scelti da Tonino Ruscitto

17 - GR 1

Quinta edizione

17.05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica Prasenta GINO NEGRI

17,35 iL TAGLIACARTE: un libro ai giorno

Eijo Bartojini presenta Don Giovanni di Soeren Kierkegaard

18,05 Musica in Presentano Antonella Giampaoli, Sargio Leonardi, Soiforio Regia di Antonio Marrapodi

19 - GR 1 SERA

Sesta edizione

19,15 Ascoita, si fa sera

19,20 I GRANDI INTERPRETI a cura di Giorgio Gualerzi MIRELLA FRENI LUCIANO PAVAROTTI (Raplica de « i Protagonisti »)

ABC DEL JAZZ Un programma di Lilian Terry

GR 1 Settima edizione

21,15 Radioteatro

Il gioco sulla scala Radiodramma di Pia D'Aiessandria

Aldo Regglani Angela Pagano Franceaca Sicillani Edda Soligo Iginio Bonazzi Mario Brusa Anna Bolena Danleie Anna Ross La nonna Alberto Hana Madre di Anna Emilio Cappuccio

Medre di Daniele Anna Ceravaggi

Medre di Daniele Anna Ceravaggi Una voce meschile
Alberto Marchè
Un'altra voce maschile
Antonio Lo Fero
Una voce femminile Evelina Gori

Un'altra voce femminile Un'aitra voce femminile
Linda Scaiera
La ragazza inglese Dina Braachi
Regia di Ernesto Cortese
LE COLONNE SONORE DI
FRANCO MICALIZZI E GIANNI

FERRIO

22,20 DOMENICO MODUGNO

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto par in-daffarati, distratti a lontani Testi di **Belardini** a **Moroni** (Replica)

GR 1 23 ---

Uitima ediziona

programmi di domani Buonanotta

Al termine: Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno

Divagazioni di primo mattino con Turi Vasile (I parte) Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di

Radiomattino

- 7,30 GR 2 RADIOMATTINO Al termine: Buon viaggio
- 7.50 Un altro giorno (II parte)
- 8.30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8.45 Fiorella Gentile presenta:

Musica 25

Mode in musica dal '50 ad oggi

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Il prigioniero di Zenda di Anthony Hope Adettamento rediofonico di

Flaminio Bollini 5° episodio Rassendyli Gabriele Ferzetti

colonnello Sapt

Fritz Von Tarlenheim

Fabrizio Jovine Umberto Ceriani Giancario Padoan Hentzau Franz ed inoltre: Massimo Castri e Virgilio Zernitz Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)

- 9.55 LE NUOVE CANZONI ITA-LIANE (Concorso UNCLA 1976)
- 10,30 GR 2 Estete
- 10,35 I compiti delle vacanze passatempo estivo di Guldo Clericetti e Umberto Domina condotto da Leuretta Masiero, Paolo Carlini, Milena Albieri Regia di Enzo Convalli Nell'intervallo (ore 11,30):
 - GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,40 Alto gradimento di Renzo Arbore e Glanni Boncompagni con la partecipazione

Vittorio Sanipoli

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.35 Pippo Franco presenta:

> Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi

14 - Su dl girl

(Escluse Lezio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

- 14,30 Trasmissioni regionali
- 15 Enzo Cerusico presenta:

ER MENO

Un programma di Cerusico, D'Ottavi e Verde

Regia di Sandro Laszlo

15.30 GR 2 - Economie

Media delle valute Bollettino del mare

15,40 CARARAI ESTATE

Marenco

Musiche e divagazioni per le vacanze

Glorgio Bracardi e Mario

a cura di Giovanni Gigliozzi con le colleborazione di Franco Torti

Presenta Gianni Giuliano Realizzaziona di Paolo Filippini

17,30 IL MIO AMICO MARE

Un programma presentato da Giorgio Mecheri

Regia di Sergio Velitti

17,50 PER VOI, CON STILE Bert Kaempfert e Elvis Presley Presenta Renzo Nissim

18,30 Radiodiscoteca

Selezione musicala per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis

Regie di Paolo Moroni

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due Jumpin'jack flash (Marcie Hinas)
• Tha flan in your eyas (Swaet)
• Meid in heeven (Be Bop De Luxa)
• Achillas lest stend (Led Zappelin)
• Margherite (Riccerdo Cocclanta)
• Whan will I (Tony Moore)
• Arms of Mery (Sutherland Bros. and Quiver)
• You sae the troubla with me (Barry White)
• Piccolo (Floralle Mennoie)
• Mama (Ssnganes Five)
• I'va got you under my skin (Gloria Gaynor)
• More mora mora (Andrea Trua Connection)
• Mondo (Riccardo Fogli)
• Never gonna lat you go (Vicky Sua Robinson)
• Hustle on up (Hiddan Strength)
• If I follow my mind (Jimmy Cliff)
• Cendy (Maurizio Fabrizio)
• Let'e do tha latin hustla (Eddia Drannon and BBS Unlimited)
• Taka ma tonight (Aurore Borasile Corp.)
• Tall me why (Lux Lene and Friends)
• Reportar (Ganove &

Staffan) • t.2.3.4... firal (Panny Mc Lean) • Ocaen (The Respectable Band) • Shangal (Carl Douglas) • Mamma lune (I Nuovi Angell) • Boogla fevar (Sylvers) • Alona alone (Jenny Wayne) • Dog power song (Micky Bulldog) • I'm so glad (Junior Walkar) • Please lova ma egain (V.I.P. Connection) • Inflacton (Tabou Combo)

Musice, ospiti e servizi in di-

- 21,19 Pippo Franco presenta:
 PRATICAMENTE, NO?I
 Regia di Sergio D'Ottavi
 (Raplica)
- 21,29 Massimo VIIIa prasenta: Popoff
 - retta con gil ascoltatori GR 2 - ULTIME NOTIZIE Bollettino del mara
- 22,40 Musica insieme classica, leggera e popolare proposta dagli ascoltatori

23,29 Chlusura

radiotre

7 - MUSICA D'AGOSTO

Programma di canzoni d'autora, folk, jazz in aostituzione di Quo-tidiene-Radiotra in farla sino al

tidiene-Hadiotra in farla sino al 4 sattembre
Nell'Intervallo (ore 7,30):
GIORNALE RADIOTRE
CONCERTO DI APERTURA
Allredo Casella: Paganinlana op 65, divertimento per orchestra su musicha di Niccoiò Pegenini (Orchastre Sinfonice di Torino della RAI dirette de Bruno Mederna)
• Francis Poulenc: Concarto in re minora, per due plenoforti e orchestre (Plenisti Brecha Edan a Alexander Temir - Orchestra della Suiese Romande diratta da Sergiu (Commiselona) • Igor Strawinsky: L'Uccallo di fuoco, sulte dei beilatto (vereione del 1919) (Orchestre Sinfonica di Chicago diretta de Cerlo Maria Giulini)
Concerto del Quartetto Amadeus

deus

deus
Ludwig van Bsethoven: Quertetto
in fe maggiora op. 59 n. 1 per srchi
(Quertetto Amadaus: Norbert Brainin e Slegmund Nissel, violini;
Peter Schidlof, viole; Mertin Lovett, violoncallo)
Le Settimana di Boccherini
Luigi Boccherini; Concerto n. 2 In
do megg, per violoncello, archi e
due corni (Sollste Anner Bylsma Orchestra - Concerto di Amsterdam - diretta da Jeap Schröder);
Trio in mi bam, magg, op. 35 n. 3

per due violini e violoncello (Waltar Schneiderhen e Gustev Swobode, violini; Senta Benesch, violoncello); Sinfonie in re minore op. 12 n. 4 - La case del diavolo (Orchastra da cemera di Rome dirette da Francesco Da Masi)
Se ne parla oggi - Notizie e commenti del Giornale Radiotre CONCERTO, SINFONICO

11,15 CONCERTO SINFONICO Direttore

Rudolf Kempe

Rudolf Kempe

Jacques Offanbach. Orfeo ell'infarno: Ouvertura (Orchestre Filermonica di Vienne) ◆ Engelbert

Humperdinck: Heensel a Gretel:
Suite ainfonice dali'opera (Orchestre Royal Philhermonic) ◆ Felix

Mandelssohn-Bartholdy: La grotte
di Fingei, ouvartura op. 26 (Orchestra Filarmonica di Vienna) ◆

Richard Strauss: Don Chisciotte,
poema sinfonico op. 35 [Paul Torteller, violoncello; Giusto Ceppone, viola; Slegfried Berrias, violino - Orch Filarmonica di Barlino)

Liederistica

Liederistica Liederistica

Hans Pfitzner: 5 Lieder: Gebet Sonst - Ich her ein Vöglein Lockel
- Der Einzame - Venus Metar
(Mergärat Backar, soprano; Romen
Ortner, plenoforte) * Meurice Ravel: Chansons madacasas: Nahandove - Aeval Aevel - ii est doux
(Dietrich Fischar-Diaskeu, baritono; Karl Engel, plenoforta; Aurèle
Nicolet, fleuto; Jrmgsrd Poppen,
violoncailo)

13,15 Pagine pianistiche
Arnold Schönberg 3 pezzi op. t1
(Soliste Valeri Voskobojnikov)
Johann N. Hummel: Sonate in ml
bam magg. op. 13 (Solista Dino
Ciani)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 La musica nel tempo PAGANINI IN VESTE DA CA-**MERA**

AGANINI IN VESTE DA CAMERA

di Edward Neili

Nicolò Paganini- Sonatine n 14
per violino e chiterra: Andente
adagetto - Rondò: Allegro molto
vivece; Sonatine n. 15 par violino
e chitarra: Introduzione: Maestoso
- Tams a variezioni - Rondò: Allegratto (Selvatore Accardo, violino;
Alirio Diez, chitarra) (Registrezione originala dell'istituto di Studi
Pegeninieni); Tarzetto in re meggiora per violino, violoncello e
chitarra: Allagro con brio - Minuatto: Allagro vivaca - Andanta:
Lerghetto - Rondò; Allagretto
(Eduard Drolc, violino; Georg Donderer, violoncallo; Sisgifiad
Behrend, chitarra); Quertetto n. 15
per violino, viola, chitarra e violoncelio; Maestoso - Minuatto e
canona - Racitativo e adegio centsbila - Rondò (Salvetora Accerdo,
violino; Dino Asclolla, viola; Alirio Diaz, chiterra; Cleud Kengiessar, violoncallo) (Ragietrezione
originale dell'Istituto di Studi Paganiniani)

15,35 INTERPRETI ALLA RADIO:

Pianista Giorgio Sacchetti
Franz Schubert: Sedici danze tedesche e due scozzasi op 33
Robert Schumann: Sonata in fa min.
op 14
Concerto sanza orch.

16,15 Italie domanda COME E PERCHE' 16,30 POP-ITALIANO

Concertino

Concertino
Gaspar Cassadò: Requiebros (Janos Starker, vc.; Léon Pommars, pf.) ◆ Heitor Villa Lobos: Prole do bébé, suite par pianoforte (Pf. Artur Rubinstein) ◆ Manual Ponce: Soneta breve (Heinryk Szaryng, vl.; Claude Maillols, pf.)
IL MESTIERE DELL'ARCHEO-LOGO.

LOGO

a cura di Ruggero Battaglia 1. L'uso dei più moderni strumen-ti d'Indagine

19 - GIORNALE RADIOTRE

19,30 Concerto della sera

Manuel De Falla, - El sombraro da tras picos -, balletto in due parti per voce, coro e orchestra: Parta prima: introduzione - Mariggio - Denze della mugnala (Fandango) - Parte seconda: Danza del vicini (Seguidilla) - Danza da di mugnalo (Farruce) - Danza finala (Jota) (Soprano Barbara Howitt - Orchestra Sinfonica di Londra e piccolo coro diretti da Enriqua Jorda)

20,10 POESIA E MUSICA NELLA LIEDERISTICA EUROPEA Il declemeto: Mussorgsky Quarte trasmissiona (Raplica)

- 21 GIORNALE RADIOTRE
- 21,15 Una candela al vento di Alexander Solzhenitsyn Traduziona di Pietro Zvateremich

Adattemento radiofonico Claudio Novelli

Maurice Renzo Ricci Renato De Carmine Alex Vittorio Battarra Joon Tillia Maria Grezia Francie Philipp Nino Dal Fabbro Anna Maria Guarnieri Alda Eliglo Irato Bruno Alessandro i leuraati Kabimbe Paoio Bonecalli Piero Semmetero Sinber Annia Marisa Bertoli Una ragazze Liliene Jovino Tarboim Manlio Guardabessi li generale Michela Malaspine Nika Mariella Furgiuale Regia di Giandomenico Glagni Edizioni Ilte (Registrazione)

23,10 Libri ricavuti

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dai IV Canale della Filodiffusione.

Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Fox delle gigolettea. Capita tutto a ma, Question, lo, Long ago
and far away, Senza titolo, Histoire d'O, Too
young. 0,11 Musica per tutti: La romanina, Una
sbandata, Hey Jude, Ciao Turin, Amora che vieni
amora cha vai, N, Paganini: Moto perpetuo (Opera II), Contanti, Liza, Shadow of the moon, A hundred and tanth atreet and fifth avenue, II disgelo,
Vecchia Europa. 1,06 I protagonisti dal do di patto: A. Boito. Mefistofale atto 30: - L'altra notte
in fondo al mare -; U. Giordano: Fedora - Atto 20:
- Mia madra la mia vecchia madre -; G. Puccini:
Madama Buttarfly - Atto 20: - Un bel di vedremo -;
F. Cllea: Adriana Lecouvreur - Atto 20: - Si, con
I'ansia, con :'Impeto -. 1,36 Amica musica: Amami l'ansia, con l'Impeto - 1,36 Amica musica: Amami se vuoi, Trink trink brudarlain trink, C'è una casetta piccina (Sposi), Brasilairinho, Fox delle gigoletse vuoi, Trink trink brudarlain trink, C'è una casetta piccina (Sposi). Brasilairinho, Fox delle gjoolettes, La Valsugana, La piccinina (Bella piccinina), Il cuora è uno zingaro, I cadetti di Guascogna 2,06 Ribsita Internazionale: Sa't peanuts, Oh lady be good, El hombre es un creator, Canal Grande, Dicitencello vuje, Ingenuo. 2,36 Contrasti musicali: Concerto d'amore, Tha lady's a tramp, Amapola, Forgot it, Il carnevala di Venezia, Arrivederci, Verazili os, Funny trumpet. 3,06 Sotto II cielo di Napoli: A serenata, Canzone bella, Detti napoletani, Nisciuno, Palomma d'oro, Vierno, 'O paese d'o vole, Aggio parduto 'o suonno. 3,36 Nel mondo dell'opara: A. Thomas: Raymond: Ouverture; G. Donizetti: La favorita - Atto 10: - Una vergine un angel di Dio... •; G. Rossini: Tancredi - Atto 10: - Come à dolce all'alma mia •; G. Verdi: Otello - Atto 40: Niun mi tema •. 4,06 Musica in cellulolde: Honky donkey blues dal film • La nottata •, Tema del barona da • La mazurka del barone, dalla santa e de, fico fiorone •, White yellow and black da • Il bianco il giallo e Il nero •, Da capo da • Corruzione al Palazzo di Giustizia •, Maple leaf raq da • La stangata •, Bianchi cavalli d'agoato da film omonimo, Metti una sera a cena dal film omonimo, Metti una sera a cena dal film omonimo, Metti una sera a cena dal film omonimo, La reina bella da • Il dio serpente •. 4,36 Canzoni per voi: La canzone matta, Il tuo mondo di specchi, La donna cannone, Carovana, Doccia fredda, Emme come Milano, Tu sola io solo. 5,06 Complassi alla ribalta: Dove curva il fiume, Magia nera, Move me no mountain, Veattu di ciliege, Sabor a mi, Be bop a Iulia. Let forms, Magia nera, Move me no mountain, Veatita di ciliege, Sabor a mi, Be bop a lula, Let it be. 5,36 Musicha par un buonglorno: Merry go-round broke down, Kentuky woman, Delicato aound, E' già domani, Fantasia di motivi Tequila-Papa loves mambo - Oh lonesome, N'aurals pas le temps, Mulher rendeira (Olè o cangaceiro). Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix da la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport -Tacculno - Cha tempo fa. 14,30-15 Cro-nache Piemonte e Valle d'Aosta, Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga, 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Vlag-gio gastronomico nel Trentino-Alto Adige. Programma di Carlo Alberto Bauer con la partecipazione di Sergio Chie-sa, Fabrizio Pedrolli e Anna Minati. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Voci della montagna. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino dal Friull-Venezia Giulia. 14,30-14,45 ca.: Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,10 Lorenzo Pi-lat presanta; - Pronto, chi canta? -Divagazioni musicali per l'estate. 15,40 Uomini e cose - Rassegna regionala di cultura con, Idee a confronto. . Gorizia e il suo centro storico - a cura di Romolo Cosolo - Partecipano: Luisa Codeliia, Alberto Gasparini Medeot · Le coturnici - - Racconto di Aldo Barbina. 16,15-17 Concerto dal violinista Uto Ughi e dei pianista Tuilio Macoggi. Johannes Brahms: Sonata In sol magq. op. 78. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Il Gazzettino del Friuli-Venezia . 15,30 L'ora dalla Venezia Giulla - Trasmissione giornalistica e mu-sicale dedicata agli Italiani di oitre frontiera - Almanacco - Notizie dal-l'italia e dall'estero - Cronache Iocall - Notizle sportive, 15,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviate. lattere e spettacoli. 16,10-16.30 Musica richiesta Sardagna -12,10-12,30 Musica leggera a Notiziario Sardegna 14,30 Gazzettino sar-do: 1º ed. 15-16 In compagnia di... Un ospite per quattro chiacchiere tra amici, un programma realizzato da Ma-rio Agabio. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. 15,05 La nostra estate a cura di Lillo Marino 15,30-16 Il cercadischi con Pip-Taranto, 19,30-20 Gazzettino Sici-40 ed.

Trasmiscions de rujneda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins dia Dolo-mites, 19,05-19,15 - Dai crepes di Sel-Cianties y sunedes per I Ladins.

regioni a statuto ordinario

Plomonte - 12.10-12.30 Giornale dei Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. i4.30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giorna e del Veneco prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzet.ino Toscano. 14 30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marcha - 12,10-12,30 Corrière delle Marche, prima edizione 14,30-15 Corrière delle Marche; seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corrière dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria; secondo edizione.

Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giorna le d'Abruzzo edizione del pomerig-gio. Molise - 12,10-12,30 Corriere prima edizione. 14,30-15 del Molise: Corrière del Molise seconda ediziona. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marit-timi - 7-8,15 - Good morning from Na-Puglia - 12,20-12,30 Corrière della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriera della Beailicate: aeconda edizione. Calabria - 12.10-12.30 Corrière della Calabria, 14,30 Gazzettino Calobrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegal, 7,30-6 Musik bls acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10.51 - Der Lusenberger - - 4. Folge Roman von Maria Veronika Rubatscher, fur den Rundfunk dramatisiert von Max Bernardi Sprecher Truda Ladurner, Erich Innerebner, Paul Kofler, Franz Treibenreif, Elda Furgler, Bruno Hosp. Regie Erich Innerebner, 11,30-11,35 Es geschah vor 100 Jahren, 12-12,10 Nachgeschan von 100 Jahren. 12-12-10 köchrichten. 12-30-13-30 Mittagsmagazin. Dazwischan 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstumliches Wunschkonzert 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 1 in D-Dur Op. 12 Nr. 1; Claude Debussy Sonate (1917). Ausf: Franco Gulli, Violine; Enrica Cavallo, Klavier. 17.45 Der Kinderfunk. Rübezahl. Sagen und Erzählungen um den Herrn des Riesengebirges - 6. Folge. 16,15 Bergchöre. 16,30-19,05 Opas Hitparade. 19,30 Volkstum iche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert 21 Dolomitansagen, 21,20 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Daa Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasbe V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila: 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke 12,50 Revija giasbil. 13.15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce 45 in 33 obratov V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 16.30 Komorni koncert. Baritonist Pierre Bernac poje samospeve Francisa Poulenca, pri kla-virju skladatelj. 16,50 Godalni orkestri. 19,10 Podvodna arheo ogija: 5. oddaja, pripravlja Ruggero Battaglia. Južna Amerika igra in pojo. 20 Glasbeni utrinki. 20,15 Poročila 20,35 Modest Musorgaki Boris Godunov, opera v štirih dejanjih s prologom Prolog ter prvo in drugo dejanje. Orkester in zbor gledališče Bolšoj v Moskvi vodi Aleksander Melik-Paŝajev. 22,10 Glasba za ahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 lutrišnii spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buonglorno in musica. 6,30 Giornale radio. 6,50 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... (1ª parte). 10,15 Il salotto. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna, un'amica, tante amicha. 11,15 15 minuti con Manu Diagno. 11,30 E' con noi. (2ª parte). bango. 11,30 E' con noi... (2º parte). 11,45 15 minuti di successi interna-zionali, 12 in prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 No-tiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Supergranita. 14,30 Notiziario. 14,35 Valzer, polka, mazurca. 15 Can-ta Braco Koren. 15,15 I Leoni di Romagna. 15,30 Mini juke-box, 16 Or-chastra Robert Chanel. 16,15 Galbuc-16,30 E' con noi. 16,45 Canzoni, izoni. 17 Notiziarlo. 17,15-17,30 canzoni. Edig Galletti.

20.30 Crash, 21 Malodie immortali. 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Fantasia musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da camera, 23 Discoteca aound. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi par archi.

montecarlo H₂ 428 svizzera

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 16 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili, 6,35 Sveglia col diaco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 L'ultima degli ascoltatori. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroacopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9,15 Totobaaebail. 9,30 Fete voi stessi il vostro programma. 10 Parliamona insiame. 10,15 Diatati-10 Parliamona Inslame, 10,15 Diatatica: Prof. Guldo Razzoli, 10,45 Roca: Prof. Guido Mazzoli. 10,45 Hoberto Blasiol: enogastronomia. 11,15 Arredamento: I. Orsenigo. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 II glochino. 12,05 Mezzoglorno in musica. 12,30 La parlantina. 13,48 • Brrr •, risate dal brivido con Riccardo.

14 Dua-quattro-lai. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 Rompicapo tris. 15,35 L'angolo della poesia. 15,45 Renzo Cortina; un libro al giorno.

i6 Self Service. 16,25 Omaggio. 16,40 Surgelati. 17 Hit Parade. 17,51 Rompicapo tris. 16 Federico Show. 16,30 Fumorama con H. Pagani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

7 Musice - Informszioni, 7,30-6-6,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 II pansiero del glorno. 6,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 No-tiziario 12,50 Presantazione programmi. 13 1 programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispon-denze e commenti. 14 Do Locarno XXIX Festival del cinema.

14,15 Motivi del Wast, 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovonni Bertini e Monika Krü-ger, 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 II placevirante. 17,30 Noti-ziario. 19 Cantiamo sottovoce. 19,20 Celebri valzer, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali. - Corrispondenze commenti.

21 Matta ci cova. 21,40 Ritmi 22 Gruetzi. 22,30 Gioco po'iziesco. 23,30 Radioglornale. 23,45 Orchestra in passerella. C,15 Passeggiata per archi. 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno mu-

vaticano

Onda Madia: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corta nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 6 - Quattrovoci -, 12.15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spanoma, 14,30 nadiogiornale in italiano, 15 Madiogiornale in spagnoio, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 16 Discogrofia, a cura di Giuseppe Perricone: G. Verdi: • Aida • [2º trasmissione], Coro della Royal House, Covant Garden diretto da Douglas Robinson, Orchestra New Philharmonica di Londra diretta da R. Muti. 16,30 Profili storici, di F. Bea: • Giuseppa Verdi - • Mane Nobiscum di P. G. Sinaldi. 21,30 Covisson, und Covisson, und Covisson, and Covisson, und Covisson, und Covisson, and Covisson, und Co Gewissen und Gewissensbildung. 21,45 S. Rosarlo. 22,05 Notizie 22,15 La catholicité. 22,30 Religious Events. 22,45 Le raligioni non cristiane di Mons. F. Tagliaferri. 23,30 Cartas a Radio Vaticano 24 Replica dalla trasmissione: - Orizzonti Cristiani - delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zone di Roma): « Studio A » - Pro-gramma Stereo. 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19.30-19.45 Qui Italia: Notiziarlo per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubart: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - (Orchestra Filarm, di Vienna dir Karl Munchinger), I. Strawinsky: Threni dir Karl Munchinger], I, Strawinsky: Threni
Id est lamentationes Jeremiae Prophetae
per soli, coro misto e orchestra (Sopr.
Mary Lindsey, msopr. Anna Ricci, tan.i
Louis Devos e Gerald English, bar. Peter
Christoph Runge, ba. Boris Carmeli - Orch,
Sini. e Coro di Milano della RAI dir. Bruno Maderna - Mo dal Coro Giulio Bartola)

9 MUSICA PER CORO

F. Liszt: - Triatis est anima mea -, da - Christus -, oratorio di Nata'e per soli, coro, organo a orchaatra (Bar. Sandor Nagy, tan Jozsef Reti - Orch. di Stato Ungherese, Budapest Choir e Budapest Zoltan Kodaly Girl's Choir dir, Miklos Ferrai - Maestri dei Cori Laszlo Korecsenyie e Ilona Andar), H. Berlioz: - Tantum ergo - (Arm. Peter Smith - Coro - Heinrich Schutz - diretto da Roger Norrington); F. Mandalssohn-Bartholdy: - Du bist den Herr. - on 23 n. 3 per doppio coro e or-Mandalssohn-Bartholdy: - Du bist den Herr -, op 23 n. 3 per doppio coro e or-gano - Adspice Domina -, op. 121 par coro maschile e organo (Org. Michsel Coo-ley - Coro Polifonico Romano dir. Gaatone

9.40 FILOMUSICA

9.40 FILOMUSICA

G. Palsiallo: Il balletto della regina Proserpina (trascr e orch di Adriano Lualdi) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Nino Bonavoionià), G. Spontini: La Vestale - Tu che invoco con orrore - (Sopr. Maria Cellas - Orch. Sinf di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto) — - O nume tute are - (Sopr. Margaret Tynes - Orch Sinf di Milano della RAI dir. Nino Bonavolontà) F. Kuhlau: Sonata in do maggiore op 20 n 2 (Pf. Lya De Barberiis) L. van Baathoven: Canto elegiaco op 118. per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola), R. Schumann: Quattro duetti: In der Nacht, per soprano e tenore - Das Giuck, per soprano e mezzosoprano - Botschaft. per soprano e mezzosoprano (Sopr. Guendalyna Wa ters, msopr Shirley Verratt, ten. George Shirley, pf Charles Wandsworth); C. Salzedo: Variazioni su un tema nello stila antico (Arp. Susenna Mildonlan), P. de Sarasata: Fantesia su temi dalla - Carmen antico (Arp. Susenna Mildonian), P. de Sa-rassata: Fantasia su tami dalla - Carmen -di Bizet (rev. De Guarnieri) (VI. Salvatore Accardo, pf Antonio Baltrami)

11 INTERMEZZO

R. Wagner: Parsifal: Pre'udio (Orch. Filarm. di Vienna dir. Zubin Mehta), F. Mandelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle mag-glora op. 20 (Ottetto di Vienna); R. Strauss: Tod und Verklärung (Morte e tra-afigurazione) (Orch. Filarm. di Londra dir. Otto Klemperer)

12.05 PAGINE PIANISTICHE

O. Massiaen: da - Viaions da l'Amen ., per due pianoforti Amen de la Création -Aman da l'Agonie de Jésus - Amen du Jugement - Amen de la Consommation (Pf,I Olivier Messiaen e Yvonne Loriod)

12.30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA CECOSLOVACCHIA

F. X. Richtar: Quartetto in do maggiore, per archi (Quartetto Smetana), A. Dvorák: Concerto in al minore op. 104, per vio oncello e orcheatra (Vc. Mstislav Roafro-- Roynl Philharmonic Orchestre dir.

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Creston: Suite per violino e pienoforte (VI. Bronialav Gimpel, pf. Giuliena Bordo-ni Brengola); H. W. Hanze: Sinfonia n. 5 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno

14 LA SETTIMANA DI BERLIOZ

H. Barlloz: Le coucher du soleil, da Thomas Moore (Tan. Robert Teer, pf. Viola Tunnard) — Lélio, ou « Le retour à la vie » Monodramma op. 14 b) — Le pécheur (bal-lata di Goetha) — Chœurs d'ombres — Chanaon de brigands — Chant de bonheur — La harpa éolianna — Fantaisia sur • La tempéte - de Shakeapeare (Recit. Jean-Louis Barrauli, ten, John Mitchinson, ber. John Shirley-Quirk - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Pierre Boulez - Mº dal Coro John Alldia)

15-17 C. Debussy: Marcia scozzese
— En blanc et noir, 3 pezzi per 2
planoforti a 4 mani A mon ami Alaxander Kussewitzky - Au lieutenani
Jacques Charlot - A mon ami Igor xander Kussewitzky - Au lieutenani Jacques Charlot - A mon ami Igor Strawinsky, M. Raval: Ma mère l'Oye (Duo pf i Alfons e Aloys Kontarsky), W. A. Mozart: Sinfonla in do magg. K. 551 - Jupiter - (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Woʻfgang Sawallisch), A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale (Royal Philharmonic Orch. dir. Stanley Black), F. Busoni: La sposa sorteggiata - Suite op 45 (Orch. Sinf. di Torino del a RAI dir. Fernando Previtali)

17 ORCHESTRA FILARMONICA DI LO ANGELES DIRETTA DA ZUBIN MEHTA

A. Bruckner: Sinfonia n 4 in mi bem. magg. - Romantica -: A. Schoanberg: Ver-klarte Nacht op. 4 (Notte trasfigurata)

18,35 PAGINE ORGANISTICHE

C. Franck: Fantasia in la magg da - 3 pièces pour grand orgue - (Org. Marcel Dupre); F. Mandalssohn-Bartholdy; Sonata in fa min op. 65 n. 1 (Org. Kurt Raff)

19.10 FOGLI D'ALBUM

F. Schubert: Dodici Valzer, da - 36 Origi-naltanze - (Pf. Jörg Demus)

19,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

I. Strawinsky: Les Noces, balletto con canto (Sopr. Mildred Al'en, msopr. Adrienne Albert, ten. Jack Listen, bs. William Metcall - Compl. di percussioni Columbia e Gregg Smith Singers - dir Robert Craft), J. Strauss jr.: Due Valzer: Velzer dell'impersors estaticle dell'enterprise dell'impersors estaticle dell'enterprise dell'impersors estaticle peratore - Storie le del bosco (Orch, Sinf, di Vienna dir. Heri Brauchscholtz)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SVETLANOV

D. Sciostakovich: Sinfonia n. 10 op 93 (Orch. Sinf. dell URSS)

21 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Sette canti folkloristici abruzzesi [Canta Donatina con acc.to di compl. a plettro] — Tre canti folkloristici siciliani (Compl. Giuseppe Santonocito e Franco Li

21,30 ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA IN-

GLESE
H. Purcell: Dido and Aeneas - When I am laid In death - (Msopr. Jane Baker - English Chamber Orch. dir. Anthony Lewis), T. A. Arne: Artaserse - The Soldier's Third - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Covent Garden dir. Francesco Molinari Pradelli); W. Shield: Rosina - Light as thist-ledow moving - - When William at ove maets - (Sopr. Joan Suther and - Orch. delli); W. Smer...
ledow moving - - When vinited and - Orch.
maets - (Sopr. Joan Suther and - Orch.
Symphony di Londra dir. Richard BoMaritana - There ia Meets - (Sopr. Joan Suther and - Old. New Symphony di Londra dir. Richard Bonynge). W. Wallaca: Maritana - There is a fower - (Ten. John MacCormick), M. W. Balfe: Ildegonda - Chiuso nell'armi - (Msopr. Huguette Tourengeau); B. Brittan: Quattro Interludi marini da - Petar Grimes -[Orch. Philharm. di Londra dir. Carlo Ma-

22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE GUENNADI ROJDESTVENSKY: N. Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua russa, ouverture op. 36 (Orch. Sinf. di Parigi); VIOLONCELLISTA PIERRE FOUR-NIER E PIANISTA WILHELM BACKHAUS: J. Brahms: Sonata in fa magg. op. 99 per vc. e pf., SOPRANO RITA STREICH: W. A. Mozari: Il re pastore: Apr. tenguilla. vc. e pf. SOPRANO RITA STREICH: W. A. Mozari: Il re pastore: « Aer tranquillo e di sereni » (Camerata Academica del Modi sereni - (Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgertner); PIANISTA GYORGY CZIFFRA. F. Liszt: Concerto n. 2 in la magg. per pf. e orch. (Orch. Sinf., di Parigi dir. Gyorgy Cziffra jr.); DIRETTORE CLAUDIO ABBADO: M. Ravel: Dafni a Cloe, suite n. 2 del balletto (Orch. Sinf., di Boston e - New England Conservatory Chorus - - Mo del Coro Lorna Cooke de Varon) England Conservatory Chorus -Coro Lorna Cooke de Varon)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Allagro mo(to (Waldo de Loa Rioe); Polacca in la bem, msgg. n. 6 (Op. 53) (Ferrante a Taichar); Poco allagretto (Waldo de Los Rios); Fantasia impromptu (Ferrante e Teicher), Mozart 13; Allegro (Waldo de Loa Rioe); La tempasta di mara (Roger Bourdin); Pazza idea (Patty Pravo); Una canzone buttata via (Gino Paoli); La canzone dagli amanii (Patty Pravo); Credi che

sia facila (Gino Paoli); Sono cosa tua (Patty Pravo); Un amore di seconda mano (Gino Paoli); Testamento (Toquinho e Vinicius); Yuxtaposition (Cabildo's Three); cius); Yuxtaposition (Cabildo's Three); canto da oxum (Toquinho e Vinicius), rican panta song (Cabildo's Three), Maria val com es outres (Toquinho e Vinicius). Two typas of complaxion (Cabildo's Three): Danial (Elton John); Right thing to do (Carly Simon), Midnight creeper (Elton John), That's the way I've alvays (Carly Simon). Texan love aong (Elton John), We have no secretε (Carly Simon) I'm an old cowhand (Ray Conniff), Dalla Quaen (James Last); Lifa is what you maka it (Percy Faith); Rosamunda (Gabriella Ferri). Ehi cumpari (Renato Carosone): Dove sta Zazá (Gabriella Ferri). val com es outres (Toquinho e Dalla Quaen (James Lasi). Rosamunda (Gabriella Ferri). Ehi cumpari (Renato Carosone): Dove sta Zazà (Gabriella Ferri); Malafemmena (Renato Carosone). Roma oiestiara (Gabriella Ferri). E spingule frangèse (Renato Carosone). Stompin' at the Savoy (Bert Kampfert). La violetta (Frank Chacksfield)

10 SCACCO MATTO

Bluebird (Paul McCartney and Wings), I ain't going nowhere (Jr. Walker) Il treno della sette (Antonello Venditti). Share
my love (Gloria Jones). Vision (Stevie
Wonder), Photograph (Ringo Starr), Mind
games (John Lennon). Life en Mars? (David Bowie): Vogilo ridere (Nomadi): Lova
and happinass (The Undisputed Truth).
Daddy could swear I declara (Gladys
Knight and Tha Pips), Funky music sho
nuff turns me on (Edwin Starr): Il confine (Dik Dik). Landscape (Shaw Phillips).
Checco e Massimo (Loy Altomare): It rine (Dik Dik) Landscape (Shaw Phillips). Checco e Massimo (Loy Altomare); It sura was (Kris Kristofferson). Inner city bluas (Marvin Gaye). Mi place (Mia Martini), Not in a million years (Gilbert O'Sulbluas (Marvin Gaye). MI place (Mia Martini). Not in a million years (Gilbert O'Sullivan). Believe in humanity (Carole King). Alright alright (Mungo Jerry). Il nostro caro angelo (Lucio Battisti). Why can't we live together (Timmy Thomas). Law of the land (Tempations). Sin was the blama (Wison Pickett): Una settimana un glorno (Edoardo Bennato), Focus 3 (Focus). Mind games (John Lennon). Fealing alright (The Undisputed Truth). Soul clappin' (Jr. Walker and the All Stars)

12 INTERVALLO

12 INTERVALLO
Per Elisa (Deniel Sentacruz Ensemble).
My summer song (Engelbert Humperdinck):
C'est a Mayerling (Mireille Mathieu), Kappsedrsal (Floyd Cramer), Et maintanant
(Gilbert Bécaud), Blue rondo a la turk
(Le Orne); Quando varrà (Gilda Giulieni),
Swing Iow, sweet charlot (Harry Belafonta), Eat thei chicken (Charlie Mingus);
One note samba (Enoch Light), Pasquallino
marajà (Domenico Modugno); The abbey
(Ted Heath), Serenata in sol min. 13-K One note samba (Enoch Light), Pasqualino marajà (Domenico Modugno); The abbey (Ted Heath), Serenata in sol min. 13-K 525 (Lus Swingle Singers), How far am I from Canaan (The Original Blind Boys of Alabama), In the chapal in the moonlight (Dean Martin); Klavierkonzart in C Dur n. 21.K 467 (Warner Million) (Dean Martin); Klavierkonzart in C Dur n. 21-K 467 (Werner Müller). Rock of ages (Mahalia Jackson); Sumak Yurak (Los Calchakis); Concerto di Varsavia (Laurindo Almeida) Air on the g string (Georga Martin); Fai mele (Bruno Martino); Mamy blua (Fausto Daniell); Got a lot' o' Ilving to do (Elvis Presley); Alla mie genta (Iva Zanicch); Violentango (Astor Piazzolla), Carousal Waltz (The Union Sound Inc.); Goowin' hight (Dizzy Gillespie), Mr D.J. (Aretha Franklin); Take me home country roads (John Denver); Adesso si (Sergio Endrigo); Dayride (Chick Corea); He (The Staple Singera); 'A luclana (Gabriella Ferri), Whan the seints go marching in (Wilbur da Paris); Amor mio (Mina); The Clsco Kid (The War)

14 COLONNA CONTINUA

Pontieo (Woody Herman); How long has this been going on (Chet Baker); Batuka (Tito Puente); Laura (Don Byas); Racing (George Wallington); I cried for you (Billie Holiday). Holiday); Bale (Getz-Byrd); Mood Indigo (Nat . King . Cole); Violinology (Joe nuti), Yasterdays (Frank Rosolino); Nature boy (Bud Shank); If you've got it, flaut it (Ramsey Lewis); Do you know what it means to miss New Orleens? (Louis Armstrong); Lova for sale (Oacar Peteraon Trio); Samba pare Bean (Coleman aon Trio). Samba pare Bean (Coleman Hawkina); Something cool (June Christy); Happy Monk (Lionel Hampton); Ovar the rainbow (Art Pepper); Fat and greasy (Fata Waller); Más que nada (Dizzy Gillesple): Oleo (Milea Davia): A night in Tunisia (Jimmy Smith); Stompin' at the Savoy (Benny Goodman); How deep is the ocash (Bill Evana); Hummin' (Julien Cennonball Adderley); Intermission riff (Stan Kenton); South (The Dukes of Dixieland); Blue and aentimental (Mel Tormè)

16 INVITO ALLA MUSICA

What have they done to my song, ma (Raymond Lefevre) II confine (Dik-Dik); Doolin-dalton (Eagles), I(nostro caro angalo (Lucio Battisti); Jungle strut (Santana), A ballad to Max (Maynard Fer-guson); E' l'eurora (I. Fossati e O. Pru-dente); Come down in tima (Elton John); Coma get to this (Marvin Gaye); Clindy incidentally (Faces); Minor mode (Barney Kessell) Strana donna (Riccardo Focii): Carnival (Les Humphries Singera); Shara my Iova (Gloria Jones), Il mio nome è nessuno (Ennio Morricone), Il tampo (Opera Puff). Les rues de Rio (Caravelli). She's a lady (Pete's Band); Sabato sera dalle 9 alle 10 (Vito Tommaso) Ramblin man (The Allman Brothers Band); Con il man (the Aliman Brothers Band); Con it martello (Adriano Pappalardo); Samba d'amour (Middle of the Road), So good to you (Lynsey de Paul); Street Ilfa (Roxy Music), Maria (Matthew Fisher), Cara Giovanna (Formula 3), Harlem song (The sweepers), Wild world (Franck Pourcel), martello The fool (Raymond Lefèvre), Minor walk (Dizzy Gillespie) Life is easy (Pegasus). makossa (African Revival); Nol due per sempre (Wess e Dori Ghezzi)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Sanford and son theme (Quincy Jonaa); Tigar rag (Ray Conniff); Para machucher meu coração (Stan Getz - Astrud Gilberto); Le cosa della vita (Antonel'o Venditti); Mo and baby Jane (José Feliciano), Mind gamas (John Lennon), Malibu (Barney Kessel) Suspicious minds (Elvis Presley). Domingo en Seneville (101 Strings); Uomo (Mina), Credi che sia feclle (Gino Paoli); O'l man river (Ted Heat); You (Diana Ross). Corn braad guajira (Mongo Santamaria). Arenjuaz, mon amour (Werner Müller), Puszta - Czárdás (Eugena Tiel); Somaday (Shirley Bassey); Lullaby of birdland (Stanley Black); Tra I flori rossi di un glardino (Dik-Dik), Canto d'amore di Homaide (I Vianella), Tim dom dom (Sergio Mendes & Brasil 66), Lover me like a rock (Paul Simon). Tu sei cosl (Mia Martini), II mara e lai (Camaleonti); Sea see rider (Les Humphries) Good bye my love goodbye (Paul Mauriat) Come uno stupido (Cherles Aznavour), Like young (David Rose), Estrallita (Dave Brubeck), Feltinha pro poeta (Baden Powell), E dicono (Bruno Lauzi), Se per ceso domani (Ornella Vanoni); Django (Michel Legrand); A whiter shade of pale (Norman Candler)

20 OUADERNO A QUADRETTI

Waltz for Roma (Frank Rosolino), Conversation (Frank Rosolino e Conte Candoli); Toledo (Marcello Rosa), Skylab Grank Rosolino): I just don't want to run around anymire (Frank Rosolino e Conte Cendoli): Soul food (Marcello Rosa), Alex (Frank Rosolino), Attention (Frank Rosolino e Conte Candoli), Don (Marcello Rosa); One track mind (Quincy Losse): Marcello Rosa); Pode Ratheri), Rodu Jones), Merceditas (Gato Barbieri); Body heet (Quincy Jones); Eclypsa (Gato Bar-Everything must change (Quincy Jones); Vidala triste (Gato Barbieri); Forget your mamorles (Keith Jarrett), Oleo (Miles Davis); Ramorse (Keith Jarrett), Summertime (M. Davis); Mortege on my soul (Keith Jarrett); My funny Valentine

22-24 Get dancin' (Van Mc Coy);
Magnolla (José Feliciano); Stick with
It (Ray Bryant); A hit by Vareae (Chicego); Borriquito (Kurt Edelhagen);
Solo te (Umberto Balsamo); Maria
Molta (Sergio Mendes); East of the
aun (Frank Sinatra); Perdido (Duka
Ellington); Baltimora oriole (Helen
Merrill), Au private (Oscar Petarson
Big Six); A cigana (Roberto Carloa);
Cai cai vilu (Inti-Illimani); Bleck is
tha color of my true love's hair (Nina Simone); Humoreacapade (Keith,
Textor); Mc Arthur Park (Hugo Winterhalter); You are the sunshine of
my life (Stevia Wondar); If you've
got it, flaunt it (Ramsey Lewis);
Yeatardey once more (The Carpenters); Felicidade (Joao Gilberto); Malaga (Stan Kenton); And when I die laga (Stan Kenton); And when I die (Blood, Sweat and Tears); Someday my prince will come (Paul Desmond-Herbie Hancock); I'm shoutin' again (Count Baaie); Let it be me (Henry Mancini); Cosi parlò Zarathustra (Eumir Deodato)

QUANDO SEI INDISPOSTA, CERTI MOVIMENTI LI FAI SICURA?

Risulta da una indagine che il 68% delle donne teme che l'assorbente si sposti facendo questi normali movimenti.

- 1 -L'assorbente normale non ben fissato può scivolare indietro in seguito alla somma di tutti i piccoli movimenti della giornata.»
- 2 «Di solito avendo premura non fisso i lembi dell'assorbente e poi mi capita che, ad esempio, salendo le scale, mi scivola e mi sento a disagio.»
- 3 «Scendendo dall'auto, se l'assorbente non è ben fissato, scivola all'indietro e mi sento a disagio perché temo di macchiarmi.







3 Scendere dall'auto

L'ASSORBENTE CHE NON SI MUOVE PERCHÉ ADERISCE DA SOLO ALLA MUTANDINA

LINES LIBERTY non si muove!



rete 1

Per Messina e zone collegate in occasione della 37° Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 - SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Ga-

Tra moda e costume: il ballo liscio

Testi di Leonardo Cortese e Giovanna Pellizzi Regia di Leonardo Cor-

Terza puntata (Replica)

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

la TV dei ragazzi

18.30 THRILLSEEKERS

- L'uomo bomba
- Tra rinoceronti e tigri

18,40 GIOVANI AMARI

con Sofia Pavlova, Ninel Myshkova, Kolya Yakhontov, Vasily Shukshin Regia di Igor Shiatrov Prod.: Studios M. Gorkı Film

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 ---

Telegiornale

© CAROSELLO

La Sicilia del Gattopardo

di Ugo Gregoretti Un programma del 1960 rivisitato nel 1976

DOREMI'

Telegiornale

22.05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e

PORDENONE: CICLI-**SMO**

Campionati assoluti su pista

Telecronista Adriano De

BREAK

Notizie del TG 1

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA



Ugo Gregoretti e il regista del programma « La Sicilia del Gattopardo » che va in onda alle 20,45

rete 2

18,30 RUBRICHE DEL TG 2 Inchieste - Sport - Parlamento

- OCEANO CANADA

Taccuino di viaggio di Ennio Flaiano, Andrea Regia di Andrea Andermann

Quarta puntata

19,45 GANDY GOOSE

- E' caduto un pezzo di
- Invenzioni, invenzioni Disegni animati Prod.: Terrytoons

ARCOBALENO

TG 2 -Studio aperto

歯 INTERMEZZO

20,45 Speciale TG 2

I quaderni neri

WILLIAM HEARST: IL POTERE DI PIOMBO

西 DOREMI'

21,30 DORIS DAY: LA RA-GAZZA DELLA PORTA **ACCANTO**

Il giuoco del pigiama

Film - Regia di Stanley Donen

Interpreti: Doris Day, John Raitt, Carol Haney, Eddie Foy jr , Reta Shaw, Barbara Nichols, Thelma Polish, Jack Straw

Produzione: Warner Bros.

TG 2 - Stanotte



Andrea Andermann regista di « Oceano Canada» alle ore

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19-20 Für Kinder und Jugend-liche Das Spielmobil. - Der grune Frieder - Geschichten vom Anderssein Regie Ernst Schmucker. Produktion BR

Der Zirkus kommt - Der Zirkus geht. Vom Leben in und ausser-halb der Manege Verleih N

Kara Ben Nemsi Effendi. Fernsehfi mserie nach den Erzählungen von Karl May 8. Folge - Barud el Amarat - Regie-Gunter Grawert Verleih- Elan Film

20,30-20,45 Tagesschau

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU'

GIOVENTU'
Guarda e racconta X - L'otaria - Puzzle - Incastro di musica e giochi (Replica) - ABC X - Disegni animati - Colargol nella luna X della serie - Le avventure di Colargol - TV-SPOT X

20.30 TELEGIORNALE - 1ª ediz X TV-SPOT X

20.45 IL POPOLO DEL BLUES X

2 Dalla schiavitti al potere nero

2 Dalla schiavitù al potere nero Un programma di A'berto Pandolfi

Un programma di A'berto Pandolfi Partendo da rievocazioni, testimonianze, ricordi dell'epoca della schiavitù, il programma carca di analizzare le vicende drammatiche di un popolo verso la conquista dei diritti civili (Replica) - TV-SPOT X 21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. X 22.05 in Eurovisione da Liegi (Belgio) GIOCHI SENZA FRONTIERE 1976 X - Commento di Ezio Guidi La Svizzera sarà rapprasentata dalla squadra di Neuvaille (BE), che si vedrà confrontata con le seguenti squadra Agan (Francia), Hivaranbeak (Olanda), Perugia (Italia), Liegi (Balgio), Douai (Germania), Thurrock (Gran Bretagna)

23.20 LA CREATIVA ANZIANITA' DI NINO CAROZZI X Servizio di Eros Bel'inelli e Fa-bio Bonetti (Replica) 23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3º ad. X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X Cartoni animati
21,15 TELEGIORNALE X
21,35 IERI E OGGI A GRISI-GNANA X
Trasmissione musicale

22,05 Da Liegi: GIOCHI SENZA FRON-TIERE 1976

Torneo talevisivo di gio-chi tra vari Paesi europai Quarto incontro 23,20 L'ULTIMA CACCIA X

Telefilm della serie - I sentieri del West -Questa è la storia di lade Questa e la storia di lade Daniel, un vecchio cacciatora, che aveva trascorso la vita libero da legami e da pregliudizi Nassuno gli aveva mai impartito ordini, si santiva coma un re, nella vasta prataria Ma ormai i pisonti sono spartiti i neli sta prateria Ma ormai i bisonti sono spariti, i pel-larossa sono costretti a vivare nalla riserve e le città si allargano a macchia d'olio... In queste circostanze il vecchio cacciatore non sa più vivere, vorrebbe tornare alle sorgenti del Plat, dove tutto è rimasto come era tutto è rimasto come era allora quando lui grovana.. Purtroppo soltanto un sogno.

francia

由 BREAK 2

15 -- NOTIZIE FLASH
15,05 AUJOURD'HUI MADAME: -I clubs det fans 15,55 BILLY, IL PICCOLO
ORFANO

Telefilm della serie - Bo-

16,45 VIENI A GIOCARE CON NOI 17,15 TEVA

Teleromanzo di Andre Sylvain 2º puntata 18,15 QUEL GIORNO FUI PRESENTE

Cronache della Resistenza - Un documentario di

Armand Panigel 18,43 LE PALMARES DES EN-18.43 LE PALMARES DES EN-FANTS
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIO-NALI
19,42 BONJOUR PARIS

19,42 BONJOUR PARIS
Teleromanzo di Joseph
Drimmal - Ottava puntata
20 — TELEGIORNALE
20.30 INSECUIMENTO A
MANHATTAN
Telefilm della serie - Uno
scerifto a New York - con
Dennis Weaver nella parte di Sam McCloud
21,55 INVENTARIO
Documentario di Pascal

Documentario di Pascal Breugnot 22,48 TELEGIORNALE

montecarlo

19,30 MONOSCOPIO MUSI-CALE 19.45 CARTONI ANIMATI

20 -- GLI UOMINI DELLA PRATERIA

- Il grande fuoco -

20.50 NOTIZIARIO

21,10 PISTOLA NUDA

Regia di Sam Newfield con Coleen Gray, John Bromfield

Dopo un attacco di india-ni, un ricco avvanturlaro trova una bambina che quasi per miracolo è ri-masta viva e incoluma. Egli la prende con sé, l'alleva, la educa, iniziandola alle attività che gli sono proprie, cioè al gioco e alla speculazioni, nalle quali la ragazza supara ben presto il mae-

stro. Egii finisce con l'innamo-rarsi della sua pupilla, che però non contraccam-bia i suoi sentimenti.

ore 21,30 rete 2

he Pajama Game è il titolo d'una commedia musicale che andò in scena a Broadway il 13 maggio del 1954, e vi tenne il cartellone per la bellezza di 1063 repliche. Gli autori del libretto erano George Abbott e Richard Bissell, i quali, per scriverlo, erano partiti da un racconto dello stesso Bissell intitolato 7 1/2 cents; musiche e canzoni recavano le firme di Richard Adler e Jerry Ross, le coreografie erano curate da Bob Fosse (il futuro regista del notissimo Cabaret, con Liza Minnelli), mentre della regia si occuparono assieme il citato Abbott e Jerome Robbins, altra grandissima firma dello spettacolo americano contemporaneo. Fu un successo travolgente, al quale diedero un valido contributo gli interpreti: John Raitt, Carol Haney, Janis Paige e Eddie Foy jr. fra i principali. The Pajama Game è stato uno dei primi musical che abbiano doppiato il difficile e prestigioso traguardo delle mille rappresentazioni consecutive, ad onta del momento niente affatto propizio della sua partenza in palcoscenico: maggio è alle porte dell'estate, e l'estate, nella cronaca dei grandi spettacoli musicali, è stata spesso la tomba di produzioni che, sulla carta, si annunciavano del massimo rispetto. Altro suo carattere distintivo (e considerevole titolo di merito) aver riunito e avviato alla notorietà e al successo un gruppo di giovani - autori, collaboratori, interpreti — allora tutt'altro che famosi, i quali ebbero il coraggio di affrontare l'impresa e ne trasse-ro un memorabile risultato. Primi fra tutti Adler e Ross, che in quanto compositori di musiche e canzoni vanno considerati i veri e propri autori del-la commedia musicale e che, rispettivamente a trenta e ventott'anni d'età, ebbero proprio in quell'occasione il loro battesimo sul campo delle grandi produzioni.

L'uomo di maggior esperienza in quell'affiatato consesso era sicuramente il librettista e regista George Abbott, attivo da molti anni a Broadway e sebbene con minor frequen-- ad Hollywood in qualità di attore, commediografo, impresario e direttore, passato durante la sua carriera attraverso la collaborazione con autentiche celebrità del teatro leggero e musicale, da Kaufman e Hart a Rodgers e Crouse. Non si hanno testimonianze precise in proposito, ma è da credere che sia stato proprio lui a propiziare il passaggio di The Pajama Game dal palcoscenico allo schermo. Nei titoli di testa del film che, con lo stesso titolo (divenuto in Italia Il giuoco del pigiama), fu realizzato nel 1957, il nome di GeorDoris Day in « Il giuoco del pigiama...»



Continua il ciclo dedicato a Doris Day. Il tilm è di Stanley Donen

ge Abbott si trova infatti alla voce sceneggiatura (assieme a quello di Richard Bissell: la stessa coppia che aveva scritto il libretto del musical) e alla voce regia, per la quale egli fece da collaboratore al « director » principale Stanley Donen. Il passaggio, è naturale, avviene anche o soprattutto perché produttori cinematografici sperano di bissare lo straripante successo dei loro colleghi di Broadway; e non è certo un caso se dal palcoscenico allo schermo « emigrano » anche il coreografo Bob Fosse e alcuni degli interpreti principali: John Raitt, Carol Haney e Eddie Foy jr. Al posto di Janis Paige tro-viamo invece Doris Day, nel ruolo del più importante personaggio femminile.

Questo personaggio ha nome Babe Williams, e si tratta d'una bella ragazza che lavora in una grande fabbrica di pigiama e che, per un seguito di circostanze, si trova al centro d'un duro scontro sindacale. Le maestranze vogliono un aumento di salario, ma il proprietario lo riliuta. Il giovane direttore, Sid Sorokin, appena nominato commette un errore rimproverando

duramente un operaio, e le maestranze gli inviano la bionda Babe per protestare contro il suo gesto. La missione ha successo; inoltre. Babe trova anche il modo per far breccia nel cuore di Sorokin, il quale poi, durante una festa, le dichiara esplicitamente il suo amore. Resta però il problema dell'aumento. Di fronte a un nuovo riliuto, i rappresentanti dei lavoratori decidono di sabotare la produzione, e tocca proprio a Babe, che è in primissimo piano in questa azione, d'essere sorpresa mentre blocca la sua macchina per cucire. Sorokin non può evitare di licenziarla, e la bella storia d'amore appena incominciata sembra destinata a sfumare. Ma poi, rivedendo i libri contabili. Sorokin scopre che gli operai avevano ragione a chiedere un aumento, perché i guadagni della ditta lo autorizzavano tranquillamente. Le trattative vengono riprese, il proprietario si arrende all'evidenza delle cil're, e i fili della trama amorosa tra Babe e il direttore pos-sono essere felicemente rian-

Musiche, coreografie e canzo-

ni da una parte; dall'altra, problemi sindacali. Il miscuglio che caratterizza *Il giuoco del* pigianta, nella versione filma-ta come in quella teatrale, è certamente molto singolare. Potrebbe sembrare addirittura un irriguardoso pasticcio. I critici che ne hanno detto? Quando il film apparve in Italia il campo dei giudizi si di-vise su posizioni rigidamente contrapposte. Ernesto G. Laura scriveva di « tema piuttosto insolito » ma stimolante a soluzioni per nulla negative: « il racconto è condotto con mano leggera e ci porta in un ambiente popolare abbastanza nuovo per Hollywood, cogliendo gli aspetti spontanei, freschi, di un'umanità sana e senza complicazioni, che vive del proprio lavoro e desidera che sia rispettato il proprio diritto». Dal-l'altro versante il critico di Cinema Nuovo negava che il film potesse interessare gli spettatori italiani « proprio per la sua pretesa di scegliere come pretesto buffonesco un argomento, la lotta e le rivendicazioni sindacali, che pesa troppo drammaticamente sulla realtà della vita moderna per poter sornire accettabile materia a lazzi e spunti comici, fra l'altro quasi sempre grossolani e di dubbia efficacia». Siamo, come si vede, alla « critica dei contenuti»; che ha certo la sua validità, ma ha pure il torto di dimenticare, talvolta, il senso delle proporzioni, e di reagire con le cannonate dove basterebbe l'uso dello scacciamosche.

Rivendicazioni salariali o no, Il giuoco del pigiama è pur sempre una commedia musicale, uno spettacolo con regole, convenzioni, obblighi e luoghi ca-nonici (e comuni) di cui sarebbe l'uor di luogo pretendere lo stravolgimento; e come tale va valutato, nel bene e nel male. In questo senso è dillicile negare che il suo regista, l'ex ballerino e coreografo Stanley Donen, sia riuscito a rendere divertente la storia che ha raccontato, e spesso ammirevoli i « numeri » di cui essa è costellata. Donen ha fatto di meglio? Certo: i lilm dei quali può andare più giustamente orgoglioso sono altri, da Un giorno a New York a Cantando sotto la pioggia, da E' sempre hel tempo a Sette spose per sette fratelli. Aggiungiamo però che, a volte, gli è pure capitato di far peggio (per esempio quando s'è messo in testa di dirigere film drammatici). Qui, magari senza impennate sensazionali, è all'altezza della sua fama di artigiano dal gusto vivace e sicuro. È Doris Day, spigliatissima protagonista (è questo il terzo capitolo della serie TV a lei dedicata), lo lia assecondato e « servito » da quella professionista impeccabile che è sempre stata.

g. s.

LA STORIA DELLE OLIMPIADI



BETTY ANEVA SBAGLIATO: ENTRO' NEULA SQUADRA E PASSO' I BIGLIETTI DELL'ARREO A SUO FRATELLO CHE EBBE IL PACERE DI VEDERLA VINCERE L'ORO NEI ADO E 200 METRI.

BETTY VINSE ANCORA NEL 4 × 100 CAN UN NUOVO RECORD DI 44, 5 SECONDI. UNO STRAPPO MUSCOLARE IMPE-DILA BETTY DI CONQUISTARE MEDAGLIE NELLE OLIMPIADI DI ROMA NEL 1960 :





LE OLIMPIADI DITOKYO VIDERO BETTY VINCERE ANCORA LA FINALE DE 1 400 M., ARRI _ VANDO A 4 MEDAGLIE, UN TO _ TALE RAYSIUNTO SOLO DA FANNY BLANKERS - KOEN NEL 1948.

O BEAVERBROOK NEWSPAPERS HTTS

43

44

QLANDO I GIOCHI OLIMPICI
FURONO RESUSCITATI NEL
A896 I A500 M.
ERANO STATI
VINTI DALL'AU
STRALIANO
EDWIN PLACK
IN 4 MIN. 33
SEC. E. 2. DO
VETTERO PAS
SARE 64 ANNI
PERCHE: UN AL
TRO AUSTRALIA
NO, IMERBI
ELLIOT, VIN
CESSE ANCORA
QUESTA GARA
QUESTA GARA
GUESTA GARA
EGLI NON SOLO
VINSE MA IL SUO
TEMPO ECCEZIO
NALE DI 3 MIN.
36.6 SEC. GLI
AVREBBE ADOI
RITTURA PERMES
EDWIN FLACK.





CON UNA
MENTALITÀ
PATOTALE
PERFEZIO
NISTA, DEDI
CAVATUTTE
LE SUE
ENERGIE
SIA ALLA
PREPARA
PRAZIONE
CHE ALLA
COMPETI
ZIONE.







QUESTO ERA IL CALMO
INGLESE, IN CUI IL TIMIDO
SORRISO E LO SGUARDO
MANSUETO NASCONDEVA
NO UNA VOLONTA DI TENE
CHE TRIONFO'SU TUTTI NEL
LE OLIMPIADI DI ROMA, NEL
160: ANTHONESON, VIN
ELITORE NELLA PROVA DEI
50.000 METRI.











PER LA PRIMA META'
DEL VENTESAMO SECOLO
I GNOCHI OLIMPICI VEN...
PERO DOMINATI PAGLI MERO DOMINATI PAGLI
AMERICANI, CON GLI
INGLESI SECONDI. NEGLI
ANNI SO COMINCIA RO...
NO A PREVALERE ANCHE
I RUSSI E CIO PREDIC...
CUPO ANCHE IL PENTA...
GONO. CONTRO TUTTE
LE ASPETTATIVE, NEL
1984 CI FU UNA NET...
TA SUPERIORITÀ DE...
GLI ATLETI RUSSI CO...
ME NON SI ERA MAI
VERIFICATO.

ED

ECCO DUE

> DEI PIU'

CAM -

MEDAGLIERE 000 480. BRON. 707. 35 96 U.S.S.R. 30 34 28 90 26 36 U.S.A. 18 GERM. 10 22 50



1750



CINQUE SETTMANE
PRIMA DI TOKTO,
ABEBE FU OPERATO
DI APPENDICITE. NON NE FECE DIF-STRACCIO TUTTI IN 2 ORE, 12 MIN. E 41.2 SEC

O REAVERBROOK HEWSPAPERS HTE

O BEAVERBROOK NEWSPAPERS 1976

TOKYO 1964

ABEBE BATTE'IL SUO RIVALE PIU'VICINO DI 4 MINUTI, DURANTE! QUALI STRABILIO DI 4 MINUTI, DURANTE! QUALI STRABILIO I TELESPETTATORI DI TUTTO IL MONDO CON UN ESERCIZIO DI GINNASTICA, TAN _ TO PER FAR VEDERE CHE NON ERA NEMMENO SURATO.

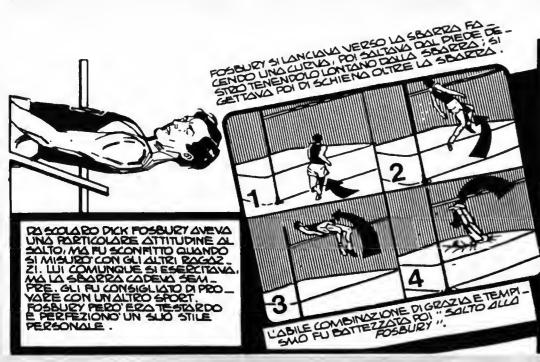
NEL 1968, INMESSICO, ABEBE PAPTECIPO ALLA SLA TERZA OLIMPIADE, MA SI FECEMALE AD UNA COMBA DOPO 17 DEI 42 KM. DI CORSA. LA CORSA FU COMUNQUE VINTA DA UN SUO CONNOZIONALE, MAMO WOLDE.



DOPO ALCUNE PROVE UN PO DE LUDENTI E QUASI RISCHIANDO DI NON QUALIFICARSI NON QUALIFICACES.
BEAMON PASSO
ALLA STORIA OLIM.
PICA.IL SUO RE
CORP DI QUASI,
& M. RIMARRA
FORSE IMBATTUTO PER I PROSSIMI 25 ANNI . INGLESE LYNN DAVIES VINCITORE DELLA PROVA NEL '64 DISSE : "LA DISTANZA ERA FAN_
TASTICA ... 8.90 M.;
COSE DELL'ALTROMON_
DO ". "SE QUESTO NON SBAGLIA, POS_ SLAMO ANDRE TUTTI A CASA! DISSERO GLI ESPERTI DELL'A _ MERICANO BOB BEAMON. BEAMON FU SOPRAFFAT-TO PALL'EMOZIONE E PALL'INCREDULITÀ: AVE VA MIGLIORATO IL RE-CORD DI 60 CM. BEAMON NON SEAGLIO' E TOLSE IL FIATO ATUTTI QUANDO SEMBRO' SEDERSI NELL'ARIA E SALTO'AM. 8,90.

50

49



PA PRINCIPIO LA GENTE RIDEVA DI FOSBURY, MA QUANDO L'ALTEZ. ZA ALIMENTO", I SORRISI SI GELARONO SULLE LORO RACCE. QUE -STO CONTINUO" FINO AL 1968, IN MESSICO, QUANDO L'AMERICA -NO, ALTO M. 1.93, SCOMPIGLIO" L'OPPOSIZIONE CON UNA SERIE DI PERFETTI SALTI IN ALTO.





QUANDO LA SBARRA FU PORTATA A M. 2.25 C'ERANO ANCORA
DUE CONCORDENTI VALIDI, DICK POSBURY E ED CARUTHERS.
SBAGLIAFONO ENTRAMBIAL PRIMO TENTATIVO POI FOSBURY,
PRIMA DELLA PROVA FINALE, SI CONCENTRO: IN UNO INSOLITO
RITUALE: PER DUE MINUTI DONDOLO AVANTI E INDIETRO CHIU
DENDO E APRENDO LE MANI, PER CONCENTRARSI; POI SCAT
TO: IN AVANTI, VOLO VERSO IL CIELO E SALTO LA SBARRA.
CARUTHERS SBAGLIO E POSBURY FU IL CAMPIONE OLIMPICO.

La prossima volta che chiedi"un'acqua brillante" e ti danno una normale acqua tonica, rifiutala.



mercoledì 11 agosto

SAPERE - Jra moda e costume: il ballo liscio

ore 13 rete 1

Ciò che aveva rappresentato il Cango per gli argentini, tutti i sentimenti di cui era carico, tutti gli elementi più profondi che lo costituivano, si perse quando lasciò il suo Paese d'origine per approdare in Europa. Già da popolare era diventato borghese, più soficirato della estrada. sofisticato ed elegante, dalla strada era passato nelle sale da ballo e aveva perduto tutta la sua amarezza ed aggressività. Fu grazie alle interpretazioni di Rodolfo Malentino nel cinema e

del grande cantante Gardel che anche l'Europa conobbe il tango e l'euro-peizzò. Parigi, intorno al 1910, lo lanciò come alternativa ai balli più tradi-zionali quali il valzer, la polka e la mazurka. Il sentimentalismo del tango ben si accordava, d'altronde, con il cli-ma languido e crepuscolare che il liberty aveva contribuito a creare. Questo l'argomento dell'odierna puntata del ciclo di Sapere. Il programma, di Leonardo Cortese che ne è stato an-che il regista, è curato da Giovanna Particio

OCEANO CANADA - Quarta puntata

La puntata è dedicata al West, Tipica è la situazione di un cow-boy mormone, venuto dal Montana, che vive solo con la sua famiglia sull'altopiano del-le Montagne Rocciose, a guardia di 4000 mucche. La solitudine è qui la condizione normale, la chiave dell'esistenza. Se uno si incamminasse per un sentiero e percorresse 5000 km giungerobbe al Polo Nord senza incontrare nessuno. Così si può anche capire che Wallace, il mormone, decida di lascia-

re queste terre. L'abitudine di molti ricclii americani di acquistare delle fattorie hanno trasformato infatti la regione e quindi indotto Wallace a fuggire verso terre più solitarie. In contrasto, nel West, troviamo un angolo curioso come il Lago Louise, dove in un grande albergo le tariste sono angiana signore spesso vedove a il nerso ziane signore, spesso vedove, e il perso-nale è composto di studentesse belle e giovani. La puntuta del « taccuino di viaggio » si chiude con il pussaggio a Dawson, la città dei cercatori d'oro, oggi quasi del tutto abbandonata.

LA SICILIA DEL GATTOPARDO

ore 20,45 rete 1

Ouesta sera viene riproposto ad alcuni anni di distanza La Sicilia del Gattopardo, un documentario di Ugo Grego-retti che nel 1960 fu segnalato dalla giu-ria del Premio Italia come miglior documentario televisivo dell'anno e che segnò una tappa nel modo di girare documentari. Gregoretti si recò nell'iso la con l'operatore Adriano Maestrelli, con l'intento di ricostruire luoglii ed ambienti della Sicilia del Gattopardo. Questi luoghi e questi ambienti esisto-no realmente nell'isola e ci sono pure i personaggi che gravitarono intorno alia vita dello scrittore Tomasi di Lam-Serv. yec. del

pedusa e gli fornirono spunti per la sua opera: ma non tutti sono come Tomasi ce li ha descritti. Gregoretti lia voluto cogliere questa differenza, andando alla ricerca del Gattoparilo all'interno, dalla parte del cuore; così il suo reportage va beu al di là di una semplice carrellata su paesaggi e pa-lazzi o di una raccolta di testimonianze e di immagini. Salutato al suo esordio come innovativo, primogenito di un genere, il documentario « ha rappresentato una svolta, una rottura, contri-buendo a creare quelle condizioni che in seguito hanno reso possibili nuovi e più importanti salti », come ha scritto allora lo stesso Gregoretti.

d QUADERNI NERI

ore 20,45 rete 2

I quaderni neri, l'enigmatico titolo con cui prendono il via da questa sera quattro puntate degli Speciali del TG2, raccolgono la storia, la cronaca della vita, di quattro eroi al negativo della nostra epoca: avventurieri, arrivisti, nomini al soldo della bandiera del potere e del denaro e che pure hanno determinato un'epoca, riuscendo ad impadronirsi degli ingranaggi, in cer-ti casi, della storia. Eroi quindi da ricordare solo nel « quaderno nero » della storia e della cronaca, La sericideata dal francese Jean-Michel Charlier e curata nell'edizione italiana dalla redazione di Dossier, diretta da Ezio Zefferi, comprende, come abbiamo det-to, quattro servizi, tutti in onda al mercoledi: il prinio, con cui i « qua-derni » si aprono, è dedicato a William Hearst; seguono, nell'ordine, uno su Hearst; seguono, nell'ordine, uno su Al Capone, poi sui viloti mercenari ed infine su Menachem Begin e l'Irgoun, l'organizzazione terroristica ebraica operante fra il '44 e il '47. William Randolph Hearst è il primo autieroe: vissuto esattamente dal 1863 al 1951, Hearst è stato l'incarnazione più concreta del potere della stampa, Fondatore di 22 quotidiani, 10 riviste, due agenzie di stampa internazionale, due stazioni radiotelevisive, agglunse a questo enorme patrimonio dell'industria

dell'informazione il possesso di altre lavolose ricchezze (ben cinquanta pa-lazzi a New York, un castello in Scozia, un ranch dell'estensione pari allo Stato del Lussemburgo, ecc.). In un arco di 27 anni Hearst si era impadronito di tutta l'informazione americana; il suo monopolio era talmente potente e poteva raggiungere un tale vasto consenso fra le masse che alla sua forza di persuasore occulto si deve maggiormente la spinta per la guerra contro Cuba che gli americani fecero nel 1898, e il ritardo nell'entrata in guerra degli USA nel primo conflitto mondiale, nonché l'appoggio all'elezione di Roosevelt e la successiva campagna contro l presidente (fra l'altro lo stesso Hearst fu due volte deputato e poco mancò che diventasse presidente). Nonostante tutto Hearst rimase uno dei geni, anche sc «neri», della stampa: è a lui che si deve ad esempio l'introduzione delle strisce disegnate, cioè i fumetti e l'invenzione dei giornali « rosa ». La storia della sua vita venne riportata sullo schermo nel fantoso film Citizen Cane (Quarto potere) da Orson Welles, che Hearst tentò con ogni ntezzo di rovinare insieme alla casa di produzione del film. Il servizio di questa sera, oltre a rico struire la tanno della sua escalation. le tappe della sua escalation, arriva sino ai suoi discendenti, fra cui la ni-pote « simbionese » Patricia.

I nostri acquisti

14,000 modi in più per spendere di meno: alla Vestro

Quanto spenderemo per vestirci quest'autunno? Continuerà la corsa degli aumenti? Molto dipende da noi. Un modo efficace per difendere i nostri quattrini è utilizzare in pieno le possibilità di risparmio offerte dalla vendita per corrispondenza.

Il nuovo catalogo Vestro, con più di 14.000 diversi articoli, è una ulteriore conferma della convenienza di

questa formula, Camicetta jersey lire 4.750, gonna rigata 7.950 lire, lants 6 paia a 2.850 lire, calze da uomo in cotone a 3.500 lire 6 paia, tovaglia rettangolare per 6 a L. 3.950 e bilancia pesa persone a L. 4.950 Sul catalogo Vestro si trova di tutto, e su tutto si risparmia. Questi prezzi, del 20-25 % più bassi rispetto aila media del mercato. sono possibili perché una grande organizzazione come ia Vestro acquista in grandi quantità — e la Vestro fa parte di un grup-



Soprabito in iana, con cappuccio: alia Vastro, 24.800 ilra

po internazionale e spesso opera I suoi acquisti su scala europea — e non ha le spese accessorie che fanno lievitare i prezzi al dettaglio.

Un altro vantaggio della vendita per corrispondenza è prezzi sono stampati, quindi non possono

aumentare per tutta la durata del catalogo.



imparmaablie di cotone, m glan: alla Vastro, 29.900 iire maniche ra-

Si, ma... cosa «sembra» bella sui catalogo, e poi quando arriva a casa non piace più? Questo rischio non c'è, per-ché la Vestro offre la garanzia totale - soddisfatti o rimborsati »: e cioè, potete sempre restituire la merce, e la Vestro rimborsa l'acquisto.

Vale la pena di avere in casa Il ca-talogo Vestro, vero? Tanto più che il catalogo Vestro può avere al prezzo più conveniente del mondo: gratist

	mpegno outalogo Aujunno-	ATTS più di 14.000 articoli diversi.	
e VE- to ne- pratra	Cognome		
furs to sp	Nome		
D SO S	Via	Nr.	
EST VOC	C.A.P.	Paese o Citta	
S S S S S S S S S S S S S S S S S S S		Provincia	
ATTENZIONE- RO ed has fatto a ultimit 12 mess, omaticamente il	Firma		
	Dati facoltalivi Età Professio	ne	
ATT STRO- ch ultim	Ritagliare, incollare s VESTRO - Casella I	u cartolina postale e spedire a; Postale 4344 - 20100 Milano.	

radio mercoledì 11 agosto

IL SANTO: S. Chiara.

Allri Santi S Tiburzio, S Susanna, S Taurino, S. Degna

Il so'e sorge a Torino alle ore 5,25 e tramonta alle ore 19,43; a Milano sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 19,38, a Trieste sorge alle ore 5 e tramonta alla ore 19,20 a Roma sorge alle ore 5,13 e tramonta alle ore 19,16; a Palermo sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 19,05, a Bari sorge alle ore 4,57 e tramonta alle ore 18,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1464, muore a Forli Niccolò Cusano

PENSIERO DEL GIORNO: L'ateismo è più sulle labbra che nel cuore dell'uomo. (Bacon).

Ira Wallach

Fuori questione

ore 20 radiouno

L'incontro fra un'Inghilterra intellettuale e raffinata e un'America opulenta ma conformista, con le schermaglie e i sarcasmi d'uso che ne derivano, viene presentato in questa intelligente commedia secondo i clichés di un umorismo tradizionale e conciliante ma sempre efficace. L'occasione per l'incontro è a suo modo esemplare: un fisico di fama internazionale, Andrew Pilgrim, disinteressato ma indebitatissimo, ha deciso di accettare la proposta di impiego in una grossa azienda americana, dove dovrà porre il suo talento al servizio di una fabbrica di elettrodomestici. Non solo, ma deve affrontare su due piedi un'altra prova sgradevole, l'intervista di un rappresentante della ditta, Mr. Clifton, inviato espressamente per controllare il suo ambiente. Naturalmente i membri della famiglia Pilgrim sono eccentrici e confusionari (una moglie che è storico di professione, ma suona anche il violoncello; una sorella, Marian, divorziata e frivola che fa il chimico specializzato in allucinogeni; eccetera); e, dopo un primo tentativo di dare all'ospite un'impres-

sione di sé, piatta e rassicurante, cedono tutti alla tensione nervosa, rivelando in pieno le loro stranezze. Ma Mr. Clifton apprezza lo scontro e la chiarificazione; in realtà è un uomo affascinante che si è già innamorato della sorella di Pilgrim e pratica hobbies stravaganti quasi all'altezza di quelli inglesi. La collaborazione di Andrew alla ditta viene assicurata senza troppi compromessi per la sua libertà, grazie ad un accordo fra il businessman e l'uomo privato che convivono in Mr. Clifton e nella cui conciliazione ha avuto molta parte il fascino di Marian. L'autore, non nuovo ai successi del West End, ha visto la sua commedia sul cartellone del St. Martin's Theatre dall'ottobre del '68 al luglio del '69; il testo, favorevolmente accolto dalla critica, ha interessato il pubblico per l'umorismo che caratterizza i contrasti di opinione in cui vengono coinvolti i personaggi principali.

Fra gli interpreti ricordiamo: Anna Caravaggi (Celia Pilgrim), Gino Mavara (Andrew Pilgrim), Mariella Furgiuele (Joanna Pilgrim), Giuliana Calandra (Marian Jellicoe), Misa Mordeglia Mari (Emma Littlewood), Piero Sammataro, Bruno Alessandro.

Orchestra Scarlatti diretta da Caracciolo

La settimana di Boccherini

ore 10,10 radiotre

La consueta rubrica radiofonica La settintana di... è dedicata questa volta ad un « grande » tra i minori del nostro Settecento strumentale: Luigi Boccherini, figura indubbiamente interessante ed ancora purtroppo non interamente rivalutata. Se infatti da una parte critici come il Torrefranca hanno visto in lui non solo il maggior precursore di Mozart ma anche, nell'ambito del rinnovamento che egli operò nella letteratura clavicembalistica grazie ad una originale tecnica delle « figurazioni », il primo vero

compositore pianistico, dall'altra gli studi monografici sul mae-stro sono ancora insoddisfacenti.

Considerato a tutt'oggi il più emblematico esponente del rococò settecentesco e l'ultimo della nostra gloriosa tradizione strumentale del secolo XVIII, anche se la sua sensibilità musicale non è scevra da un certo sapore di romanticismo che lo proietta per alcuni versi nel secolo successivo, Boccherini si fece apprezzare come il più grande violoncellista del suo tempo, imponendosi però ben presto come compositore di concerti e pagine came-

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Wolfgang Amadaus Mozart: Cinque contraddanze su « Non più andrai « (K 609) (Orch da Camera Mozart di Vienna dir Willy Boskowskij « Ernest Halliter Sonatina (Arpista Nicanor Zabaleta) « Piotr Ilijch Ciaikowski: Finale dalla Suffaila (Fig. 1988) dalla Sinfonia n 5 in mi min. (Orch London Symphony dir Clau-dio Abbado)

Almanacco Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

GR 1 - Prima edizione

7,15 NON TI SCORDAR DI ME Cocktail floreale con Violetta Chiarini Regia di Claudio Sestieri

7,30 LO SVEGLIARINO con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (Il parte)

GR 1 - Seconda edizione Edicola del GR 1

LE CANZONI DEL MATTINO Ora che sono pioggia [Antonello Venditti] • E lo cammino (Evil woman) (Patty Pravo) • Angela (Bruno Martino) • Campagnola ve-suviana (Giulietta Sacco) • Qua-ranta soldati, quaranta sorelle (Piero Ciampi) • Vorrei regalarti una scusa (Antonella Lualdi) • Come mai (I Nomadi) • Serena (Raymond Lefèvre)

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Luigi De Filippo

Federica Taddei presenta L'ALTRO SUONO ESTATE Realizzazione di Rosangela Locatelli

Marchesi e Palazio presentano KURSAAAL TRA NOI Super varietà Internazionale dal Grattashow di Tropicana con Maurizio Arena, Riccardo Garrone, Erika Grassi, Claudio Lippi, Angela Luce, Angiolina Quinterno - Orchestra diretta da Augusto Martelli con la collaborazione di Elvio Monti Regia di Sandro Merli

12 - GR 1 - Terza edizione

12,10 Quarto programma Genio e sregolatezza di Antonio Amurri e Marcello Casco Realizz di Giorgio Ciarpagiini

13 - GR 1 Quarta edizione

13,20 Lino Matti ed Enrica Bonaccorti presentano.

> Per chi suona la campana

Un programma di Matti e Bonaccorti Regia di Glorgio Bandini

14 - Orazio

Quasi quotidiano di satira e condotto da Gianni Bonagura Complesso diretto da Franco Goldani Realizzazione di Dino De Paima

15,30 UNA CARRIERA SENTIMEN-VITA DI GEORGE SAND

Originale radiofonico di Amleto Micozzi 11º puntata: « Un inverno a

Majorca »

Balzac Andrea Matteuzzi Ilaria Occhini Aurore Chopin Warner Bentivegna Maurice Sebastiano Calabró Carrettiere Vivaldo Matieoni

Antonella Della Porta Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

15,45 CONTRORA

Motivi italiani e un racconto scelti da Tonino Ruscitto

17 - GR 1 Ouinta edizione

17.05 fffortissimo sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI

17,35 IL TAGLIACARTE:

un libro al giorno Piero Pieroni presenta « La grande paura dell'anno 2000 » di Henri Kubnick

18,05 Musica in

Presentano Antonella Glam-paoli, Sergio Leonardi, Solforio Regia di Antonio Marrapodi

19 - GR 1 SERA Sesta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera 19,20 Intervallo musicale

19,30 RASSEGNA DI SOLISTI di Micheiangelo Zurletti Pianista BRUNO CANINO (Replica)

20 - Fuori questione di Ira Wallach

Traduzione di Bice Mengarini Celia Pilgrim Anna Caravaggi Andrew Pilgrim Gino Mavara Joanna Pilgrim Mariella Furgiuele

Marian Jellicoe Giuliana Calandra

Emma Littlewood Misa Mordeglia Mari Peter Littlewood

Plero Sammataro Otis Clifton Bruno Alessandro Angelo Bertolotti Regia di Massimo Scaglione (Ragistrazione)

Nell'intervallo (ore 21,05 circa): Settima edizione

21,50 Data di nascita Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di Enzo Balboni

22,20 GIOVANNA RALLI presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Testi di Umberto Simonetta

GR 1

Ultima edizione

1 programmi di domani

Buonanotte

Al termine: Chlusura

radiodue

Un altro giorno

Divagazioni di primo mattino con Turi Vasile (I parte) Nell'intervallo Bollettino del mare (ore 6,30) GR 2 - Notizie di Radiomattino

GR 2 - RADIOMATTINO Al termine Buon viaggio

7,50 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 TV-MUSICA

9.30 GR 2 - Notizle

9,35 Il prigioniero di Zenda di Anthony Hope Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini 6º episodio Rasaendyll II colonnello Sapt Vittorio Sanipoli Fritz von Tarlenheim Fabrizio Jovine

La principessa Flavia Grazia Maria Spina Michele, duca di Zenda Roberto Bisacco Helga Imelde Marani Helga III

Luciano Mondolfo

Regia di Flaminio Bollini

(Registrazione)
CANZONI PER TUTTI CANZONI PER TUTTI
Pallavicini-Cutugno Volo AZ 504
(Albatroa) • Gaatano Mio fratello

é figlio unico (Rino Gaetano) •
Anderson Flamingo (Santo &
Johnny) • Minellono-Balsamo Come stai con chi sei (Wess & Dori
Ghezzi) • Luberti-Cocciante Margherita (Riccardo Cocciante) • Bigazzi-Tozzi Donna amante mia
(Umberto Tozzi) • Broan-Wilson
You sexy thing (Hot Chocolate) •
Levay-Prager 1 2 3 4 firel (Penny Mc Lean) • Fitous-HaubrichThe pawn (Umanity)
GR 2 • Estate

10.30 GR 2 - Estate

10,35 | compiti delle vacanze passatempo estivo di Guido
Clericetti e Umberto Domina
condotto da Lauretta Masiero,
Paolo Carlini, Milena Albieri
Regia di Enzo Convalli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie
Trasmissioni rogionali

Trasmissioni regionali GR 2 - RADIOGIORNO

12.30

12,40 Dieci,

ma non li dimostra Un programma scritto da Marcello Ciorciolini Regia di Aurelio Castelfranchi (Replica)

13 30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Pippo Franco presenta

> Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi

14 - Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - Enzo Cerusico presenta: FR MENO Un programma di Cerusico, D'Ottavi e Verde Regia di Sandro Laszlo

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,40 CARARAI ESTATE

Musiche e divagazioni per le vacanze

a cura di Glovanni Gigliozzi con la collaborazione di Franco Torti

Presenta Glanni Giuliano Realizzazione di Paolo Filippini

17,30 IL MIO AMICO MARE Un programma presentato da Giorgio Mecheri Regia di Serglo Velitti

17,50 Alto gradimento di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marenco (Replica)

18,30 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni

19,30 GR 2 - RADIOSERA

20 - Napoli uno e due

20,50 GALLERIA DEL MELODRAM-

MA

Wolfgang Amadaus Mozart: La
nozza di Figaro: «Vadrò mantr'lo
aospiro » (Baritono Dietrich Fischar-Dieakau - Orchestra «Haydndi Vienna diretta da Reinhard Petars) • Gioacchino Rossini: Guglialmo Tall: «O muto asil dal
pianto » (Tanore Luciano Pavarotti - Orchestra a Coro dell'Opara
di Vienna diratti da Nicola Rescigno) • Jules Massanat: Werthar: «Gridar aanto i bambini »
(Mazzoaoprano Giuliatta Simionato - Orchastra Sinfonica di Milano
diretta da Argao Quadri) • Bedrich Smatana: La aposa vanduta:
Ouvarture (Orchastra dell'Opera
di Stato di Vianna diretta da Harmann Scharchen) mann Scharchen)

21,19 Pippo Franco presenta:

> PRATICAMENTE, NO?I Regla di Sergio D'Ottavi (Raplica)

21,29 Massimo VIIIa presenta:

Popoff

Musica, ospiti e servizi in diretta con gli ascoltatori

22,30 GR 2 - ULTIME NOTIZIE Bollettino del mare

22,40 Musica insieme

> classica, leggera e popolare proposta dagli ascoltatori

23,29 Chlusura

radiotre

7 - MUSICA D'AGOSTO

Programma di canzoni d'autore, folk, jazz in sostituzione di Quo-tidiana-Radiotre in ferie alno al 4 settembre

4 settembre

Nell'intervallo (ore 7,30):
GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA
Franz Schubert Trio in mi bem
magg op 100, per pf, vI e vc
[Trio di Trieste) **Léos Janacek
Mladi (- Gioventù -), suite per sestetto di strumenti a fiato (Arturo
Danesin, fI e ottavino, Giuseppe
Bongera, ob : Emo Marani, clar;
Giorgio Romanini, cr : Gianluigi
Cremaschi, fg : Tommaso Ansalone, clar basso)

9,30 Archivio del disco

Archivio del disco
Johann Sebastian Bach Sonata
n. 3 in do magg per vi solo (Vi
Adoli Busch) • Franz Liszt Fantasia da - La rovine di Ateneop 113 di Beethoven, Studio in la
bem min da - Etudes d'execution
trascendente d'aprèa Paganini - La campanella • (Pf Ferruccio
Busoni)
La settimana di S

La settimana di Boccherini La settimana di Boccherini
Lulgi Boccherini: Sinfonia in do
magg [Orch da Camera di Roma
dir Francesco De Masi), Quintetto
per archi in do magg [Quintetto
Chigiano). Concerto in re magg
op 27 [rev Ary van Leewer] [Fi
Severino Gazzelloni - Orch - A
Scarlatti - di Napoli della RAI dir
Franco Caracciolo) 11.10 Se ne parla oggi Notizie e commenti del Gior-nale Radiotre

11,15 Giovanna d'Arco

al rogo

Oratorio su testo di Paul Claudal Versione italiana di Emidio Mucci Musica di ARTUR HONEGGER

Musica di ARTUR HONEGGER

La Vergine. Jolanda Meneguzzer;
Margherita: Dora Carral; Caterina:
Oralia Dominguez; Porcus: Oreste
Lionello; Una voce: Franco Tagliavini; Un contadino: Carlo Cava Giovanna d'Arco: Sarah Ferrati. Frate Domenico Enrico Maria Salerno. Giovanni di Lussemburgo. Renato Cominetti; Bedford:
Oquinto Parmeggiani; Un messo di
Glustizia: Roberto Bertea; Guglielmo di Flany: Romano de Morl;
Madame Botti Gianna Piaz
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Armando
La Rosa Parodi
Mo del Coro Nino Antonellini
Capolavori del '900

Me del Coro Nino Antonellini

12,40 Capolavori del '900

Francis Poulenc: Sinfonietta (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre) ◆ Alfredo Casella Sonata in do maggiore (Giuseppe Selmi, violoncello; Mario Caporaloni, planoforte) ◆ Claude Debussy Sonata per flauto, viola c arpa (Christian Lardé, flauto; Colette Lequien, viola; Marie-Claire Jamet, arpa)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14.15 La musica nel tempo
CESAR FRANCK E L'ORCHESTRA

di Claudio Casini César Franck Variazioni sinfoniche per pf. e orch.; Sinfonia in re minore, Le chasseur maudit

15.35 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Salvatore Sciarrino: Quartetto II (II Quartetto di - Nuova Musica-), Prèlude (Pf. Antonio Ballista), De-O-De-Do per clav (Clav. Mariolina De Robertis) • Marcello Panni: Veni, Creator, musica da camera per sette esecutori (Strum dell'Orch. de la VII Settimana di Palermo dir Gianpiero Taverna) • Romano Pezzali; Quartetto per archi (Giuseppa Prencipe e Mario Rocchi, vi.i; Giuseppe Francavilla, v.la, Giacinto Caramia, vc.)

16,15 Italia domanda COME E PERCHE'

16,30 Poeta genovese. Conversazio-

ne di Enrico Terracini Ernesto Ercolani, pittore fan-tastico. Conversazione di Gabriele Armandi

16,45 LE NUOVE CANZONI ITA-LIANE (Concorso UNCLA 1976)

17 - Musiche rare Musiche rare
Grovanni Gabrieli (1557-1612) Sonata (Sonata a ventidue)

Arcangelo Corelli Sonata in re min.
op V n 8 per tb ten e org

Tommaso Antonio Vitali Ciaccona
in sol min dall'op IV per vl e

17,30 Francesco Forti presenta:

JAZZ GIORNALE L'ALBARELLO

Notizie, interviste, curiosità, flashes sull'antiquariato minore Un programma di Simonetta Gomez

18,30 Per Raphael Mafai. Conversa-zione di Graziana Pentich 18,40 Venezia: Maestri di Cappella e organisti della Basilica di

Venezia: Maestri di Cappella e organisti della Basilica di S. Marco
Andrea Gabrieli Ricercare septimi toni [Organista René Saorgin]
◆ Giovanni Croce II Dialogo de Chori d'Angeli, Madrigale spirituale a 10 voci e 3 cori (• Tolzerknabenchor • e Compl strum • Linde Consort • dir Hans-Martin Linde • M° del Coro Gerhard Gade-Schmidt) ◆ Baldassarre Donato:
• Tratto fuora dal mare • a 6 voci, per fl a becco, vie da gamba e cembalo (Compl strum, di Losanna dir Michel Corboz) ◆ Andrea Gabrieli Missa brevis (Coro di St. John's College di Cambridge con organo dir George Guest)

19 - GIORNALE RADIOTRE

19,30 Concerto della sera

Krzysztof Penderecki; - Stabat Mater - per dodici voci miste ◆ Anton Brucknar; Sinfonia n 2 in do

20,30 NEOREALISMO E RESISTEN-

a cura di Brunello Rondi 6. - Roma città aparta -, un'accu-rata a luminosa analiai aul reper-torio umano

20,45 Fogli d'album

21 - GIORNALE RADIOTRE

21,15 GIOVANNI PIERLUIGI DA PA-**LESTRINA** - Note illustra-

LE OPERE - Not tive di Lino Blanchi 10° trasmissione

Dal - Motettorum liber IV a cinque voci (1583/84) Il Cantico del Cantici (1): n. 3 Nigra sum sed formosa, n. 4 Vineam meam non custodivi (Coro della Radio Svizzera Iteliana di Lugano diretto da

Edwin Loehrer); n. 6 Pulchräe sunt genae tuaa (Der Münchnar Motettenchor St Matthaüs diretto da Hans Rudolf Zöbeley); n. 7 Fasclculus mirrae (Coro della Radio Svizzera Italiana di Lugano diretto da Edwin Loahrer); n. 8 Ecce tu pulcher ea; n. 9 Tota pulchra es; n. 10 Vulneraati cor meum (Der Münchner Motettenchor St Matthäus diretto da Hans Rudolf Zöbeley)

(Programma realizzato in collabo-razione con gli Organismi Radio-fonici aderenti all'UER)

21,40 DALLA RADIO SPAGNOLA II pianoforte in Spagna nel XX Secolo

Salvador Bacarisse: Toraros • Ernesto Hallfter: Sonata • Rodolfo Hallfter: Homanaja a Machado • Julian Bautista: Colores (Pianiata Joaquin Parra)

22,25 GLI INTERPRETI DELLA CAN-ZONE FRANCESE

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica a panso: Bridge over troubled water, Ti tipitin, Amo, Moon river, Onda au onda, Red river valley, Le tre campane, Yesterday onca more. 0,11 Musica par tutti: Il mio bambino. Una miniera, Batida diferente, Lai piangava, il serpanta, A. Borodin: Nelle steppe dall'Aaia centrala (schizzo sinfonico); R. Planquette: Ouverture da «Le campane di Corneville «. Canta peme, Country lake, Un jour, un enfant, Japanischer Laternentanz. 1,06 Colonna sonora: Afro free dalla colonna sonora del film «Gungala la pantera nuda ». L'assoluto naturala dal film omonimo, Adoro la vita dal film « G'i Insaziabili », Slaves dal film omonimo, L'appuntamento dal film « Come quando perché », Una radio che suona dal film « Il ragazzo cha sorride », 2001 apace odyssel suite. 1,36 Ribalta lirica: F. J. Haydn: Acis et Galatée Ouverture; G. Donizatti: Belisario « Atto 10». Sin la tomba è a me negata «; G. F. Haendel: Il paator fido: Balletto. 2,06 Confidanziala: Speak aotti love (Psrla più pianol, Cosa penao di te, Amore amore amore, In fondo all'anima, Il mio mondo d'amore, Azzurro, Un momento nella sera. 2,36 Musica sanza confini: Lonely Ilfe, Je vous dis bonne chance, Presa nella rete, Time waa, La foresta salvaggia, Sato koaki, lo penso a te. 3,06 Pagina pianistiche: L. van Beethoven: Andante in fa maggiore per pianoforte: Andante grazioso con moto « Andante favori »; F. Schubert: Allegretto fa maggiore per planoforte: Andante grazioso con moto - Andante favori -; F. Schubert: Allegretto In do minore; F. Chopin: Ballata in aol minore 1 op. 23. 3,36 Due voci dua still: Una ragazza n. 1 op. 23. 3,36 Due vocl due still: Una ragazza di nome Mariarosa, Inno, Principessa, Luna bianca, Buonanotte Elisa, Alba, 4,06 Canzoni senza parole: Pensiero d'amore, Wives and lovers, Those were the days (Quelli orano giorni), Cento coipi alla tua porta, The windmills of your mind, Milord, Pensiero d'amore (Vola vola vola), 4,36 Incontri musicali: Beverly, Molla tutto, Luci gialie, Innamorata di te, Un diadema di ciliage, Ricordi quel valzer? 5,06 Motivi dal nostro tampo: Le Mont des O Ivièrea, Piccolo uomo, Pensieri e parole, Be in (Hare krishna), Amanha (Tomorrow), Il cuscino bianco. 5,36 Musicha per un buonglorno: So danço aamba, Raily sul pentagramma, C'è una chiesetta, La mazurka della nonna, Festa a Monreale, Sulla riviera, El caribe, Sensazione.

Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 -4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizia - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adiga - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - La ragione al microfono. 15-15,30 - Il coro della SAT, 50 anni nel mondo del prof. Franco Bartoldi. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - I aanzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - I san-tuari del Trentino. Friuli-Vanezia Giu-Ila - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Ve-Ila - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-14,45 ca. Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-14,45 ca. Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,10 • Un natro lungo trent'anni • Dai programmi di Radio Trieste - Testo di Lino Carpinteri e Mariano Fareguna • Realizzazione di Ugo Amodeo e Ruggero Winter (5º trasmissione). 15,40 Con il Quartetto di Sergio Boschetti. 16-17 • Lucia di Lammermoor • Dramma tragico in tre atti di S. Cammarano • Musica di Gaetano Donizetti • Atto I • Personaggi e interprati: Lord Enrico Ashton: Garbis Boyagian; Lucia Gianfranca Ostini; Sir Edgardo di Ravenswood: Carlo Bini, Raimondo: Carlo De Bortoli; Alisa: Maria Loredan; Normanno Darlo Zerial • Orchestra e coro del Darlo Zerial - Orchestra e coro del

Teatro Verdi - Direttore Oliviero De Fabrittis - Mº de' coro Gaetano Riccitelli [Reg. eff. Il 23-3-76 al Teatro Comunale G. Verdi · di Trieate). Indi: Motivi di Gino D'Eliso, 19,30-20 Cronache del la-voro e dell'economia nel Friuli-Vevoro e dell'economia nel Fr nezis Giulia - Gazzettino del Venezia Giulia, 15,30 L'ora dalla Va-nazia Giulia - Trasmissione giornalistica e muaicale dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'eatero - Cronache Io-cali - Notizie sportive, 15,45 Passerella di sutori giu'lani di musica leggera. 18 Cronache del progresso. 16,10-18,30 Musica richiests Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14.30 Gazzettino sardo 1º ed. e Sicurezza sociale - Corriapondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna 15 Varietà musicale. 15,30-16 Tuttofol-Norieta musicale. 15,30-16 Introduction. 19,30 Quelche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino: Sicilia - 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2a ed. 14,30 Gazzettino: 3a ed. 15,05 L'Isola degli amiri di Umberto Rizzitano con Danielia. Bono, 15,30-16 Incontro con i Cavernicoli. 19,30-20 Gazzattino: 4ª ed.

Trasmiscions da rujneda ladina - 14-14,20 Nutizies per I Ladins da Dolo-mites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella .: Problemes d'aldidanché.

regioni a statuto ordinario

Plamonte - 12,10-12,30 Glornele del Ple-monta. 14,30-15 Cronache del Plemonte a dalla Valle d'Aoata. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzattino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: aeconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Vaneto; seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzattino della Liguria: aeconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: aaconda adizione. Toacana - 12,10-12,30 Gazzetti-no Toscano. 14,30-15 Gazzettino Tosca-no del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima adizione. 14,30-15 Corriere dalle Marche: aeconda ediziona. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: aaconda ediziona.

Lazlo - 12.10-12.20 Gazzettino di Roma Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma a dal Lazio: prima adizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e dal Lazio: aeconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: aeconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere del Molise: Gazzettino di Nanolis Boria 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chlamata marittimi. 7-8.15 Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per li personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: aaconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corrière della Basilicata: aeconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corrière della Calabria - 14,10-12,30 Corrière dalla Calabria. 14,30 Gazzettino Calabresa. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Dor Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Kuriosa aus aller Welt. 11,30-11,37 Volkasagen aus Südtirol. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen. 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern • Othello • und • Semiramis • von Gioacchino Rossini, • Hans Sachs• von Albert Lortzing. • Die Toten Auvon Gloacchino Rossini, -Hans Sachsvon Albert Lortzing, - Die Toten Augen - von Eugen D'Albert, - La Bohème - von Ruggero Leoncavallo. 18,30
Musikparade 17 Nachrichten. 17,05
Jazzjournal. 17,45 Begegnungen. Germaine de Staël Goethe. 18-19,05 Für
jeden etwas, von jedem etwas, 19,30
Volksmusik, 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin- Eine Steppenskizze aus Mittelssien (Daa Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Dir Plerluigi Urbini);
Sergej Prokofiev Konzert für Violine
und Orchester Nr. 1 in D-Dur, Op. 19
(Victor Tretlakov, Violine; Haydn-Orrensien (Daa naydh-Orchester von Bozen und Trient Dir Plerluigi Urbini); Sergel Prokofiev Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in D-Dur, Op. 19 (Victor Tretiakov, Violine; Haydh-Orchester; Dir, Pierluigi Urbini), Peter chester: Dir. Pierlulqi Urbini), Peter Iljic Tschaikowski Symphonie Nr. 2 in c-moll. Op. 17 (Das Haydn-Orcheater, Dir. Pierluigi Urbini). 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,38 Filmmusik. 21.57-22 Das Programm von morgen Sende-

v slovenščini

7 Koledar 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorth (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimiyoati in niesba za posiušavke Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade pos ušavce 45 ln 33 obratov. V odmoru (17,15-17,20) Poro-čila 18,30 Koncerti v sodelovanju z ciia 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami, 18,55 Motivi iz g'aabenih komedij. 19,10 Avtor in knjiga. 19,30 Western-pop-folk. 20,15 Poročila 20,35 Simfonični koncert. Vodl Alfredo Bonavera. Sodelujo violiniat Baldasaare Simeone, Luigi Cherubinipred. Alfredo Bonavera Koncertna uvertura; Giancarlo Menotti Koncert v a molu za vjojino in orkester. Paul La Péri, koreografaka pesnitev. Peter Liič Čajkovaki. Romeo in Julija. fantazijska uvertura. Orkester gledališča Verdi. Koncert smo posneli v tržaškem občinakem gledališču - Gluseppe Verdi - 16. maja lani, 22 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila 22-55-23 Jutrišnij

radio estere

capodistria HHz 1079 montecarlo HHz 428 svizzera

8 Buonolorno in musica, 8.30 Giorle radio, 8,50 Quattro passi con... 10 Lattara a Luciano. 10 E' con noi 1 parte) 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermez-zo. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 II di-aco in jeana. 11,30 E' con noi (2º parte). 11,45 Happy polca. 12 In prima pagina.

ma pagina.

12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio. 13 Brindlamo con... 13,30
Notiziario, 14 L'autogeatore. 14,15
Supergranita. 14,30 Notiziario. 14,35
Una lettera da... 14,40 Cantanti sioveni. 15 Chitarriata André Benicon.
15,15 Nervillo Camporesi. 15,30 Mini
juke-box, 15,45 Cavallari. 16 L'orche
atra Vittorio Borghesi. 16,15 Sax
club. 18,30 E' con noi. 18,45 Cori.
17 Notiziario. 17,15-17,30 La vera Romagna.

20,30 Crash. 21 Cori nella aera. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Leg-giamo insieme. 22,15 Suona il Silvio Donati Jazz Group. 22,30 Notiziario. 22,35 L'oanite del mercoledi. 23,30 22,35 L'oapite del mercoledi. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Muaica per la 6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottill e Gigi Salvadori. 6,35 Dediche e dischi. 8,45 Bollettino metaorologico. 7,25 Ultimissime sulle canzoni. 7,45 Il punto aull'economia con S. Carini. 6 Oroacopo. 8,15 Bollettino mateorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9,30 Fate vol ateasi Il vostro programma. 10 Parliamone Insiame. 10,15 Ginecologia: Prof. A. Barbanti. 10,45 Riaponde Robarto Blasiol: enogastronomia.

logia: Prof. A. Barbanti. 10,45 Riaponde Robarto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 II giochino. 11,45 Conaigli di bellezze: Elena Melik. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina. 13,48 - Brrrilaate del brivido con Riccardo. 14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amora. 14,30 II cuore ha aempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 Rompicapo tria. 15,35 L'angolo della poeala. 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno. 18 Self Service, 18,15 Obiettivo con Riccardo. 16,40 Saldi. 17 Discorawa. 17,30 Rasaegna dei 33 girl. 17,51 Rom-

17,30 Rasaegna dei 33 girl. 17,51 Rom-picapo tris. 18 Faderico Show. 18,03 Diachi pirata. 19,03 Break. 19,30-19,45 Verità cristiana.

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 6 - 6,30 - 9 - 9,30 Notiziario, 7,45 II pensiero del giorno, 8,15 Bollettino per il consumatore 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicole, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Preaentazione programmi 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenza e commenti, 14 Da Locarno XXIX Festival del cinema.

14.15 Fantesia musicale, 14.30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario, 18 Parole e musica. 17 il piaceviranto. 17,30 Notiziario. 19 Orcheatra da'ia Radio della Svizzara Italiana. 19,30 L'informazione della sara. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario. Corrispondenze e comment!

21 Ritmi. 21,25 Misty. 22 I clc'l: Problemi e realtà dalla massoneria. 22,30 - A media Lux - a altri tanghi. 22,45 Incontri. 23,15 Cantanti d'oggl. 23,30 Redioglornale. 24 Parata d'orcheatre. 0,15 La voce di... 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 matri - Onde Corte nalla bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metrl - 93,0 MHz per la aola zona di Roma

7.30 S. Masse latina, 8 • Quattrovoci • . 12.15 Filo diratto con Roma, 14,30 Radioglornala in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghasa, francese, Inglesa, tedesco, polacco. 18,30 L'artiata e il auo tempo di G. Giuffré - Segnalibro -Mane Nobiscum, di P. G. Sinaidi. 21.30 Bericht aus Rom. 21.45 S. Rosario. 22,05 Notizle. 22,15 L'audience générale du Pape. 22,30 Papal Audience. 22,45 La Chiesa nella atoria:

- Clò cha deve vivere -. 23,30 Los Miercolea de Pablo VI.
24 Replica della trasmissione: - Orizzonti Cristiani - delle ore 18.30, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stareo. 13-15 Musica laggera. 18-19 Concerto serala. 19-20 Intervallo muaicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziarlo per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Lea Préludea, poema sinfonico n. 3 da Lamartine [Orch dall'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchan]; D. Poppar: Concerto in mi min. op. 24 per v.cello e orchaetra [Vc. Jascha Silberstein - Oich Suiaae Romande dir. Richard Bonynge), J. Sibelius: Sinfonia n 7 in do magg. op. 105 [in un movimento] in do magg. op. 105 (in un movimento) (Orch. Filarm, di Vienna dir. Lorin Maazel)

9 CESAR FRANCK

Quintetto in fa min, per pianoforte e chi [Pf. Samson François - Quart

9.40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Sonata in sol magg. per flauti dolci a clavicembalo (BWV 1038) (Fl I Mordevai Rubin, Lucy Corwin e Joseph Rubin, clav Edward Brewer); F. J. Haydn: Das Auganblick, per quartetto vocale e pianoforte (Sopr. Margaret Baker, msapr. Margaret Lansky, ten, Harbert Handt, bs. James Loamis, pf Mario Caporaloni - Quintetto Handt), J. B. Krumpholz; Air at variations per arpa (Arpa Nicanor Zabalata), C. M. von Weber: Concarto in fa magg. op. 75 per fagotto e orch. (Fag. George Zukermann - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir Mario Roasi); R. Schumann: Tre Romanze mann - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir Mario Roasi); R. Schumann: Tre Romanze per oboe e pianoforto (Ob. Basil Reeve, pf. Charles Wadeworth); F. Liszt: Dalle - Soirées d'Italie - La regata veneziana La danza (Pf. Giuseppe La Licata), A. Tho-mas: Mignon - lo conasco un garzoncel [Msopr. Giulietta Simionato - Orch. Sinf [Msopr, Giulietta Simionato - Orch, Sinf di Milano de la RAI dir. Pietro Argento], J. Massenet: Manon - Addio piccioi desco -(Sopr. Renata Tebaldi - Orch, Sinf. di Milano della RAI dir. Arturo Basile)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA **ERICH LEINSDORF**

W. A. Mozart: Sinfonia n. K. 551 - Jupiter - [Orch 5 41 In do mago Sti - Jupiter - (Orch. Sinf. di Boston);
Poulenc: Gloria, per soprano, coro e
ch. (Sopr. Saramae Endich - Orch. RCA orch. [Sopr. Saramae Endich - Orch. BCA Victor e • Robert Shaw Chorale -), N. Rim-sky-Korsakov: La Coq d'or, suite dall'ope-ra (Orch. Sinf. di Boston)

12.30 LIEDERISTICA

G. Fauré: 5 Mélodias Mandoline - En Sourdine - Green - A Clymène - C'est l'extase (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noël Lea); F. I. Haydn: 5 Canzoni: An dar Vetar - Betrachtung des Todes - An die Frauen - Die Hormonie in der Ehe - Ailea hat aeine Zeit (The Abbey Singers, pf. Michael Dollhaum) chael Delbaum)

13 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: 3 pezzi fantástici op. 111 (Pf. Moura Lympany); F. J. Haydn: Sonata n. 52 in mi bem. magg. (Pf. Martin Galling)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Sciostakovich: Sinfonia in si min. op. 54 (Orch. Filorm. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

14 LA SETTIMANA DI BERLIOZ

H. Barlloz: Prière du matin op. 19 n. 4 per coro femminile e pianoforte — Le Ballet des ombres op. 2 (Pf. Peter Smith - Coro Heinrich Schütz dir. Roger Norrington) — Symphonia fantastique op. 14 (Episode de la vie d'un ortiate) (Orch Filormonica di Barlina dir. Harbett von Karsten) Berlino dir, Herbert von Karajan)

15-17 F. J. Haydn: Sinfonia n. mi min (Orch poli della RA mi min (Orch. - A. Scarlatti - di No-poli della RAI dir. Vittorio Gui); R. Wagnar: Idillio di Sigfrido (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vitto-Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui]; J. Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile ed orchestra [Contr. Bianca Maria Casoni. Orch. Sinf. e Coro di Milano dolla RAI dir Vittorio Gui. Mo del Coro Giulio Bartola); C. Debussy: Prélude à l'aprèa midi d'un faune (Orch. Sinf. di Romo della RAI dir. Vittorio Gui]; L. Dallapiccola: Tartiniana, divertimento por violino ad orchestra (VI. Giuseppu Prencipa. Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dallo RAI dir. Vittorio Gui]; Z. Kodaly: Danza di Maroaszek (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui] poli della RAI dir. Vittorio Gui)

CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Trio n. 1 In re min. op. 63 par planoforta, violino e v.calio (Trio

Dell'Arte), A. Dvorak: Due Minuatti op. 28: 1 in la bem, magg; n. 2 in fa magg, ma con variazioni in la bem, magg.

18 IL DISCO IN VETRINA

18 iL DISCO IN VETRINA

J. Meyerbeer: La Prophète, Marcia dell'incoronaziane, La Navarraise Natturno; C. Gounad: La Reine da Saba Gran Valzer;

J. Massenet: Don César de Bazah Sevillana - Le Roi de Lahore- Preludio atto Ve Valzer atto III; C. Gounod: Le tribut de Zamare Danse grecque atto III, C. Saint-Saëns: Henry VIII Danse de la gypay, atto II, J. Massenet; Les Enrinnyes Invocazione; D. Auber: La Neige-Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Banynge)

18.40 FILOMUSICA

C. Paumann: Pezzo senza titolo, per spinetta (Spin Barbara Miedema), S. Barbar: Adagio ap 11 per orch. d'archi (VI netta (Spin Barbara Miedema), S. Barbar; Adagio ap 11 per orch. d'archi (VI salista Raberto Michelucci - Orch, da camera - I Musici -); W. A. Mazart: Concerto in si bem. magg. K. 450 per pianoforte e arch. (Pf. Arturo Banedetti Michelangeli - Orch da camera de - I pomeriggi musicali - dir. Ettore Gracis), G. Bononcini: Sinfania n. 10 in re magg. per 2 trombe, archi e continuo (Tr.e Don Smithers e Michail Laird - Orch. da camera dail'Acc. St. Martin-the-Fields dir. Neville Marriner), G. Rossini: Un viaggio a Reims, Sinfonia (Orch Sinf. di Cieveland dir. Georg Szell) — Il turco in Italia - Non si dà follia maggiore - (Sopr. Maria Callas - Orch. Teatro a la Scala di Milano dir. Gianandrea Gavazzeni), V. Bellini: Norma - Ah, si, fa core abbracciami - (Sopr. Elena Souliotis misopr Fiorenza Cossotto - Orch Acc. S. Cecilia dir. Silvio Varviso), G. Bizet: Don Procopio Intermezzo atto II (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge), F. Poulenc: Sonata per 2 pianoforti nynge), F. Poulenc: Sonata per 2 pianoforti (1918) (Duo pf Bracha Eden-Alexander Ta-mir) — Due pezzi per orch (Orch. Soc mir) — Due pezzi per orch (Orch. Soc dei Conc. del Conserv, di Parigi dir Ger-

20 CONCERTO DIRETTO DA CARLO MA-RIA GIULINI

M. Ravei: Dalni e Cloe, suite n. 2 dal bal'etto (Orch. Philharm. di Londra); I. Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite dal bal-letto, G. Mahier: Sinfonia n 1 in re magg. - Il Titano - (Orch. Sinf. di Chicago)

21.40 MUSICA CORALE

G. Zucchino: Missa a 16 voci e a 4 cori [Lassua Musikkreis di Monaco di Baviera Gruppo di ottoni del . Mozarteum . di e Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernward Beyerle); J. Brahms: Liebesliederwa zer, per coro e 2 pianoforti [Pf. Gino Gorini-Serglo Lorenzi Coro da comera della RAI dir. Nino An-

22.30 CONCERTINO

L. Cherubini: Studio n. 2 in fa magg, per L. Cherubini: Studio n. 2 in fa magg. per corna da caccia e archi (Cr. Barry Tuckwell - Orch. - Academy of St. Martin-Inthe-Fields - dir Neville Marriner); J. Fleid: Notturno n. 4 in la magg. (Pf. Rena Kyriakou), L. Spohr: Fontasia per arpa (Arpa Susan MacDonald), N. Paganini: Romanza in la min. (Chit. Kori Sheit), A. Adam: Cantique da Noel (Sopr. Leontyno Price - Strum dell'orch Filarm. di Vienna dir. Herbert van Karaian) bert van Karajan)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

A. Casalla: Barcarola e Scherzo per flauto e pinnofarte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Armando Renzi); H. Duparc: Suite francese per aassofono (Sass George Gourdet); B. Bartok: Quartatto n. 1 (Quar-

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Devil's trillo (The Duke of Burlington); Mr. Tambourine man (Bob Dylan); Storia di una donna che amò due volta un uomo che non sapava amare (Patty Pravo); Forsa eri meglio di lei (Adriano Calentano); La erl meglio di lel (Adriano Calentano); La casa in via del campo (Amalia Rodriguea); Erzherzog-Johann-Jodler (Compl. caratt. ti-rolese). MI sono Innamorato di te (Luigi Tenco); Hideaway (C.C.R.); Rock steady (Aratha Franklin); Vira mundo (Sergio Mendas e Brasil '66); Vendo casa (I Dik Dik), Bonnie and Clyde (Georga Fama); Borriquito (Raffaella Carrà); Un pugno di sabbla (I Nomadi); Le Mantellate (Ornella Vanoni); If (Pink Floyd); Itaca (Lucio Dalla); When something is wrong with my baby (King Curtis); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers), Ooh poah pah dooh (Ike and Tina Turner), Anche per te (Lucio Battisti), Mas que nada (Miriam Makaba), Spring summer winter and fall (Aphrodite's Child). Pop concerto (Pop Concerto Orchesta). stra), Cacoanut woman (Harry Belafonte), Zorba's dance (George Zambetas), Reggae man (Bamboos of Jamaica), Without you man (Bamboos of Jamaica), Without you (Harry Nilsson); Caldo amore (Profeti), in the mood (Glenn Miller); Capita tutto a me (Marcel Amont), El presidente (Herb Alpert and The Tijuana Brass)

10 SCACCO MATTO

10 SCACCO MATTO
Power baogle (Elephant's Memory), Slaw
Superstition (Stevia Power baogle (Elephant's Memory), Slaw love (The Lovelets), Superstition (Stevia Wonder), La convenzione (Franco Battiato); Don't let me be lonely tonight (James Taylar), Black country rock (David Bowie), Let's get this show on the road (Heads Hands and Feet). Standing in the road (Blackfaat Sua); L'uomo di pane (Antonello Venditti). Blackbird (Billy Preston); Get down and get with it (Slade). Drowning in the sea af love (Joe Simon), il grande mare che avremmo traversato (Ivano Fossati), Solitary man (Neil Diamond), California rere che avremmo traversato (Ivano Fossati), Solitary man (Neil Diamond), California revisited (America). Vado via (Drupy), King Thaddeus (Joe Tex). Hallelujah freedom (Juniar Campbell), Crocodile rock (Elton John), L'uomo che si gloca il cielo a dadi (Roberta Vecchioni), Telstar (L'ingegner Grovanni e famiglia) You saving grace (Steve Miller Band); You ought to be with me (Al Green), What have they done to my song, ma (Ray Chrires), Super fly (Curtis Mayfield), Lamento d'amore (Mina); Who was It? (Hurricane Smith). Do the Smith). Do me smas) Smoke on the be-(Curtis Mayfield), Lamento d'amore (Mina); Who was it? (Hurricane Smith). Do the funky chicken (Rufus Thomas) Smoke on the water (Deep Purple), From the beginning (Emerson Lake and Palmer); Footstcmpin' music (Grano Funk Railroad). Rudy (Mina); Flight of the phoenix (Grand Funk Palmerael) Rudy (Mina); Funk Railroad)

12 IL LEGGIO

Soul clap 69 (The Duke of Burlington); Knock an wood (Ella Fitzgerald); Once in each life (Norrie Paramor), Mary oh Mary (Bruno Lauzi); He (Today's People); T'ammazzerei (Raffaella Carrà); L'ospite (Gianni Morandi); Mi ha stregato il viso tuo (Iva Zanicchi); E' domenica mattina (Caterina mazzerei (Raffaella Carrà); L'ospite (Gianni Morandi); Mi ha stregato II viso tuo (Iva Zanicchi); E' domenica mattina (Caterina Caselli); L'infinito (Massimo Ranieri); Concerto piccolo (Giorgio Carnini). Michelle (Percy Faith); Siag solution (Achille e Les Slagmen); Una belle histoire (Michel Fugain), Metti, una sera a cena (Bruno Nicolai), Una glornata al mara (Nuova Equipe 84), Quante volte (Thim); Wade in the water (Herb Alpert), Stormy weather (Ray Martin), Hasbrooks heights (Burt Bacharach), Canto de ubiratan (Sergio Mendes e Brasi 77), Tarde em Itapoam (Toquinho e Viniclus de Moraes), And I love her (Enrico Simonetti); You've got a friend (Ferrante e Teicher); Para ti (Mongo Santamaria); C moon (Wings); Waitin' on you (Dave Mason), Don't let me be lonely tonight (James Taylor); Amore bello (Claudio Baglioni) Miles from nowhere (Cat Stevens); Me and Julio down by the schoolyard (Paul Simon); Grazie amore, grazle di cuore (I Camaleonti) Café Regio's (Isaac Hayes); Moon river (Henry Mancini)

14 COLONNA CONTINUA

Hallelujah time (Woody Harman); When it's sleepy time down south (Billie Holiday); Um abraço no Bonfa (Coleman Hawkins); Um abraço no Bonfa (Coleman Hawkins); Mc Arthur Park (Maynard Ferguson). St. James Infirmary (Louis Armstrong): Apple honey (Woody Herman). Tha shadow of your smile (Erroll Gerner): A hundred years from today (Jack Teagarden); Day in, day out (Cannonball Adderlay e Ray Brown); Lova for sale (Ella Fitzgerald); One o' clock jump (Count Basie); Indian summer (Frank Sinatra); Indiana (Sidney Bachat); Goody goody (Della Reese), After you've gone (Charlie Mariano); Les moulins da mon coeur (Lawson-Haggart); Robin's nest (Trio Oscar Peterson); Tin tin deo (Dizzy Gillespia); Enigma (Milton Jackson). The mon coeur (Lawson-Haggart); Hobin's nest (Trio Oscar Peterson); The tin deo (Dizzy Gillespia); Enigma (Milton Jackson). The tima and the place (Quint. Art Farmer); I got rhythm (Quint. Benny Goodman); Playng with Eric (Charile Mingus); Laver man (Lionel Hampton); Slow freight (Qu'nt. Jimmy Giuffrè); Pe-Con (The Brothers Candoll); The big chase (Stan Kenton)

16 INTERVALLO

The entartainer (Gunthor Schullar); Stars & Stripes forever (John Dickson); Can Can (Gaorga Barriar); Lola (Billy Black); Ich bin von Kopd biss fuss auf ilebe Eingastellt (Marlene Dietrich); My melancholy baby (Clebanoff); Lily Kangy (Miranda Martino); I pattinatori (Philarmonia Promana-

de), Clao mare (Caaadei), It had to be you (Bruno Martino), Pagan love sang (Fausto Papetti); Papa e mama (Equipe 84), lo voglio vivera (Alice Visconti), Scandalo al sole (Percy Faith); Souvenir de Sulsse (Will Glahé), Beyond tomorraw (Ray Conniff); Bill Chetam - Oid Ioa Clark (Don Mc Lean); Pineapple rag (Eric Rogers); Muieskinner blues (The Fenderman), There's no business like show business (Mary Hcpkins), Va pensiero (Waldo De Los Rios); Cavalleria leggera (Walter Paul); Finzun dar Gladiatoren (Henry Mancini); Hopkins), Va pensiero (Waldo De Los Rios); Cavalleria leggera (Walter Paul); Einzug dar Gladiatoren (Henry Mancini); Nol zingari (Moira Orfei), When Ma'al comes in the room (Ray Conniff Singers), Cabaret (Liza Minne II), Addio tabarin (Milly); Llli Mariene (Friedrich Deisenroth); Ma si, ma no (Vittorio Borghesi), Saltarallo (Arturo Mantovani), Amo (Peppino Di Carol); Viola violino viola d'amore (F. Maria Ma si, ma no (Vittorio Borgnesi) Sattaralio (Arturo Mantovani), Amo (Peppino Di Capri): Vlola violino viola d'amore (E. Maria Salerno); Teli me (James Guercio); Hoch Heldecksburg (Munich Bavarian); La reine de Saba (Norman Candler); Al Cavailino Bianco (Michael Ramos)

18 INVITO ALLA MUSICA

Dream baby (Bert Kämpfert); Risvegilarsi ai mattino (Equipe 84): Bambeyoko (Chepito Areas), Desiderare (Caterina Caselli); Una notta sul Monta Calvo (I New Trolls); Daybreak (Harry Nilsson); Viva fantasia (Giorgia Laneve), Jazzman (Carole King), A fina romance (Vabudi, Menuhin-Stephane, Graph romance [Yehudi Menuhin-Stephane Grappelly); Domani (Peppino Di Capri); Sango pouss pouss (Manu Dibango); Hey Jude (Ray Bryant); Happiness is me and you (Gilbert O'Sullivan); Non ti scordar di me (Renato Angiolini), Took me a long time (Oscar Benton), Grazie alla vita (Gabriella Ferri); Chega de saudade (Augusto Martelli), Devil Gate drive (Suzi Quatro); E ml manchi tanto (Gli Alunni dei Sole); Moonlight serenade (Eumir Deodato), La gente e me (Ornella Vanoni): Someday somewhera (Demis Roussos), Tema dai somewhera (Demis Roussos), lupc (Fossati-Prudente), I belong (Today's People) CI vuolo un flore (Sergio Endri-go): Love song (Johnny Harris), L'uomo questo mascalzone (Milva), Superstition (Sergio Mendes); Sarà domani (Iva Zanicchi); Time of the season (Zombies)

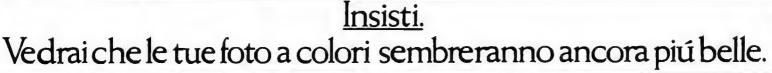
20 QUADERNO A QUADRETTI

Honeysuckle rose (Benny Carter); Con alma (The Double Six of Paris), Anything I do (Tommy Flanagan), Imagination (Bill Harris). Samba de uma nota so (Antonio C Jobim); I've got a crush on you (H. Edison-E. Davis); Jim's blues (Red Mitchell-Jim Hall), I feel pretty (Sarah Vaughan). The shadow of your smite (Art Farmer); Fascinathing rhythm (Pater Appleyard). Basin Street blues (Louis Armstrong); Cheek to cheek (Erroll Garner), Don't be cheek to cheek (Erroll Garner), Don't be that way (Benny Goodman); All of me (Billie Holiday); Late date (Ben Webster); Pennies from heaven (Frank Sinatra); After you've gone (Gene Krupa); Sweet Lorralna (Stuff Smith), Bendida (S (Stuff Smith), Perdido (Ella Fitzgerald), Easy to love (Gene Ammons). Over the rainbow (Bud Powell); Jumpin' at the woodside (Annie Ross e Pony Poindexter); Lester leapa in (Sonny Stitt); Hallelujah time (Waody Herman); Autumn in New York (Charlia Parker); Don't blame me (Barney (Manual Parker); Courses (Manual Parke Kesaul); Get happy (Juno Christy), Cousins (Woody Herman)

22-24 La fiesta (Woody Herman); Melodie (The Supremes & The Four Tops): Non-stop homa (Weather Report). Last time I saw him (Diana Ross); Song from The wild bunch [Enoch Light): Incontro (Patty Pravo); First time I ever saw your face (Ronnie Aldrich); Magnolia (Jorge Ben); What the world needs now Is Iova (Lawson-Haggart); Meditation (Johnny Griffin); Stella by starlight (Sarah Vaughan); Lova for sala (Doc Severinsen), The peanut vendor (Caterino Valente); Conclerto en la Ilanera (Los Muchachos); Cyclas (Harry Belafonte); Liva and iet dia (Franck Pourcel); Farawall Andromeda (John Denver); Dragon song (Brian Auger); La luna nuova (Premieta Fornerla Marconi); Clouds (The Boesa Rio Sextet); Canto de ossanha (Elia Regina); My little red book (Cal Tjader); Construçao (C. B. Da Hollanda); Forty seven seconds (Jac'a Group); Someone to watch over ma (Ray Charles); Hollday in Rio (Barney Kessel); Domino (Rey Martin); Killing me softly with his song (Engelbert Humperdinck); Riders in the sky (The Boston Pops)

"Mi raccomando che siano stampate su carta Kodak."







rete 1

Per Messina e zone collegate in occasione della Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA 10,15-11.55 CINEMATOGRAFICO

13 - SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Ga-

Tra moda e costume: il ballo liscio

Testi di Leonardo Cortese e Giovanna Pellizzi Regia di Leonardo Cortese Quarta puntata (Raplica)

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14,10

Telegiornale OGGI AL PARLAMENTO

la TV dei ragazzi

18,30 EMIL

da un racconto di Astrid Lindgreen Sesta puntata

All'asta per acquisti

Personaggi ed interpreti: Jan Ohlsson Emil Lena Wisborg lda Padre di Emil

Allan Edwall 20 Madre di Emil

Emy Storm Tata Marta Carsta Lock Maud Hansson Lina Alfred Bjorn Gustafson Regia di Oile Hellbom Coprod.: Svensk Filmindustri Stockolm e RM Monaco

(Emil di Lonnemberga è edito in Italia da Vallec-

18,55 QUESTA SERA PAR-LA MARK TWAIN

> Testi di Romildo Craveri e Diego Fabbri con la collaborazione di Daniele D'Anza

Ouarta puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Paolo Modugno Dante Biagioni I gior-Eleonora Gery nalisti Luigi Gatti Gabriele Story

Mark Twain

Paolo Stoppa Roldano Lupi Rogers Livy Rina Morelli Noris Fiorina Clara Angela Minervini Jean Il presidente al circolo degli artisti

Gustavo Confortl Loretta Goggi Susv La zia di Susy

Nada Fraschi II dott. Leonard

Giuseppe Pagliarini L'impiegato alla dogana Gennaro Sommella L'impiegato ai cabiogrammi

Gino Maringola nel racconto - Fora, fratelio, fora... . Paolo Poli cantante fattorino Benito Artesi Doroty Lauretta Torchio Mico Cundari Patrick II redattore

Quinto Parmeggiani Harriet Barbara Nelli Il direttore del giornale Corrado Olmi 22

Il tipografo Renato Lupi L'impiegata postale

Anna Goell ii rev. Twichell

Renzo Palmer L'aiutante del rev

Alberto Carloni La zia del defunto Bianca Manenti

Fiorenzo di Musiche Carpi

di Costumi Maurizio Monteverde

Scene di Nicola Ruber-

Arredamento di Gerardo Viggiani

Delegato alla produzione Gilberto Loverso

Regia di Daniele D'Anza (Replica) (Registrszione effettuata nal

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

Telegiornale

CAROSELLO

L'appuntamento

Spettacolo musicale con Ornella Vanoni e Walter

Testi di Leo Chiosso e Gustavo Palazio Orchestra diretta da Bruno Canfora Coreografie di Don Lurio Scene di Cesarini da Se-

nigailia Costumi di Enrico Rufini Regia di Antonello Falqui Seconda puntata (Replica)

DOREMI'

Telegiornale

PORDENONE: CLISMO Campionati assoluti su Telecronista Adriano De

BREAK

Notizie del TG 1

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Emy Storm e la madre del piccolo «Emil» in onda alle ore 18,30

rete 2

18,30 RUBRICHE DEL TG 2 Inchieste-Sport - Parlamento

DISNEYLAND Meravigile del mondo sommerso

Walt Disney Production

19,45 POSSUM POSSIBILE

- Fragole, fragole - Gita in campagna Disegni animati

> Produz.: Terrytoons ARCOBALENO

TG 2 -Studio aperto

INTERMEZZO

Doc Elliot

IL PORTATORE

Telefilm - Regia di Harry Harris

Interpreti: James Franciscus, Lonnie Chapman, John Lupton, Tony Gea-ry, Jeanne Cooper, Heather North, Neva Patterson, Bo Hopkins, Ted Gehring, Pat Delany, Howard Platt, John Mit-Pat Delany, chum

Distribuzione: Viacom

DOREMI'

TG 2 - Seconda edizione

21.50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee la ARD, la BBC, la BRT-RTB, la NCVR, la A2,

SRG-TSI-SSR e la presentano da LIEGI (Belgio)

Giochi senza frontiere 1976

Torneo televisivo di gio-

tra Belgio, Francia, Germania Federale, Bretagna, Olanda, Svizzera e Italia

Quinto incontro

partecipano le città di:

Liegi (Belgio)

Agen (Francia)

- Douai (Germania Federale)

Thurrock (Gran Bretagna)

- Hilvarenbeek (Olanda)

La Neuveille (Svizzera)

Perugia (Italia)

Commentatori per l'Ita-lia Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti

BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Weltreise in acht Etappen.

1. Etappe: - in britischen Wild-

gebieten -Verleih: Inter Cinevision

19.25-20 Noveilen aus dem Wiiden Westen. - Der Prozess - nach Bret Harte. Mit: Dieter Eppler, Alfred Schieske, Werner Petera, Sigfrit Steiner, Adelheid Seek u.a. Regie: Theodor Grädler. Verleih: Polytel

20,30-20,45 Tagesschau

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA

OPROGRAMM! ESTIVI PER LA GIOVENTU' X
Occhi aperti - 15, I fantaami -, a cura di Patrick Dowling
e Clive Doig (Replica)
Da Locarno:
XXIX FESTIVAL INTERNAZIONA-

LE DEL FILM X - Cronacha, commenti e anticipazioni
20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. X

TV-SPOT X 20,45 ROBINSON CRUSOE

20,45 ROBINSON CHUSOE

Telefilm - 6º episodio
Robinson ha delle allucinazioni
dovuta all'isolamento cui è costretto; gli tornano alla mante i
suol lunghi viaggi e il fortunato
pariodo in Brasile, in cui conduceva vita brillante e dispendiosa.

TV-SPOT X

21,15 CUANDO TENGA LA TIERRA X
con Mercedas Soas e Una Bamos

con Mercedaa Soaa e Una Ramos Regla di Sandro Pedrazzetti
1º parte (Replica)
TV-SPOT X
45 TELEGIORNALE - 2º ediz. X
— REPORTER X
La puntata di oggi è dedicata alla Somalia, che a partire dal 2i
ottobre 1969, data dello scoppio
dalla rivoluzione, sta sperimentando un nuovo modo di vita.
— LA CUGINA BETTA X
di Honorè de Balzac
Regla di Gareth Davies
2º puntata (Replica)

2ª puntata (Replica) 24-0,10 TELEGIORNALE - 3º ediz. X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X
Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG X
21,15 TELEGIORNALE X
21,35 FURIA SELVAGGIA A
MARACAIBO X
FIIm con Dan Harrison,
Mariaa Solinas e John
Kitzmiller - Regia di Emllio de Marchi
Nel 1900 in Brasile, Don

Nel 1900 in Brasile Don Josè strutta l'umile genta che trae sostentamento dall'estrazione del caucdall'estrazione dei cauc-ciù. Mario non tarda a tentare la luga da qual-l'inferno, autato da Ma-ria Dolores figlia del ria Dolores figlia del contabile della piantagione Ma la fuga non riesce Tornato alla piantagione, Mario si scaglia contro Don Josè e lo uccide. Avviato quindi in città par assare giudicato, trovarà modo di fuggire nalla loresta. Dopo tante avventure però si troverà in città al punto di partanza, cioè senza lavorc, senza soldi, indebitato.

bitato. 23 — ZIG-ZAG ▼ 23,05 CINENOTES • L'uomo a Il camento • Documantario francia

15 — NOTIZIE FLASH
15,05 AUJOURD'HUI MADAME: - Come vivevano
i contedini di un tempo •
15,55 UNA FAMOSA PARTI-

TA Di POKER - Telefilm della aeria - Annie, agente specialissimo -16.45 AVVENTURE AL NORD Ragia di Jean-Pierre Gi-

rard
17,15 i DODICI LEGIONARI
Teleromanzo di Bernard
Borderie - 7º puntata
17,45 VACANZE ANIMATE
18,15 QUEL GIORNO FUI
PRESENTE
Cronache della Resistenrard

za - Documentario 18,43 LE PALMARES DES EN-FANTS 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI

E DELLE LETTERE

NALI

NALI 19,42 BONJOUR PARIS

Taleromanzo di Joseph Drimmal - Nona puntata - TELEGIORNALE 20 — TELEGIORNALE
20,30 FANTOMAS CONTRO
SCOTLAND YARD
Un film di Peul Csdeac e
Alein Poire con Jean Marala, Louis De Funas,
Mylène Damongaot
22,05 JUKE-BOX
22,53 TELEGIORNALE

montecarlo

19,30 MONOSCOPIO MUSI-CALE

19,45 CARTONI ANIMATI AVVENTURE IN ELI-- S.O S. foresta in flam-

ma . 20,25 LUCY ED 10 Telefilm

20.50 NOTIZIARIO

21,10 IL TESORO DEGLI AZ-TECHI

Film Regla di Edward Dew William Parker, Mara con Will Corday

Don Pablo Salazar ha sottratto agli indiani un tesoro: uno stregone azteco scaglia una maiadizione, la uale graverà sul tasoro sottratto lino al giorno in cui lo stesso sia restituito alla tribù che ne à la legitima proche ne è la legittima pro-prietaria.

prietaria.
La lotta per la conquista dal tesuro porterà infatti allo sterminio dei Salazar, dei quali rimana viva soltanto l'ultima discendenta, Terasa Morales.

televisione

«Il portatore » prima avventura di « Doc Elliot »

Un medico nel West fra vecchia e nuova America



James Franciscus è il protagonista della nuova serie di telefilm

ore 20,45 rete 2

oc Elliot: così come ne-gli annuali del West favoloso c'era Doc Holliday, il celebre medico fallito che cercò un riscatto nella sanguinosa sfida all'OK Corral. In realtà ciò che collega il vecchio glorioso ubriacone al longilineo e asettico Elliot è unicamente quella parola tronca, il « doc », che sta appunto per dottorc. Infatti Benjamin R. Elliot, nella serie televisiva americana che ha come titolo il nome del protagonista, è un medico-chirurgo non più giova-nissimo che ha vissuto e studiato a Manhattan, nel cuore della « impraticabile » New York, e che un bel giorno — grazie agli sceneggiatori del « serial » — si vede scaraventa-to a Gideon, fra le montagne del Colorado, nel lontano West.

Elliot è un bel giovanotto, aitante, sportivo, dallo sguardo azzurro e penetrante, e naturalmente efficiente, con una severa tendenza al celibato: quest'ultimo particolare emer-ge senza malizia dal fatto che nonostante i casuali e spesso movimentati incontri con pazienti graziose e sentimentali (che sono poi al centro del meccanismo narrativo di alcuni episodi), Benjamin fermamente, anche se cortesemente, scosta da sé ogni « avance ». (La sua vera famiglia, fanno capire gli ideatori della serie, è Gideon, Colorado: il personaggio, una volta sviato e distratto da problemi familiari, potrebbe perdere di smalto e trasformarsi in un semplice e patetico medico condotto, privo cioè di quell'aureola da eroe avventuroso che se lascia in ombra le virtù domestiche, esalta in ogni caso le suc gesta di irreprensibile professioni-

sta « en plein air »). Quella che Elliot conduce a Gideon è semmai una condotta campale, nel senso che il suo isolamento nel profondo South West è una vera e propria finzione di comodo. Medico aggiornatissimo (fresco, come abbiamo detto, di studi newyor-kesi), vive si in una sperduta e anonima cittadina del Colorado ma viaggia con un piccolo autobus provvisto di radiotelefono che assomiglia molto a quello del suo collega, in « serials », Ironside, il poliziotto in carrozzella. Ma non solo, a un suo cenno, un aereo è pronto a decollare, e quindi i suoi malati vengono ricoverati, curati e operati in cliniche tanto specializzate e moderne da fare invidia a quelle della serie I nuovi medici. Insomma, se Benjamin rinverdisce in chiave ripetitiva il mito del pioniere intraprendente e coraggioso, indubbiamente lo la con l'ausilio di un apparato di alta tecnologia, tanto per non dimenticare che siamo nel 1976 e in uno degli States non certo dimenticati, come si diceva una volta, da Dio e dagli

Se la professione del medi-

co (accanto a quella del poliziotto e dell'avvocato) rientra perfettamente nei canoni dei telefilm ad appuntamento lisso, la serie Doc Elliot può presentare, per gli appassionati, qualche motivo di interesse contenutistico. In primo luogo lo schema della struttura: le avventure mediche di Elliot, se da un lato celebrano la taumaturgia della scienza, dall'altro sono il contrassegno di una seguela di incontri umani in cui viene in primo piano l'intuizione, la prontezza di riflessi, il disinteresse, la forza morale (e fisica) dell'« eroe ». Vecchi attributi, come si ve-de, dell'uomo della Irontiera in movimento e che a loro volta mettono in luce gli ingranaggi della serie: la commistione Ira un genere collaudato quale quello « medico » e l'aria del West, lo scenario del Western. L'incontro tra vecchia e nuova America, tra i « farmers » « dei bei tempi » e le corsie degli ospedali attrezzatissimi, avviene in tal modo attraverso l'immagine sorri-dente e fiduciosa di James Franciscus, che interpreta il ruolo del protagonista; e sullo sfondo del « grande paese », con fattorie, allevatori di bestiame, cucina casalinga, weekend interrotti con pesca alla lenza e quattro chiacchiere con lo scerilfo.

Inoltre i sociologi potrebbero rilevare che in *Doc Elliot* si assiste a un'operazione rinfrancante, anche se nella sostanza illusoria: Benjamin ha abbandonato la babelica New York per seppellirsì nel Colorado, stanco degli stress della metropoli (alla stregua di tanti funzionari d'industria trasferiti dal centro alla periferia) e avendo come allcati e complici nella fuga milioni di spettatori che stanno dalla sua parte, assediati dai mali della socie-tà in cui vivono. Ma attenzione, a Gideon, nella « sana pro-vincia », Benjamin non si insabbia allatto, è più sveglio e più vivo che mai, vivace come un grillo sempre in faccende come una laboriosa formica, mentre procede a colpi di radiotelelono e di pale di elicottero. Ma tutti i medici, diranno gli spettatori, possono permettersi i lussi della solitudine di Doc Elliot e insieme quelli della sua formidabile condotta campale? James Franciscus, con il suo piglio da allenatore di una squadra di baseball in un college, da parte sua sembra non avere dubbi: attore di teatro (si fece notare, giovanissimo, in un palcoscenico di provincia ne Il grande Gatsby da Fitzgerald e in una versione musicale dell'Isola del tesoro da Stevenson), ha conseguito i suoi maggiori successi come idolo televisivo, soprattutto in una serie (non giunta in Italia), Longstreet, in cui interpretava il personaggio di un investigatore cieco, ruolo da fare impallidire Ironside. Forse per una giusta legge di contrappasso, o di compensazione, in Doc Elliot è sano come un pesce e in un episodio della serie, « La lunga notte», restituisce la vista a una sua giovane paziente.

L'episodlo di questa sera

A Gideon, una piccola cittadina di montagna in cui il dr. Benjamin Elliot ha la sua condotta, scoppia all'improvviso una epidemia di tifo. Elliot si rende conto che l'epidemia deriva dal fatto che il torrente di cui tutti bevono l'acqua è inquinato e decide di far vaccinare tutti gli abitanti volenti o nolenti. Rimane da esaminare a Elliot soltanto una coppia anziana che vive lontano sulla collina presso la sorgente del torrente: i Graham, L'esame del sangue dei Graham risulta negativo, ma Elliot è certo che l'inquinamento dell'acqua sia proprio alla sorgente. I Graham risulta che vivono da soli dopo aver perduto da anni due figli maschi: uno di tifo e uno in Vietnam. Il dottore riesce a scoprire che i Graham hanno e nascondono un terzo figlio per paura che venga mandato a fare il servizio militare. Il ragazzo, Dennis, risulta essere il portatore di tifo e viene convinto ad uscire e ad andare in ospedale. Non dovrà fare il servizio militare perché è l'unico figlio rimasto in famiglia.

giovedì 12 agosto

SAPERE - Ira moda e costume: il ballo liscio

ore 13 rete 1

Sotto il nome di ballo liscio sono compresi, oltre il tango, altri balli di più antica origine. Tutti egualmente popolari, costituivano in Europa all'inizio del secolo i rivali più tradizionali del nuovo ballo argentino. Sono il valzer, la polka e la mazurka, che, lontanissimi dallo spirito languido e nostalgico del tango europeizzato, lianno un elemento comune che li caratteriza: l'allegria, lo spirito vivace e brioso. Scopo di questa quarta pimtata è di

sottolineare differenze ed analogie di questi balli, che convissero per oltre mezzo secolo fino all'arrivo dei nuovi ritnii. In particolare vedrento il flamenco o tango spagnolo, che nasce dall'improvvisazione della gente umile dell'Andalusia e che ha ispirato con il canto gitano il poeta García Lorca. Il programma, di Leonardo Cortese, che è anche lo sceneggiatore in vollaborazione con Giovanta Pellizzi, è curato da Stefania Barone. La consulenza sociologica della trasmissione è di Mary Lao.

II S di haveri a D'abbri

QUESTA SERA PARLA MARK TWAIN - Quarta puntata

ore 18,55 rete 1

Roldano Lupi, Noris Fiorina, Loretta Goggi, Angela Minervini, Nada Fraschi, Gustavo Conforti, Lauretta Torchio, Mico Cundari, Renzo Palmer, Barbara Nelli sono, con Stoppa e la Morelli, fra gli interpreti della quarta puntata. Twam parla al pubblico di sua figlia Susy, la maggiore delle tre. Quand'era piccola, una bimbetta magrolina e gracile, teneva di nascosto un diario in cui annotava ogni particolare della giornata che avesse il minimo riferimento con la prodigiosa figura del padre. Twain anmette che la scoperta di questo diario, fatto da Livy, In per lui un grande conforto. Era un momento grave. La rovina finanziaria minacciava la famiglia Clemens da presso. Ma in seno alla famiglia, le sere in cui Livy lavorava ad uncinetto, Clara suonava il pianoforte e Jean ricamava, Twain poteva dimenticare amarezze e delusioni. Susy gli chiedeva di raecontarle ma storia, e lui acconsentiva. La storia che Twain raeconta diviene il presente. E' la storia del cane, un ingegnoso sistema per procurarsi da mangiare. Poi il centro dell'azione tor-

na a spostarsi sulla sala di bigliardo, ingombra di carte, fascicoli e documenti. Qui Twain si ritrova con Rogers, l'unico che gli sia rimasto viciuo in quest'ora di imminente bancarotta. Dall'amico, Twain ascolta una diagnosi della situazione che non dovrebbe lasciargli molte speranze. Commque si vedrà: la decisione è prossima e il luogo dello scontro fra Twain e i snoi creditori sarà lo studio dello stesso Rogers. La riunione, non priva di momenti birrascosi, riconferma a Twain che la sua situazione è disperata. Twain dovra lavorare sodo. Tornerà a fare conferenze. Ma quel che importa ora è ottenere una dilazione dei pagamenti ed evitare la catastrofe. Twain si arrende. Partiranno tutti. Chiuderanno per un po' la casa di Hartford, e, mentre Twain sarà in giro a parlare, Livy e le bambine se ne staranno in qualche bel posto in Europa. Solo Susy, la cui salute negli ultimi tempi è stata cagionevole, rimarrà a Hartford. Le farà compagnia la zia. E così anche questo capitolo della cronaca familiare dei Clemens si conclude, con un'inaspettata gioia, di partire, e con un filo di tristezza, per Susy, che rimane.



L'APPUNTAMENTO - Seconda puntata

ore 20,45 rete 1

Walter Chiari e Ornella Vanoni sono, per la seconda settimana, protagonisti assoluti dello spettacolo L'appuntamento. Il comico e la cantante, seguendo un copione che lascia ampio margine all'improvvisazione e alla fantasia di entrambi, si alternano davanti alle telecamere per presentare il consueto repertorio di canzoni, scenette, monologhi, personaggi. Lo spettacolo si apre sulla canzone comica sceneggiata I campanelli che Ornella Vanoni, qui al suo debutto televisivo in qualità di ballerina, esegue accanto a Don Lurio. Walter Chiari è di nuovo impegnato nel « teatrino bit » che ripresenta i perso-

naggi e le macchiette più famose del suo repertorio teatrale e televisivo. Il siparietto dedicato alle canzoni della « mala » ripropone questa settimana uno dei maggiori successi di Ornella Vanoni prima maniera: Le Mantellate. Ancora monologlii e scenette per Walter Chiari, poi il balletto di Don Lurio esegue il ballo « delle corde », cui fa seguito una fantasia di canzoni di successo che la Vanoni attinge non soltanto dal proprio repertorio, nua anche da quello di illustri colleghii. I motivi in programma sono: Che cosa c'e. Twist again, Michelle, Vedrai vedrai, Más que nada, Domani è un altro giorno. La regia dello spettacolo è firmata da Antonello Falqui.

GIOCHI SENZA FRONTIERE

ore 21,50 rete 2

Siamo giunti al quinto incontro dell'ormai tradizionale torneo europeo. Le gare di questa sera si svolgono in Belgio nella sua capitale mineraria, Liegi, la città che difenderà auche i colori nazionali. Si scontreranno sul terreno le squadre delle sette città rappresentanti ciascuna una delle sette nazioni curopee. Nell'ordine i colori della Francia verranno rappresentati da Agen, della Svizzera da La Neuveille, della Germania da Douai, della Gran Bretagna da Thurrock, dell'Olanda da Hilvarenbeek e dell'Italia da Perugia. Le sette squadre cercheranno di strappare non solo la vittoria stasera ma di oltenere punteggi che poi permetteranno di scavalcare le connazionali per partecipare all'incontro finale. Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti, presentatori italiani an che dell'edizione '76 (Marchetti ha presentato i giochi fin dal loro nascere; Rosanna Vaudetti dal '71, succedendo a Renata Mauro), oltre a commentare le fasi delle gare e a spiegare i sempre più complicati giochi, ci aggiorneranno sulle classifiche.

Incontro amichevole al Leonardo



Dopo - derby », - classicissime », - stracittadine - ecco un'altra manifestazione entrata di diritto nel novero delle tradizioni più schiette dello sport milanese: la Coppa della Amicizia — riservata alle rappresentative calcistiche di organizzazioni commerciali e patrocinata dalla Colgate Palmolive — ha festeggiato l'edizione 1976 con un incontro ... amichevole che ha riunito il 7 giugno u.s. al Leonardo Da Vinci nomi prestigiosissimi dello sport attivo di oggi e di ieri (Lea Pericoli, Lido Vieri, Clotilde Fasoli, Marina Ragher, Luisella Bianchi, Mazzoni Senior e Junior, Renato Tammaro, John Jacobsen) e i protagonisti del torneo conclusosi dopo 13 appassionanti serate con la vittoria dell'EDA davanti a ORO, UNVO e DESPAR

Ha fatto gli onori di casa Mr. Watkins, Direttore della Colgate Palmolive, che nel corso delle premiazioni ha anticipato i programmi di sviluppo di questa riuscitissima manifestazione. Si è parlato tra l'altro del trofeo NORDIKA per squadre di calcio femminili e di una grande festa dello sport che premierà dal prossimo anno campioni segnalatisi, nelle diverse discipline sportive, per le più significative testimonianze di « amicizia sportiva».



ECO DELLA STAMPA UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori:

Umberto e Ignazio Frugiuele Oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa taliana

E ALLA DENTIERA MILANO - VIA Compagnoni 28

«Gipo come Torino»

Il popolare Gipo Farassino ha presentato, mercoledi 30 giugno c.a., nella sede estiva della Famjia Turineisa, il suo volume « Gipo come Torino ». Il volume, edito in questi giorni dalle Grafiche Alfa Editrice, è un divertente e serio scorrere tra la produzione, anche inedita, di Gipo, tra le sue poesie e le sue ballate.

La presentazione è stata preceduta da una tavola rotonda presieduta dal comm. Canuto, il simpatico Gianduja di questi ultimi anni, e animata dai signori Giorgio Calcagno, giornalista, Massimo Scaglione, regista, e Camillo Brero, scrittore

Gipo ha concluso la piacevole serata intervenendo con Il suo complesso.

radio giovedì 12 agosto



Altri Santi- S. Giuliano, S. Ilaria, S. Amiceto, S. Fotino, S. Ercolano

Il so e aorge a Torino alle ore 5,26 e tramonta alle ore 19,41; a Milano sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 19,36; a Trieste sorge alle ore 5,01 e tramonta alle ore 19,18, a Roma sorge alle ore 5,14 e tramonta alle ore 19,15; a Palermo sorge a le ore 5,18 e tramonta alle ore 19,04, a Barl sorge alle ore 4,58 e tramonta alle ore 18,56

RICORRENZE: In questo giorno, ne 1866, nasce a Madrid lo acrittore Jacinto benavente PENSIERO DEL GIORNO: L'anima è cosa che la spada non può ferire, che i fuoco non può consumare, che le acque non possono macerare, che il vento di mezzogiorno non può essicare (Mahabharata)

Festival di Salisburgo 1976 'Souata in sol maggiore op. 31 u. 1'

Concerto di Emil Ghilels

ore 21,30 radiotre

Ancora nel quadro del nutritissimo Festival salisburghese ci sarà offerto questa sera un con-certo del pianista russo Emil Ghilels, apprezzato interprete in modo particolare del repertorio romantico e di quello russo contemporanco. Il programma, in-centrato su tre capisaldi del pianismo ottocentesco, si apre con due Sonate di Ludwig van Beethoven cronologicamente vicinissime: la prima in sol maggiore op. 31 n. 1, composta con molta probabilità tra il 1801 e il 1802, la seconda in la bemolle maggiore op. 26, scritta anch'essa nel 1801 e pubblicata l'anno successivo. Tra le due tuttavia si pone un avvenimento che doveva gettare il musicista in una di quelle profonde crisi dalle quali solo con l'immensa forza di volontà riusciva a risollevarsi; l'abbandono di Giulietta Guic-

La prima Sonata in programma fu composta infatti quando ormai Beethoven, già da tempo malato, era ridotto alla disperazione e non vi si trovano più che rare scintille della passata e pur breve felicità giova-

nile; il suo carattere capriccioso appare, come nota Ballola, « pieno di amabile autoironia », tutto espresso nel linguaggio della più sincera commozione. Nonostante il ritorno alla forma sonata, continua qui quella ribellione allo schema già iniziata e più evidentemente attuata nell'opera 26, vera sonata libera in quattro tempi, ricca di pagine di immediata comunicativa. Vicino a Beethoven solo per quanto riguarda l'eccezionale abilità nell'elaborazione tematica, ma esponente ormai di una sensibili-tà decisamente nuova è Brahms, un autentico « poeta del pianoforte » del quale Ghilels ci ripropone una pagina giovanile: le Quattro Ballate op 10 composte nel 1854 e dedicate a Julius Otto Grimm, l'amico compositore e direttore di cori (la pubblicazione risale al 1856). L'intenso lirismo talora quasi descrittivo di contorni e di atmosfere sembra essere la costante comune ai quattro brevi momenti musicali brahmsiani. In pieno clima romantico ci immergiamo subito dopo nuovamente grazie a due fresche pagine di Robert Schumann: l'Arabeske op. 18 (1839) e la Toccata op. 7 (1830-1832).

Tre atti unici di Raffaele Viviani

Il masto dell'Arsenale Vetturini da nolo - 'O vico

ore 21,29 radiodue

Il masto dell'Arsenale (1926). Storia di un avventizio all'Arsenale di Napoli che, nell'imminenza di entrare in pianta stabile, ha invitato a pranzo il capo ufficio; e por far onore a questo invito s'è impegnato tutto l'impegnabile. Senonché il capo ufficio fa la corte alla moglie dell'avventizio e in modo così sfacciato che la donna lo mette alla porta.

Vetturini da nolo (1927). Mette in scena la crisi dei vetturini napoletani all'avvento dei tassì. Non si tratta per loro di una logica conseguenza del progresso, ma di un'offesa personale, di

una soperchieria inaudita, soprattutto nei riguardi dei cavalli. I vetturini hanno deciso di battersi più per la sopravvivenza delle bestie che per loro stessi. Una battaglia perduta? No. In molti casi le placide carrozzelle si riveleranno più gradite e disponibili che non i veloci tassi.

'O vico (1917) è il primo riuscito tentativo da parte di Viviani di rinsanguare il tradizionale bozzetto drammatico con i modi e la musicalità dello spettacolo di varietà. E' una serie di canzoni e di figure napoletane sullo sfondo di un vicolo, di un angolo di mondo partenopeo, fantasioso e paradossale.

radiouno

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Ferdinando Paer: Semiramide: Sinfonia (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Manno Wolf-Ferrari) • Pietro Mascagni: Barcarola, dall'opera Silvano (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione) A Nicolò Paganini: Moto perpetuo (Salvatora Accardo, violino; Antonio Baltrami, pianoforta) • Johann Strauss; Sangue vienneae (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Waiter)

Almanacco Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

GR 1 - Prima edizione

7,15 NON TI SCORDAR DI ME Cocktail floreale con Violetta Chiarini Regia di Claudio Sestieri

7.30 LO SVEGLIARINO con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

GR 1 - Seconda edizione Edicola del GR 1

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
L'amore di un momento [Gianni Nazzaro] • Vola (Anna Melato] • Gelusia [Peppino Di Capri] • E stelle stan piovando (Mia Martini) • Il tuo mondo di specchi (Umberto Balsamo) • Io domani (Marcella) • Diario (Equipa 84) • Grande grande grande (Paul Mauriat)

VOI ED 10

Un programma musicale compagnia di Luigi De Filippo

Federica Taddei presenta L'ALTRO SUONO ESTATE Realizzazione di Rosangela Locatelli

Marchesi e Palazio presentano KURSAAL PER VOI Super varietà Internazionale dal Grattashow di Tropicana con Maurizio Arena, Riccardo Garrone, Erika Grassi, Claudio Lippl, Angela Luce, Angiolina Ouinterno - Orchestra diretta da Augusto Martelli con la collaborazione di Elvio Monti Regia di Sandro Merli (Replica)

GR 1 - Terza edizione

12,10 Quarto programma Genio e sregolatezza di Antonio Amurri e Marcello Casco Realizzazione di Giorgio Clar-

13 - GR 1

Quarta edizione

13,20 CONCERTO PICCOLO Un programma di Giorgio Ca-

14 - Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura Complesso diretto da Franco

Realizzazione di Dino De Palma

15,30 UNA CARRIERA SENTIMEN-VITA DI GEORGE SAND

Originale radiofonico di Amleto

12ª puntata: « Un figliolo esigente »

Andrea Matteuzzi Balzac Charlotte Antonella Della Porta Contessa d'Agoult

Angela Cavo Warner Bentivegna Ilaria Occhini Aurore Alfred de Musset Raoul Grassilli

Solange Maresa Gallo Sebastiano Calabrò Maurice ed inoltre Chiara Bai, Virginia Bennati, Angelo Botti, Augusto Magoni, Imelde Marani. Andrea Tabarroni

Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

15,45 CONTRORA

Motivi Italiani e un racconto scelti da Tonino Ruscitto

17 - GR 1 Quinta edizione

17,05 fffortissimo sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI 17,35 IL TAGLIACARTE: un libro al giorno Leone Gatto presenta:

18,05 Musica in

nathan Swift

Presentano Antonella Glampaoli, Sergio Leonardi, Solforlo Regia di Antonio Marrapodi

« I viaggi di Gulliver » di Jo-

19 - GR 1 SERA Sesta edizione

19.15 Ascolta, si fa sera

19,20 Intervallo musicale

19,30 JAZZ GIOVANI Un programma presentato da Adriano Mazzoletti

20.20 ABC DEL DISCO Un programma di Lilian Terry

21 - GR 1 Settima edizione

21,15 li classico dell'anno ORLANDO FURIOSO, raccontato da ITALO CALVINO 12º puntata: - Il palazzo incantato -

Lettura di Lupo e Bonagura Regla di Nanni de Stefani (Replica)

CONCERTO DEL VIOLINISTA FRANCO GULLI E DELLA PIA-NISTA ENRICA CAVALLO

Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 - a Kreutzer : Adagio sostenuto -Presto - Andante con varia-Presto - Andante con zioni - Finale (Presto)

22,20 MINA

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Testi di Umberto Simonetta

GR 1 23 —

Ultima edizione

I programmi di domani

- Buonanotte

(Replica)

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Divagazioni di primo mattino con Turi Vasile parte) Nell'intervallo Nell intervalio
Bollettino del mare
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di
Radiomattino
7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine Buon viaggio 7,50 Un altro giorno

(II parte)
GR 2 - RADIOMATTINO
EMILIO CIGOLI presenta:

Dive parallele ovvero le donne del film rivista americano Testi di Giorgio Calabrese Regia di Alvise Sapori GR 2 - Notizie

9.35 Il prigioniero di Zenda di Anthony Hope Adattamento radiofonico di Fla-

minio Bollini 7º episodio Gabriele Ferzetti Rassendyll

Il colonnello Sapt Vittorio Sanipoli Fritz von Tarlenheim Fabrizio Jovine

La signora De Mauban Barbara Valmorin

Il primo ministro

Luciano Mondolfo Silvio Anselmo Enrico Bertorelli Allen De Gautel Enrico Bert Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)

(Registrazione)

CANZONI PER TUTTI

Non te ne andare via (Peppino
Gagliardi) • Uno per l'altro (La

Strana Società) • I love to love
(Al Downing) • You are the reason
why (Rubbettes) • i write the
songs [Barry Manilow) • Scarpe
da poco (Oscar Prudente) • Mamma luna (Nuovi Angeli) • You set
my heart on fire (Tina Charles) •
Svalutation (Adriano Celentano) •
Sogno d'amore (Vince Tempera)
GR 2 - Estate

10,30 GR 2 - Estate

10,35 I compiti delle vacanze passatempo estivo di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da Lauretta Masiero, Paolo Carlini, Milena Albieri Regia di Enzo Convalli Nell'intervallo (ore 11,30). GR 2 - Notizie

Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13 30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.35 Pippo Franco presenta

> Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi

14 — Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - Enzo Cerusico presenta

ER MENO

Un programma di Cerusico, D'Ottavi e Verde

Regia di Sandro Laszlo

Marengo In GAROFANO D'AMMORE

Dischi a mach due

Scelte musicali di Eugenlo

Dischi a mach due Please love me again, Shake your booty. Fantasy girl, You really know what you want, Guardi me guardi lui, Mama, Leava me, Soul music, Donna mia, Silly love song, The jealous kind, A light in the black, Questo è amore, Love and understanding, Nights of September, Run away with me, Che vuoi che sia... se tho aspettato tanto, The sun is shining, Alone alone, Ohl Mamma mia, Nobody's fool. Dolcementa bambina, Achilles last stand, Jane and Ted, Dues, Hustla on up, Midnight lady, Musica ribelle, Find out about love, 1, 2, 3, 4... firel, Bobo step (20 parte)

15.30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

19,30 GR 2 - RADIOSERA

Bennato

20,40 Supersonic

19,55

15,40 CARARAI ESTATE

Musiche e divagazioni per le

a cura di Giovanni Gigliozzi con la collaborazione di Franco Torti

Presenta Gianni Giuliano Realizzazione di Paolo Filippini

17.30 IL MIO AMICO MARE Un programma presentato da Giorgio Mecheri Regia di Sergio Velitti

17,50 Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE Presenta Giancarlo Guarda-

Regia di Adriana Parrella (Replica)

18.30 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guldo e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni

21,19 Pippo Franco presenta: PRATICAMENTE, NO?I Eugenio Bennato e Renato

Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)

21,29 Il Teatro di Radio 2 Tre atti unici di Raffaele Vi-

IL MASTO DELL'ARSENALE (da - Plazza Municipio »)

VETTURINI DA NOLO Regla di Gennaro Magliulo

'O VICO Regla di Achille Millo Complesso diretto da Roberto De Simone

Nell'intervallo (ore 22,30 circa): GR 2 - ULTIME NOTIZIE Bollettino del mare

23,29 Chlusura

radiotre

7- MUSICA D'AGOSTO

Programma di canzoni d'autore, folk, jazz in sostituzione di Quotidiana-Radiotre in ferie sino al 4 settembre

Nell'intervallo (ore 7,30) GIORNALE RADIOTRE

8.30 CONCERTO DI APERTURA

Frédéric Chopin: Dodici Studi
op 10 (Pianista Adam Harasiewicz)
Antonin Dvorak; Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Quintetto Chigiano)

9,30 Presenza religiosa nella mu-

sica
Franz Joseph Haydn; Miasa brevis,
S. Johannis de Deo - (Hedda
Heusser, soprano; Anton Heiller,
organo positivo - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Vienna e
Akademie Kammerchor diretti da
Hans Gillesberger) ◆ Igor Strawinsky: Canticum sacrum in honorem Sancti Marci nominis (Bichard Robinson, tenore: Howard
Chitjian, baritono - Orchestra Los
Angales Festival and Chorus diretti da Igor Strawinsky)
La settimana di Boccherini

10,10 La settimana di Boccherini La settimana di Boccherini Luigi Boccherini: Sinfonia in fa maggiore op 35 n 4 (Orchestra Filarmonica di Bologna diretta da Angelo Ephrikian); Trio in mi mag-giore op 35 n. 5 per due violini e violoncello (Walter Schnelderhan e Gustav Svoboda, violini; Senta Benesch, violoncallo); Sonata op. 7 n 3 per violino e cantrab-basso (Angelo Stefanato, violino; Francesco Petracchi, contrabbas-so); Concerto In mi maggiore per chitarra e orchestra (Solista An-drés Segovia - Orchestra Air Sym-phony diretta da Enrique Jorda)

11,10 Se ne parla oggi Notizie e commenti del Gior-nale Radiotre

11,15 Intermezzo

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in re maggiore K. 382 (Pianista Annie Fischer - Orchestra Bayerisches Staatsorchester diretta da Ferenc Fricsay) • Ottorino Respighi: La Boutique fantasque, balletto su musiche di Rossini (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Ernest Ansermet)

Ritratto d'autore JOSEPH BODIN DE BOIS-MORTIER (1691-1755)

MORTIER (1691-1755)
Sonata a quattro in la minore per violino, flauto, oboe, fagotto e clavicembalo op 34 n. 6 (Realizz, di Jean-Louis Petit): Sonata a quattro in sol minore per tre violini, violoncello e clavicembalo op 34 n. 1. Sonata a tre op 7 per tre flauti dolci. Suite in sol maggiore per fagotto e basso continuo (Realizzazione di Luciano Bettarini)

Concerto del pianista Michele 13 -

Campanella
Serge: Prokofiev: Sonata n. 3 in
la minore op. 28; Sonata n. 8 in
si bemoile maggiore op. 84

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14.15 La musica nel tempo MOZART E LA TRADIZIONE MASSONICA (I)

dı Luigi Bellingardi dı Luigi Bellingardi Wolfgang Amadeus Mozart: Flauto magico: Ouverture; Dır, Seele des Weitalls, cantate K. 429, Die Maurerfreude, cantata K. 471; Gesellenreise K. 468; Maurerische Trauermusik K. 477; Zur Eröffnung der Freimaurerloga K. 483, Zum Schluse der Freimaurerloga K. 484. Die Ihi des Unermesslichen Weltalls K. 619; Laut Verkünde Unsere Freude K. 623; O Helliges Band K. 148; Maurar-Gasäng K. 623/a

K. 623/a

INTERPRETI ALLA RADIO: ENSEMBLE CANTICUM PRAGENSE DIRETTO DA LADI-SLAV VACHULKA

Giuseppe Sarti (rev. Vachulka): Fuga dall'Oratorio Russo per Caterina la Grande, per quattro voci, strumenti a campane Antonio Cartellieri (rev Vachulka): Cantata per soprano con clarinetto concertante e strumenti Antonio Caldara (rav. Vachulka): Aria per contralto, violino, corno di bas-

setto e continuo; Aria par tenore, violino e continuo ◆ Vincenzo Albrici (rev. Vachulka). Aria da tempore per basso, violino, corno di bassetto e continuo ◆ Giuseppe Tartini (rev. Vachulka): Sonata in re maggiore per violino e continuo (Praga 1723). Italia domanda.

Italia domanda COME E PERCHE'

L'architettura di Alvar Aalto. Conversazione di Palmira Oli-

Maria Callas e la storia. Conversazione di Carla Verga

16,40 FOLK DAL SUD-AMERICA

Liederistica
Hugo Wolf Tre brani da - Gedichte von Goethe - (Walter Berry, baritono, Erik Werba, pianoforte)

• Johannes Brahms Quattro brani da - Ernste Gesänge - op 121
(Kathleen Ferrier, contraito, John Newmark, pianoforte)

17,30 Nunzio Rotondo presenta: JAZZ GIORNALE

CONCERTO DA CAMERA
Alban Berg. Klaviersonata op 1
(Pianista Riccardo Risaliti) \$\int \text{Lud-wig van Beethoven Grande Fuga in si bemolle maggiore op 132
(Quartetto La Salle)

18.30 I NAVIGATORI SOLITARI
a cura di Vincenzo Zaccagnino
2 Le imprese degli italiani

19 - GIORNALE RADIOTRE

19,30 Concerto della sera

Albart Dlugoraj: Nove pezzi per lluto (Liutista Konrad Ragossnig) • Bela Bartok: Improvvisazioni su ◆ Bela Bartok. Improvvisazioni su canti popolari ungheresi (Pianista Goria Lanni) ◆ Franz Schubert: Dua Lieder: • Die Forelle • op 32 - • Erikönig • op 1 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Ludwig van Baethoven. Serenata in ra maggiora op. 25 per flauto, violino e viola (Maxence Larrieu, flauto; Arthur Grumlaux, violino: Georgaa Janzer, viola) Janzer, viola)

20,30 Vann'Antò, poeta futurista. Conversazione di Clara Gaba-

L'Isola degli artisti. Conversazione di Giovanni Passeri

20,40 APPUNTAMENTO CON BAR-BRA STREISAND

21 - GIORNALE RADIOTRE

21,15 Fogli d'album

21,30 FESTIVAL DI SALISBURGO 1976

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

CONCERTO DEL PIANISTA EMIL GHILELS

EMIL GHILELS

Ludwig van Baathoven: Sonata in sol maggiore op 31 n. 1; Allegro vivace - Adagio grazioso - Rondò (Allegretto); Sonata in la bemolla maggiora op. 26; Andante con variazioni - Scharzo (Allegro molto) - Marcia funebra sulla morte di un eroe - Allegro • Johannas Brahms: Quattro Ballate op. 10: In re minore - in ra maggiora • Robert Schumann: Arabeske op. 18 - Toccata op. 7

Al termine: Chlusura

programmi regionali

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizlari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penao: i could have danced all night, Bang bang, A' Luciana, The aound of silence, Il bimbo, Españe cani. Mi... ti... amo, All the things you are. 0,11 Musica per tutti: Pomeriggio d'estate, Minuetto, Risveglio, Little Improvvisamente verso le due del mattino, Ohl Doctor, Preato, Per una donne. La notte mi bene, Luci blu, Aquarius. 1,06 Quando nel mondo la canzone era magla: Signorinella, Nostalgico slow, Sereneta serena, La mer, Ms l'amore no, Cara piccine, La canzone dell'amore. 1,36 Parata d'orchestre: Quanto ti amo (Que je t'aime), You know, Warsew concerto, Dolce bosse nova, Gosling, O sole mlo, Minuetto for Annebella. 2,06 Motivi da tra città: Soto I ponti de Venezia, La violetera, Lu paraiae abruzzese, Venezia nella mente, Como el alamo el cemino, L'ellers verde, El gondolier, Com'è triste Venezia. 2,36 Intermezzi e romanze da opera: G. Puccini: Menon Lescaut: Intermezzo atto 3º; G. Rossini: Guglielmo Tell -Atto 2a: • Selve opece -; G. Meyerbeer: L'sfricana - Atto 4a: • O psradiso -; U. Glordano: Mese mariano: Intermezzo. 3,06 Sogniamo in mualca: Adry berceuse, Rimpiento, Notte a Vienna, Dolce ri-cordo, The sound of musica, L'étranger (Preludio), The man I love, Notre roman, 3,36 Canzoni a buonumore: Taca taca banda, Cheek to cheek, Dove sta Zaza?, La-di-li la-di-lo, Il ragazzo del baseball. Cicati cika, Brooklyn. 4,06 Sollati celebri: L. van Beethoven: Sonate in is minore op. 23 n. 4 per violino e pianoforte. 4.36 Appuntamento con i nostri cantanti: Un amore incosciente, Che cos'è, Volo di rondine, Un corpo e un'anima, L'edera, MI manchi tu, Luci bianche luci blu, 5,06 Rassegna musicale: Quanto ti amo, in the mood, La doccia, Desiderere, Vagabondo della verità, Snoopy, Cavalli bianchi. 5,36 Musiche par un buongiorno: Per dirti ciao, Minuetto, The world is a circle, Crystal rose, Sinfonia d'été, l'II be back, Allora canto (Alors ie chante).

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 -4 - 5; In inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valla d'Aoata - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Teccuino - Cha tempo fa. 14,3015 Cronache Piemonte e Valia d'Aosta. Trantino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gezzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sarvizio speciale. 15-15,30 Centri di cura e soggiorno nel Trentino-Alto Adige. Programma di Simone Giuseppe Gazio speciale. 15-15,30 Centri di cura e soggiorno nel Trentino-Alto Adige. Programma di Simone Giuseppe Gabrielli. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - En confidenza. Friuli-Vanezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 ca. Gazzettino. 15,10 - Giovani oggi - Appuntamenti muaicsii fuori schema di Carlo de incontrere e Alessendra Longo. 16,10 - Un tempo un luogo - Ds - Luci di Trieste - di Pier Antonio Querantotti Gembini, a cura di Lina Galli (2º trasmissione). 16,20-17 - Lucia di Lammermoor - Dramma tragico in tre atti di S. Cemmerano - Musica di Gaetsno Donizetti - Atto II - Perso-Gaetano Donizetti - Atto II - Personaggi e interpreti: Lord Enrico Ashton-Garbis Boyagien; Lucia Gienfranca Ostini; Sir Edgardo di Revenswood Carlo Bini; Lord Arturo Buklew: Gluseppe Botta; Ralmondo: Cerlo De Bortoll; Allse: Maria Loredan; Normenno-

Dario Zerial - Orchestra e coro del Teatro Verdi - Direttore Oliviero de Fabritiis - Mº del Coro Gaetano Riccirabritiis - Mº del Coro Gaetano Ricci-telli (Reg. eff. il 23-3-76 al Teatro Co-munsle - G. Verdi - di Trieste), 19,30-20 Croneche del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco -Notizie dall'Italia e dall'estero - Crona-che loceli - Notizie sportive. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. Quaderno d'Italiano. 16,10-18,30 M ca richiests. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario della Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. e · La settimana economica · a cura di Ignazio De Magistris. 15 · Per una vacanze diversa -, a cura di Corrado Fols. 15,30-16 Complesso isolano di mu-sica leggere. - Co lage - di Olbie. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gaz-19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino sardo, ed. serale. Sicilia 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed 15,05 Saggio al Conservatorio. 15,30-16 Fermate a richiesta, di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

Trasmiacions da rujneda ladina 14.20 Nutizies per i Ladina dia Dolomites, 19.05-19,15 - Dai crepes di Sella -: Cianties y sunedes per i Ladina.

regioni a statuto ordinario

Piamonte - 12,10-12,30 Giornala del Piemonta. 14,30-15 Cronsche del Piemonta e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzattino Padano: aeconda adizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: seconda edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Lino della Liguria: seconda edizione, Emi-lia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima adiziona, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: aaconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzetti-no Toscano. 14,30-15 Gazzattino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriare delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prime edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. 12.10-12.20 Gazzettino di Roma

e del Lazio prima adizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: se-conda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giorna-le d'Abruzzo; edizione del pomerig-gio. Mollse - 12,10-12,30 Corriere del gio. Molise - 12,10-12,30 Corriere que Molise: prima adizione, 14,30-15 Corriere del Molisa: seconda adizione. Cam-psnia - 12,10-12,30 Corriere della Campsnia, 14,30-15 Gazzettino di Napoli -Borsa Valori - Chiamata marittimi -7-8,15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglase par il personele della NATO, Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima adiziona. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,20 Corriare della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Besilicata; seconda edizione. Calabria - 12.10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabreae. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dezwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,25 • Naturgeschichten • von Julea Renard. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nach-richten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen: 17-17,05 Nechrichten, 17,45 Edgar Allan Poe - Das Fass Amontillado - Es liest Karl Heinz Böhme. 18.05 Begegnung mit der klassischen Musik, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. Leichte Musik 19.50 Sportfunk. Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten. 20,15 · Hundstage · Hörspiel von Johannes Hendrich. Sprecher: Horst Bollmenn, Brigitte Grothum, Andreas Faulstich, Irina von Benthei, Rolf Schult, Regie: Johannes Hendrich, 21,15 Musika iaches Intermezzo. 21,30 · Salz-burger Festspiele 1976 · 2. Solisten-konzert Emil Gilels. Klavier. Ludwig van Beethoven Sonate G-Dur, Op. 31 Nr. 1, Sonate As-Dur, Op. 26; Johannes Brahms Vier Balladen, Op. 10; Robert Schumann: Arabeske, Op. 18; Toccata, Op. 7. 23-23,03 Das gen. Sendeschluss. 23-23,03 Das Programm von mor-

v slovenščini

Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila 11,30 Poročila, 11,35 Slovenski razgledi: Tržaške cerkve pred sto leti - Klavirski duo Alenka in igor Dekleva. Igor Stuhec Utrinek za dva klavirja; Igor Dekleva Devet skladb za klavir šti-riročno - Vitezi vesele postave od Jurija s pušo - do - Čuka na palici ski ansambli in zbori. 13, 13,30 Gʻasba po željah. ročila. 13,30 Gʻasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce: 45 in 33 obratov. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,30 Polifonija. Pesmi brez besed Zoltána Kodályja 18,55 Zbirka plošč. 19,10 Alojz Rebula Po deželi velkih jezer: (7) - Večer, poln javorjevaga miru -. 19,25 Zs najmlajše: pravljice, pesmi 19,25 Zs najmiajše pravijice, pesmi in glasba. 20 Glasbeni utrinki. 20,15 Poročila. 20,35 - Slavna žena -. Igra v treh dejanjih, ki je napisa' Gluseppe Adami, prevedla Jadviga Komac Izvedba- Rsdijski oder. Režija- Lojzka Lombar. 22,05 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria RHz 1079 montecarlo RHz 428

svizzera

vaticano

8 Buonglomo In musica, 8,30 Giornale radio 8,50 Quettro passi con... 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi (1º parte). 10,15 Orchestra Stan Freeman. 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Festivalbar, 11 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Alla ricerca della perfezione. 11,30 E' con noi... (2º par-te). 11,45 Ritmi di America Latina. 12 in prima pagina.

12,05 Musica per vol. 12,30 Giornala radio. 13 Brindiamo con... 13,30 No-tiziario. 14 All'aria aperta. 14,15 Supergranita. 14,30 Notiziario. 14,35 Li-bri in vetrina. 14,40 Brani d'opera. 15,15 Savio Record. 15,30 Mini Juke-box. 18 Orchestra Henri René. 16,15 Polidori. 16,30 E' con noi... 16,45 Telatutti qui. 17 Notiziario. 17,15-17,30

20,30 Crash. 21 Appuntamento serale 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 2 Musiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo musicale. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Cantano The Platters.

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizia Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili, 6,35 Gii dal letto, 7,10 Dischi a richiesta. 7,35 Ultimiasime sulle vedattes. 8 dai letto, 7,10 Dischi a richiesta. 7,35 Ultimlaalme sulle vedattes, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteoro-logico, 8,36 Rompicapo tris, 9,30 Fate voi atesal II vostro programma.

10 Parliamona Insiame. 10,45 Risponde Roberto Blasiol: enogaatronomia. 11,15 Legga: Antonio Sulfaro. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 Il giochino. 12,05 Mezzogiorno in muelca. 12,30 La perlantina. 13,48 - Brrr - riaete del brivido con Antonio.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del voatro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 Rompicapo tris. 15,35 Renzo Cortina: libro al giorno.

16 Self-Service. 16,40 Offerta speciale. 16,50 Saldi. 17 Hit Parade degli ascoltatori. 17,51 Rompicapo tria. 18 Federico Show con l'Olandese Volante. 18,03 Dischi pirata. 19,03 Break. 19,30-19,45 Parole di vita.

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari, 7,45 II pensiero del giorno. 8.45 L'aganda. 9.05 Oggi in edicola. 10 Redio mattine. 11,30 Notiziario 12,50 Presentezione programmi. 13 i programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna del-la stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 14 Da Locarno: XXIX Festival del cinema. 14,15 Motivi per voi.

14.30 L'ammazzacaffè. Ellair musicale offerto da Glovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole a musica. 17 II placevirante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la terral 19,30 L'informaziona della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario -Corriapondenza e commenti.

21 Opinioni attorno a un tama. 21,40 Concarto ainfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jezz. 23,30 Radiogiornale, 24 Ballebili, 0,30 Notiziarlo, 0.35-1 Notturno musicale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corta nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 83,0 MHz per la aola zona di Roma

7,30 S. Measa Istina. 8 - Quettrovoci -. 12,15 Filo diretto con Rome. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in apagnolo, portogheae, francase, ingleae, tedeaco, polacco. 18 Appuntamento musicale: G. F. Haendel: - Un'a'ma Innamorata -, cantata per soprano, flauto obbligato e basso continuo - Eliana de Regis. Trittico (1973) per voce recitante, soprano, flauto e pianoforte. Testo poetico di Emilio Mucci. Soprano e voca recitante, Chriatina Hussar, flauto Salvatore Alfieri, pianoforte Eliana de Regis. 18,30 Kronos 1991, i giovani per l'ecologia di A. Camminiti - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaidi. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosarlo. 22,05 Notizie. 22,15 Centenaire du Featival de Bayreuth. 22,30 Religious News. 22,45 Filo diretto con gli emigrati Italiani a cura del Petronato Ania - Note filateliche di G. Angiolino. 23,30 Evangelizscion y promocion humana. 24 Replica della trasmissione: - Orizzonti Cristiani - delle ore 18,30, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Sterao. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di jutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Oul Italia: Notiziario par gli Italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Sei pezzi per clavicembalo (C av Buggero Gerlin), F. M. Veracini: Sonata VI in la min. dalle - Sonate a violino o fiauto con basso continuo - (Recorder Frans Bruggen, clav Gustav Leonhardt, vc. Anner Bylsma); J. Raichardt: Rondo in si Anner Bylsma); J. Raichardt: Rondó in si bem. magg., per armonica a bicchleri, quartetto d'archi e contrabbasso (Armonica a bicchieri Bruno Hoffmann, vl. i Herbert Anrath e Walter Albers, v. la Ernest Wipees, vc., Hans Plumacher, cb. Gert Nose), L. van Baethoven: Sestetto in mi bem. magg. op. 71 per 2 cl.tti, 2 fagotti e 2 corni (Strum. deila Berliner Philharmoniker Orch.)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BA-

J. Rosenmulier: Sonata n 7 in re min per J. Hosenmulier: Sonata n 7 in re min per 2 violini, viola e continuo (Compl. strum. - Leonhardt - VI.i Gustav Leonhardt e Mario Leonhardt, vla Antoinette van den Homergh, vc. Lodowijk de Boer), G. P. Telemann: Concerto in la magg per llauto violino, archi e continuo (Fl. Hans Martin Linde, vl. Thomas Brandis - Orch da Canada de Caralle Cara mera del'a - Schoia Cantorum Basiliensis -dir August Wenzinger)

9.40 FILOMUSICA

G. Diaupart: Première suite, L. Boccherini: Musica notturna nelle strade di Madrid, serenata, H. Halffter: Concerto per chitarra e orch. E. Granados: Goyescas, Intermezo, A.-F. Boieldleu: Angeia, ou L'atclier de Jean Cousin - Ma Fanchette est coupable - (terzetto), E. Lalo: Le roi d'Ys: Vainemant ma bien aimee -, A. Rubinstain: Il demone Aria dei diavolo (atto III) — Feramors Danses des liancées du Cachemire Cachemire

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIO-LINISTI GIOCONDA DE VITO E VIKTOR TRETIAKOV

L. van Beethoven: Sonata in la magg op. 47 - A. Kreutzer - per violino e pia-noforte (VI Gioconda De Vito, pf. Tu'lio Macoggl); J. Brahms: Sonata n. 3 In re min. op 108 per violino e pianolorte (VI. Viktor Tretiakov, pf. Mikhail Grigorievic

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA

B. Smatana: La sposa venduta - Es muss gelingan - (Ten, Fritz Wunderlich - Orch Filarm, di Bamberg dir. Rudolf Kempa) — La apoaa venduta - Wio fremd und tot - (Sopr Elisabeth Schwarzkopf - Orch, Philharm, dir. Heinrich Schmidt); G. Puccini: Le Villi - Se come voi piccina -Philiarm, dir. Heinrich Schmidt; G. Puc-cini: Le Villi - Se come voi piccina -(Sopr. Montserrat Caballé - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras); L. De-libes: Lakmé - Sous le dôme épais -(Sopr. Gianna D'Angelo, msopr. Jane Ber-bié - Orch. Théâtre National da l'Opéra dir. Georges Prêtre)

12.25 ITINERARI STRUMENTALI: GLI ITA-LIANI E LA MUSICA STRUMENTALE DEL L'OTTOCENTO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 G. Hossini: Sonata a quattro n. 1 in soi magg. — Un petit train de plaisir; V. Bellini: Concerto in mi bem. per oboa e orch.; G. Donizetti: Sonata per fiauto o pianoforta — Quartetto n. 1 in mi bem. magg.; S. Mercadante: Concerto in ra minore per corno e orch.

13,30 CONCERTINO

13,30 CONCERTINO

N. Rimsky-Korsakov: Danza degli acrobati, da - La fanciulin di neve - (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Bouit); F. Liszt: Valse oubliée n. 1 (Claudio Arrau); R. Wagnar: Der Engel n. 1 da - Fünf Gedichte - (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. London Symphony dir. Colin Davis); E. Granados; Da - Valsea poéticos - (Chit. John Williams); J. Sibalius: Valse trista (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Ghennadi Rojdestvenski)

14 LA SETTIMANA DI BERLIOZ

H. Berlloz: Aroido in Italia, op. 16 per vlola a orchastra (Sol. David Oistrakh -Orch. Filarm. di Mosca dir. Rudolf Bar-chai) — De - Tristia - op. 18: Méditation réligouse; La mort d'Ophalie (Coro St. Anthony Singers e English Chambar Or-chestra dir. Colin Davia)

15-17 F. Mendelssohn-Bertholdy: Quartetto In re magg. op. 44 n. 1 (Quartetto In re magg. op. 44 n. i (Quartetto Bartholdy); F. J. Haydn: Concerto In mi bam. magg. per due corni ed orchastra (Cr.i Daniel Borgue e Francis Orval - Orch, Sinf di Ra-dio Lussemburgo dir. Louis De Fro-ment), B. Martinu: 3 Madrigali per violino e viola (VI. Salvatore Ac-cardo, v.la Dino Asciolia), J. Brahms: Trio in la min. op. 114 per clarinet-to, violonce lo e pianoforte (The Nash Ensemble), F. Busoni: Due an-tichi canti tedeschi op 18 (Sopr. tichi canti tedeschi op 18 (Sopr. Rosina Cavicchioli, pf Enrico Lini)

17 CONCERTO DI APERTURA

D. Scarlatti: Tre sonate per clavicembalo. in re msgg. K. 206 Vol. V - in re magg. L. 164 Vol. IV - in 52 per pianoforte e strumenti a (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

18 ARCHIVIO DEL DISCO

R. Schumann: Concerto in la min. op. 54 per planoforte e orch. [Pf. Dinu Lipatti - Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet], M. Mussorgski: Boris Godunov Prologo - Scena dell'incoronazione - Racconto di Pimen (incisione dei 1944) (Bs Ezio Pinza - Orch Sinf dir. Emil Cooper) Ezio Pinza - Orch Sinf dir. Emil Cooper)
18,40 G. Carissimi; Giona (rev. di Lino
Bianchi) (Sopr. Maria Teresa Mandaiari,
ten.i Gino Pasquale e Vito Miglietta, bs.
Aibino Gaggi - Compl. voc. e strum, dell'Oratorio del Gonfalone dir. Domenico Bartolucci), A. Scarlatti; La Giuditta (oratorio
in due parti) (rev. di Lino Bianchi) (Msopr.l
Angelica Tuccari, Liliana Rossi e Maria
Teresa Mandalari, ten. Felice Luisi, bs.
Robert Amis El Hage - Comp. dell'Oratorio del Crocifisso dir. Lino Bianchi)

20.25 FILOMUSICA

20,25 FILOMUSICA

V. Galilei: Suite rinascimentale [trascr. Oscar Chilesotti] — Primo contrappunto per 2 liut; A. Gabrieli: Aria della battaglia » per sonar d'instrumenti a fiato » a otto (trascr Giorgio Federico Ghedini).

A. Padovano: Aria della battaglia, G. Gabrieli: Due mottetti » Lieto, godea » « Virtute magna » (rev. » Lieto. gode » Turchi).

A. Stradelle: Sonata per tromba, richi e basso continuo (elab. Alberto Gentili).

F. Durante: Concerto n. 6 in mi min, per archi e basso continuo (a cura di Erich Doflein).

G. Rossini: L'Italiana in Algeri » Cruda sorte » — L'assedio di Corinto Sinfonia

21,45 CAPOLAVORI DEL '900

I. Albeniz: da Iberia Evocación - La Fête -Dieu à Séville - Triana (Orch. Soc dei Conc. del Conserv. di Parigi dir Ataulfo Argenta), Z. Kodály: Hary Janos, suite (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal

22.30 IL SOLISTA: PIANISTA JOERG DE-MUS

C. Franck: Preludio, Aria e Finale; F. Schubert: Due Scherzi: n. 1 in al bem. magg. - n. 2 in ro bem. magg.

23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. Mendalssohn-Bartholdy: La belia Melusina Concerto et al. Co

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

8 IL LEGGIO
Pelladium deys (Tito Puente); Guajre ISantana); Baubles, bangles and beads (Eumir Deodato); Pud-da-din (Joe Cuba Sextot); Para ti (Mongo Santamaria), Dove Il cielo va a finire (Mia Martini); W l'Inghilterra (Claudio Baglioni); Minuetto (Mia Martini); Porta Portese - Io, una ragazza e la gente (Claudio Baglioni); Something's comin' (Stanley Black); Can't help lovin' that man (Shirley Bassey); I didn't know what time It was (Ray Charles); Get me to the church on time (101 Sringa); Simpatla (Domenico Modugno); Cabaret (André Kostelanetz); Paris au mois d'août (Charlos Aznavour); Ring then bells (Liza Minnalli); Pour faire une jam (Charlea Aznavour); Stormy weater une Jam (Charlea Aznavour); Stormy weater (Liza Minnalli); Vlens au creux de mon épaule (Charlea Aznavour); It was a good time (Liza Minnalli); Canadlan sunset (Ted Heath); It's Impossible (Arturo Mantovani); Puerto Rico (Auguato Martalli); Tell It (Mongo Santameria); Oop-pop-pa-da (Dizzy Gil-

lespie); Blue suede shoes (Elvis Presley); Hell moon (Janis Joplin), Dixleland rock (Elvis Presley), Cry baby (Janis Joplin), I got strung (Elvis Presley); Try (Janis Joplin), Bye bya blues (Bert Kämpfert); Wava (Robert Denver), Pley to me glpsy (Frank Chacksfield)

10 SCACCO MATTO

Every now and there we get to go on Miami (Rare Earth) She don't mind (Joe Cocker) All I want (The Supremes). If mio canto libero (Lucio Battisti), Baen to Canaan (Carole King), Tight rope (Leon Russell) Don't look away (The Who), Emil manchi tanto (Gli Alunni del Sole); Place in line (Deep Purple). I would if I could but I can't (Gary Glitter), Io vivrò senza te (Marce la) Kill'em at the hot club toniciti (Slade) C. C. Rider (Elvis Presley): W l'inghilterra (Claudio Bagnoni); Masterpiece (Temptations), Catavento (Eumir Deodato), Almost broke (Don - Sugarcane - Harric); Then changes (Carlos Santana & Buddy Miles), Howing for my darling (Savay Brown), Breve Immagine (Le Orme) The Jean genie (David Bowie). We all had a real good time (Edgar Winter). What a bloody long bay it's been (Ashton, Carder & Dyke). Un po' di te (Cater na Caselli) lo perclie, lo per chi (I Profeti), in old England town (Electric Light Orchestra). Superfly (Curtis Mayfield); Piano man ITelma Houston). Gimme me back my freedom (Joe Ouaterman). Bat-the-ring-ram (Mouth & McNeal): Donna, donna (I Camaleonti), Cinnamon girl (Crazy Horse); Together elone (Melenie).

12 INTERVALLO

Rock my scui [Les Humphries], Yesterday (Arthur Fiedie) Incontro (Jacqueline Pleiade & Antonio Rosario); Love Is a Ionaly song (Paul Anka), Vivere per vivere (Francis Lai), It's new or never (Elvis Presley); Marina (Andiea Tosi); Pull together (Alvin Stardust), Tapestry (Carole King), Concerto per te (John Harris) A blue shadow (Berto Pisano), If me only have love (Voque), 48 crash (Suzi Quatro); Dal mare (Ennio Morrícone), I'm getting sentimental over you (Enoch Light), Runaway - Happy together (Down), Ober den Wellen (Richard Müller Lsmpertz), And when I die (B.S.T.); Comme un solell (Gilda Giuitani). Les feuilles mortes (Giorgio Carnini), A Paris (Giloia Cinquetti); Fiddler on the roof Werner Müller), Up up end eway (Tom Mc Intosh), Don't you cry lor tomorrow (Littie Tony), Israel (Bruno Nicolai) Summertime (Dorothy Dandridge), Freedom (Paul Mauriat), Corcovado (The Bossa Rio Sextet); Hush (Woody Herman), Eleanoi Rigby (Wess Montgomary); Strangers in the night (André Kostelanetz); Venus (Johnny Mathis); Percolator (Four Dreamers), Wheels (Johnny Spence); Rock & roll band (Abba); Yellow submarine (Boston Pops)

14 COLONNA CONTINUA

When your lova has gone (K. Clarke-F. Boland), You mada me love you (Dean Martin); Sandford and son theme (Quincy Jones), They say It's wonderful (Sonny Stitt); When lights are low (Dakota Staton); Unabelle histoire (Paul Mauriat), Walk on water (James Last); We blue It (Ramsey Lewis); The red blousa (Antonio C. Jobim); Lamento d'amore (Mina); Good humor man (Freddie Hubbard), Imaginetion (Axel Stordahl); O velho e £ flor (Toguinho e Viniculus), What the world needs now is love (Cal Tjader); Malegueñe (Stan Kenton); Detelhes (Ornella Vanoni); Penthouse serenada (Stan Getz); Stars fell on Alabama (André Previn); You (Gilbart O'Sullivan); Engine, engine n. 9 (The Village Stompers); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); Soul Ilmbo (Booker T. Iones), Greon leaves of summer (Johnny Pearson), Time after time (Engelbert Humpardinck); Samba de Orfeu (Charlie Byrd); Blue star (Benny Carter); It don't meen e thing (Ella Fitzgerald); Pastel (Erroll Garner); Groovy samba (Mann-Mendea); As time goes by (Frank Sinatra); I'm shoutin' again (Count Basie); Ruth Snyder (Mr Brown); Morro velho (Brasil '77)

16 INVITO ALLA MUSICA

From Russia with love (Johnny Melbourne); Wave (Elis Regina); I got it bad end that ain't good (Frank Sinatra); Obladi, obladà (Peter Nero); Pazza Idee (Patty Pravo); Valentino e Valentina (I Romana); Doppio whisky (Fred Bonguato); Begin the beguine (Hengel Gualdi); Il dio serpente (Auguato Martalli); Respect (Aretha Franklin); Eleanor Rigby (Ray Cherlea); Jingo (Santana). The synconated clock (Wernar Mülstena) tana); The syncopated clock (Wernar Müller); Just one of those things (Ray Con-

niff), Un uomo senza tempo (Iva Zanicchi); La lesta di Cristo Re (I Vianella), Sabre dance (Salvatore Accardo e Antonio Beltrami). Oh, happy day (Les Humphries Singers); Simona (dal film omoriimo) (Bruno Nicolai), Mon Dieu (Milva), Lady Madonna (The Beatles); Samba de Orfeu (Oscar Peterson). Gang man (Shakane), If you go away (Tom Jones), It don't mean a thing (Ella Fitzgerald); Nuages (Barney Kessel); El derecho de vivir en paz (Victor Jara), I am missing you (Shankar Family & Friends), Moulin Rouge (Alfred Hause), Il carro a gli zingari (Gloria e Denise Caiore); Archi in vacanza (Sid Ramin) The windwills ol ycur mind (Michel Legrand); Little Miss Hipsake (Mungo Jerry), Sempre (Gebriella Ferri), Love theme (Happy) (Pino Calvi) Ferri), Love theme (Happy) (Pino Calvi)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Rio Roma - Já era - Mariamar - Mato Grosso • Maracaná • Nao quaro nem saber (Irio De Paula • Mandraka • Afonso Vieira • Alessio Urso); Rumore (Raffaella Carrà); Ave Maria (Eumir Deodato): Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); Garota da Ipanema (Percy Faith); Anna bell'Anna (Lucio Dalia) Think I'm qonna have a ba'sy (Carly Simon); Lookin' for a love (Bobby Womack); You're e winner (Patrick O'Me-gick); Every day (Sir Albert Douglas); Hikky burr (Quincy Jones), This guy's in love with you (Peter Nero) Eri proprio tu (Na-da), Down (Harry Nilsson), Walk on (Neil Young), The in crowd (Bryan Ferry); Il pa-vone (Opus Avantra), Hasia mañana (Abba); Oh my my (Ringo Starr); Pop 2000 (Pop 2000); Gang man (Shakane); Salls addio (Salis); Let it ell fall down (James Taylor), Janny (Gli Alunni de Sole), Lazy Daisy (Tony Ronald), Riccioli sulla fronte (Giulio Di Dio), Without her (Stan Getz)

20 OUADERNO A OUADRETTI

Giù la testa (Ennio Morricone): You said a bad word (Joe Tex); Hey Jude (Ella Fitzgerald); Superstition (Stevie Wonder), Ame rice's great national pastime (The Byrds). All along the watchower (Jimi Hendrix);
Killin' me softly with his song (Roberta
Flack), Raindropc keep fallin' on my head
(Y Thomas), Superman (Doc and Prohibition), The pink panther (Henry Mancini); Love (Sorgio Mendes e i Brasil 77); Papa Love (Sorgio Mendes e i Brasil //); Papa was a Rolling Stone (Temptations); Cherry Cherry (Neil Diamond); Rock me baby (David Cassidy); Oh happy dey (Edwin Hawkins Singers); I've got dreams to remember (Otis Redding); Gipsies tramps and thieves (Cher); All because of you (Geordie); Allegro bouzouk! (George Zam-Geordie); Allegro bouzoukl (George Zambetas); Me (Rare Earth); When it's sleepy time down south (Louis Armstrong and his All Stars); The girl of Ipaneme (Frank Sinatra); Respect (Aretha Franklin); Mama Loo (The Les Humphries Singers), La cenzone del cavelleri del Ceuceso (Tschaika Bala-laika Ensamble); Saturday in the park (Chi-Some velvet morning (Vanilla ge), Tempi duri (Ornella Vanoni); Satisfaction (Tritons), Song of the wind (Santana), Erroll's bounce (Erroil Garner), Rock'n roll suicide (David Bowie); Para los rum-beros (Tito Puente); Tickatoo (Dizzy Men's Band). Suzanne Suzanne (Pop Tops)

22-24 Michelle (The Boston Pops);
The prettlest lace I've ever seen (Gloria Gaynor); Wichite Linaman (Freddie Hubbard); Astronomy domline (Pink Floyd); Mrs. Robinson (Edmundo Ros); Stringi stringi (Ornella Vanoni); Theme from - Bewitched - (Jimmy Smith); Tards em Itapoan (Vinicius, Toquinho e Marilla Medalhs); Helftime (Nat Adderlay); Blue bossa (Farmar-Woods); I concantrate on you (Ella Fitzgerald); I cen't give you anything but love, baby (Erro I Garner); The Inner light (The Soulful Strings); Us (Tom)ones); Huayra muyhoj (Los Calchakis); Jasus, lover of my soul (Edwin Hawkins Singers); Do you know the way to San Josè (Lawson-Haggart); Meme told me (Etta James); Hold on, I'm comin' (Herbie Mann); It's too late (Woody Herman); Insensatez (Eumir Deodato); Zanzibar (Edu Lobo); Brazil (Xavier Cugat); Marche de quarta leire de cinzas (Ells Regina); The turk (Boland-Clarke); Body and soul (Sonny Stitt); I got rhythm (Sarah Veughan); Globetrotter (Terry-Monk); Hound dog (Werner Müller); Briglite (Secha Distel); Capriccio Italiano (James Last)



venerdì 13 agosto

rete 1

Per Messina e zone collegate in occasione della 37° Fiera Campionaria Fiera Camplonaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 - SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Ga-

Tra moda e costume: Il ballo liscio

Testi di Leonardo Cortese e Giovanna Pellizzi Regia di Leonardo Cortese

Quinta ed ultima puntata (Raplica)

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

la TV dei ragazzi

18,30 PUPAZZO STORY

di Italo Terzoll e Enrico Vaime

Presentano Nick Tormento, con la voce di Donatello Falchi e Toni Martucci

Pupazzi di Velia Manteqazza

Musiche di Beppe Mo-

Scene di Ennio Di Majo Regia di Roberto Piacen-

19 - SCUSAMI GENIO

il compleanno del principale

Personaggi ed Interpreti: Il genio Hugh Paddick Al Addin Ellis Jones Il sig. Cobbledick

Roy Barraclough Il poliziotto Joe Dunlop Il sergente Lloyd Lamble Regia di Robert Reed Prod.: Thames Television

19.25 CANTI POPOLARI ITALIANI

Terza puntata

Cantano: Sergio Centi e Caterina Bueno

Testi di Giancarlo Guardabassi

Presenta Flena Calivà

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 -

Telegiornale

CAROSELLO

Il telegiornale della storia

LA BATTAGLIA DI LE-**GNANO**

a cura di Arrigo Petacco Regia di Luciano Pinelli

DOREMI

Telegiornale

22 - ADESSO MUSICA Classica Leggera Pop Presentano Vanna Broslo e Nino Fuscagni Regla di Piero Turchetti

Notizie del TG 1

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA



Sabina Ciuttini e ospite di questa puntata della trasmissione « Adesso musica » in onda alle 22

rete 2

18,30 RUBRICHE DEL TG 2 Inchieste - Sport - Parla-

Turismo Sport Folk Spettacolo

CONTROVACANZA

a cura di Enzo Dell'Acon la collaborazione di Furio Angiolella, William

Azzella Presentano Isabella Rossellini, Paolo Turco

ARCOBALENO

TG 2 -Studio aperto

(INTERMEZZO

La parigina

di Henry Becque Traduzione di Roberto Rebora Adattamento di Davide Montemurri Personaggi ed interpreti: Clotilde Anna Proclemer Lafont Nando Gazzolo

Du Mesnil Ferruccio De Ceresa Delia D'Alberti Adele

Simpson Giuseppe Pambieri

Alfredo Mercier Luciano Tacconi

Scene di Tommaso Passalacqua Maurizio Costumi

Monteverde Regia di Davide Monte-

(Replica) (Registrazione effettuata nel Nell'intervallo:

DOREMI'

TG 2 - Seconda edizione.

22,25 LA CITTA' AMERICA-NA CONSERVAZIONE E SVILUPPO

> Un programma di Franco Lazzaretti e Piero Ruspoli

D BREAK 2

TG 2 - Stanotte



Isabella Rossellini presenta con Paolo Turco « Controvacanza » (19)

Trasmissioni in lingus tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Viel Spass mit Charlie Chaplin. - Der Charmeur -Verleih: Osweg

19,15-20 Das heilige Experiment In Pennsylvanien, Filmbericht In Pennsylvanien, Filmberi über deutsche Mennoniten den USA, Verleih, Telepool

20,30-20,45 Tagesschau

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU'

GIOVENTU

Calimero scolaro a tanore - X

Musice e eport - X - Disegni
animati - Ghirigoro - Appuntamento con Adriana e Arturo
Spia nella legione - X - Mor-

tadelo a Filemon •
20.30 TELEGIORNALE - 1º ediz. X

TV-SPOT X
20,45 IL TERZO GIORNO X

20,45 IL TERZO GIORNO X
Realizzazione di Armando Lualdi
TV-SPOT X
21,15 IL REGIONALE X
TV-SPOT X
21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. X
22 — ANATOMIA DI UN OMICIDIO X
Telefilm delle sarie · Bold Ones ·

Telefilm delle serie «Bold Ones»

2º ed ultimo episodio
Il telelilm nerre di un misterioso
ceso di duplice essessinlo: depprima di une giovene donne, Helen Stevens, e poi di Meggie Lewis. le quele viene uccise par
essersi troveta coinvolte nalle vicende sun malgredo. Mentre il
corpo delle prima vittime scompere misteriosementa, le morte di
Meggie fe pensere ad un suicidio: contrerio el perere delle polizie è però Neil, emico di Meggie, il quela, svolgendo delle indagini par proprio conto, erriva el
generele Sternwood.

21,50 RITRATTI X

- Miquel de Cervantea »

23,35-23,45 TELEGIORNALE - 3º ed. X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X Certoni animati

21,10 ZIG-ZAG X

21,15 TELEGIORNALE

S ART. 182 - SEDUZIO-NE DI MINORENNE X

Fi'm con Mariaa Mali e H. Solinker Regia di Henry Laitner

Hegia di Henry Laitner il titolo del film enticipe chiaremente il tema della pellicola. Un probleme che rimene sempre d'ettualità nonostente l'elternersi della generazioni, delle mode, delle abitudini. Una licasia, un po' più metura e spregiudice delle sua coetenee. più metura e spregiudice-te delle sua coetenee, s'innemora dal suo pro-fessora nonché pedre di une sua amice. Ma il suo non sarà solo un emora pletonico, una tempora-nee inletuezione, come di solito succeda e quel-l'atà

23 - ZIG-ZAG X

23,05 CORI SLOVENI

Concerto solenne dal coeccadamico Tomšić -

francia

15 — NOTIZIE FLASH 15,05 AUJOURD'HUI MA-DAME

15,55 L'OROLOGIO ESPLO-SIVO - Telefilm dalla ae-ria - Annie, agente spe-

cialissimo •
16,45 IL MARE E GLI UOMINI - Documentario MINI - Documentario

Teleromanzo - 8º puntate 17,45 VACANZE ANIMATE 18,15 QUEL GIORNO FUI PRESENTE

Cronache delle Resistenza - Un documentario di Armend Penigel 18,43 LE PALMARES DES EN-FANTS

PANTS
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI
E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,41 BONJOUR PARIS Teleromanzo di Joseph Drimmal - 10º puntata - TELEGIORNALE

20 — TELEGIORNALE
20,30 MOLIERE PER RIDERE
E PER PIANGERE
Una sarie dedicate el
drammaturgo francese
Regia di Mercel Camus,
con Rogar Mirmont (2º)
21,35 AHI LEI SCRIVE?

di Bernerd Pivot 22,40 TELEGIORNALE

montecarlo

19,30 MONOSCOPIO MUSI-CALE

19,45 CARTONI ANIMATI 20 — PERRY MASON • Un libro da 8000 dol-

lari -con Raymond Burr 20,50 NOTIZIARIO

21,10 UN UOMO TRANQUIL-

Film - Regia di John Ford con John Wayne, Maureen O'Hera Seen Thorton, un irlenda-

Seen Thorton, un irlenda-se d'Amarice, ha fetto come pugille una brillente cerrière; ma un giorno egli cegiona, senza vo-lerlo, le morte di un av-verserio e lescia per sem-pre Il ring. Ricco ormai, ritorne in Irlenda, dove intande sposersi a stebi-lirsi. Compere une cesetlirsi. Compere une cesetlirsi. Compere une cesette, sulle quale aveva messi qli occhi anche Will
Denaher, a s'innemore
delle sorelle di costui,
Mary Kete. Will, per ripicce, nega il consenso
elle nozze, ma alcuni amielle nozze; ma alcuni ami-cl di Seen inducono il prepotante e cedera, ri-corrando ad uno strate-gamme, cul l'interessato è estreneo.

Triangolo felice

ore 20,45 rete 2

ualche anno fa — quando nei teatri italiani si rappresentavano gli spettacoli di rivista — un nostro popolarissimo comico raccontava, certo in modo meno conciso e più spiritoso, la seguente storiella: Lui sta facendo una scena di gelosia a Lei. L'accusa di comportarsi leggermente mettendo in ridicolo il suo nome di uomo rispettato e stimato. Ma Lei interrompe i rimproveri con un brusco: «Sta' zitto. Arriva mio marito! ».

Ebbene, la barzelletta — che gran parte del pubblico ritenne nuovissima — aveva almeno settant'anni; era in sostanza la prima scena del primo atto de La parigina di Henry Becque.

La commedia (che viene replicata questa sera, con la regia di Davide Montemurri, interpreti principali Anna Proclemer, Ferruccio De Ceresa e Nando Gazzolo) non rifugge dunque dall'equivoco spassoso. Becque stesso disse che apparteneva al genere « plaisant »—lo disse con evidente ramma-

rico, giacché considerava superiore il « sévère » —, fino a di-chiarare: « La parigina? Una fantasia che si è lieti d'aver scritto per mostrare agli altri che non si è più sciocchi di loro ». Però, se il dialogo è spesso divertente e le situazioni talvolta buffe, lo spettatore più attento, dopo aver riso all'equivoco iniziale, s'accorge che l'equivoco, elevato a sistema di una società dove il vizio ha regole, modi e linguaggio in tutto simili alla virtù, è descritto con allegria più apparente che reale, e denuncia invece, dietro l'eleganza delle battute, un intimo pessimismo.

Protagonista della commedia è l'ancor giovane signora Clotilde Du Mesnil. Essa — sono sue parole — è per l'ordine, la tranquillità, i principi ben fondati; il che non le impedisce di avere un amante. Folle passione? Niente affatto. Il tradimento, i tradimenti di Clotilde nascono, in definitiva, dalla sua curiosità e dalla confusione fra il bene e il male propria di un mondo in crisi, dove tanto meno si crede nelle istituzioni e

tanto più se ne esige il rispetto. Ed è quindi logico che le relazioni extra-matrimoniali non la travolgano e le appaiano perfino noiose. L'adulterio non la turba, ma nemmeno la soddisfa. In altra occasione Henry Becque scrisse: « Molte mogli, che ingannano il marito con autentico slancio, esiterebbero a sposare l'amante ». Clotilde è senza dubbio una di queste.

La parigina fu rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1885. Becque si era messo a scriverla subito dopo il contrastato successo de I corvi. Gli era costata due anni di lavoro, di cui sei mesi chiuso in camera, a rileggerla; ma ogni battuta del breve lavoro è calibrata alla perfezione. La Comédie Française l'aveva rifiutata, soprattutto perché vicenda e dialogo sembravano troppo audaci, e la commedia andò in scena alla « Renaissance », naturalmente fra la più eccita-ta curiosità. Nelle polemiche che seguirono, e non solo a questa prima edizione, pesò anquesta prima edizione, peso anche il titolo, così spietato per le donne di Parigi. Sarcey, il più ascoltato critico teatrale dell'epoca, proclamò di non aver mai conosciuto una simile Clotilde. La parigina ebbe certo accoglienze più liete e serene all'esterni anche in Italia. rene all'estero; anche in Italia, dove avvenne la sua prima rap-



Ferruccio De Ceresa è Du Mesnil: un marito « tranquillo »

presentazione in lingua non francese (traduzione di Luigi

Il personaggio di Clotilde, come tutti gli eroi della scena, si presta ad una varietà di interpretazioni. Nonostanto l'esattezza del disegno di Becque — nota Adriano Magli nel suo esauriente saggio sul commediografo — ogni interprete ha finito col proporre di Clotilde una sua opinione psicologica. E Clotilde è stata via via ingenua e maliziosa, dama del gran mondo e piccola borghese, comica e drammatica; un motivo in più di interesse per questo incontro fra Anna Proclemer ed il celebre personaggio.

e. n

La trama della commedia

A Parigi, sul finire del secolo scorso, Adolfo Du Mesnil, uomo presuntuoso e mediocre, ha una moglie graziosa e simpatica: Clotilde. Questa ha stretto da molto tempo una relazione con un amico di lui, il signor Lafont, e con molta disinvoltura assolve al suo duplice impegno, addirittura señza nemmeno rinunciare a qualche altro capriccio. Tutto fila alla perfezione. Se mai, Ira Du Mesnil e Lafont è il secondo a comportarsi come un coniuge inquieto e sospetto, mentre il vero marito, sereno e sorridente, si compiace delle piccole glorie che le relazioni e le concessioni della moglie riescono a procurargli. Lo strano « ménage » può anche essere turbato da una burrasca. Ma per poco tempo, dato che Clotilde, nonostante il suo lucido senso critico, ha un sincero affetto per i suoi due cari e, soprattutto, ama l'ordine e la tranquillità: sotto la sua accorta direzione il terzetto è destinato a lunga vita.



Nando Gazzolo (Lafont) e Anna Proclemer (Clotilde) nella brillante commedia di Henry Becque

venerdì 13 agosto

SAPERE - Tra moda e costume: il ballo liscio

ore 13 rete 1

Il cinema ha contribuito alla diffusione e al successo del tango in ma-niera definitiva, ma ne ha pure di-storto i contenuti e il significato. Ro-dolfo Valentino nei suoi film più fa-mosi ballava il tango vestito da gaumosi ballava il lango vestito da gau-cho, ma elegante e tenebroso improv-visava, travisando il reale spirito di un ballo prettamente popolare. Ed è questo il lango che ci è rimasto e che oggi viene recuperato con la moda de-

gli anni d'inizio del secolo. Ed è ancora il cinema a riportarlo in voga con il suo interesse per personaggi, avvenimenti e ambienti della vita ame-ricana degli anni Trenta. Analogamenricana degli auni Trenta Analogamente oggi si tende a recuperare iu luce grottesca autori come D'Anninzio, Benelli e Niccodemi. La puntata prende in considerazione tali ritorni, non perdendo mai di vista il ballo liscio che, pur costituendo il ballo tradizionale aelle balere, oggi si è spinto più in la facendo proseliti ovunque.



CANTI POPOLARI ITALIANI

ore 19,25 rete 1

Canti popolari, la trasmissione che ricanti popolati, la trasmissione che rivisita le interpretazioni televisive di alcuni cantanti folk, ripropone questa sera i canti della Toscana e di Roma. Infatti, dopo una breve presentazione di Elena Caliva, sono in scena Sergio Centi e Caterina Bueno, che interpreteranno alcuni notissimi pezzi rispettivamente della tradizione nonolare rovaniente della tradizione popolare romana e toscana. Da Sergio Centi, con il suo stile sussurrato, riascolteremo canzoni entrate nel repertorio di tanti cautanti e diffuse in ogni luogo, da Ni-

C'TG1-TG2'

AL TELEGIORNALE DELLA STORIA

ore 20,45 rete 1

Proprio 800 anni fa, precisamente il 2º maggio 1176, gli eserciti della Lega Lombarda e dell'imperatore Federico I Barbarossa si scontrarono presso Le-gnano: i tedeschi furono sconfitti e lo stesso Barbarossa si salvò a stento. Questo il tema dell'odierno Telegior-nale della storia che verrà trattato con la stessa formula dei precedenti. Ci sarà dinque una vera e propria tele-cionaca dello scontro, fatta da Romuno Battaglia, giornalista della redazione milanese, con improvvisate interviste ad alcuni combattenti vittoriosi (Alberto da Giussano, gli eroi della « Compagnia del Carroccio » e della «Com-pagnia della morte »). Per commentare l'avvenimento noti giornalisti televisivi, tra cui Tito Stagno e Luciano Lombardi, si sono prestati cortesemente a presentare schede storiche e filmati con i relativi testi. Avremo anche due corrispondenti dall'estero, Sandro Paternostro da Londra e Franco Colomba de Parii che des Parii che forvirgumo posizio. bo da Parigi, che forniranno notizie sulle reazioni all'estero per la vittoria della Lega, La rubrica si conclude con un dibattito, diretto dal curatore Ar-rigo Petacco, cui partecipano tre uoti medievalisti, i professori Arnaldi, Man-selli e Brezzi. Il telegiornale della storia sarà d'ora in poi mensile.

na se voi dormire a Tanto pe' canta', la canzone portata in cima alla «Hit parade » alcuni anni fa da Nino Manfredi e legata al nome di Ettore Petrolini, da Dammi un ricciolo a Stamose zitti e infine Come te posso ama'. Alle canzoni romanesche, ormai legate ad interpretazioni numerose da Lando Fio-rini a Gabriella Ferri, che con il suo stile ne ha reinventato il successo, si passa a quelle toscane e a una cantante, Caterina Bueno, che è considerata una fra le voci folk più sensibili ed autentiche. Ci farà ascoltare litalia bella La Mea, La Brunettina e E' la mi mamma.

ADESSO MUSICA

ore 22 rete 1

Le novità dell'estate e i « pezzi » che in questo periodo di caldo e di villeg-giatura sono diventati la colonna sono-ra delle spiagge vengono segnalati dal settimanale Adesso musica e dai snoi presentatori Vanna Brosio e Nino Fu-scagni. Nel numero di oggi è ospitato in studio uno dei complessi che va per la maggiore, Matia's Bazar, che dopo i successi « brasilianeggianti » questa se-ra propone Cavallo bianco. Seguono un altro ospite, Joyce, e l'intramontabile samba brasiliana (canta una Historia do samba); è la volta quindi di Sabina Ciuffini, la « valletta » di Mike Bongiorno e di tante edizioni del Rischiatutto, entrata ormai nel mondo cine-matografico. Ultimo ospite in studio Adriano Pappalardo, tornato al successo con Donna mia. Ma i cantanti che ascolteremo non sono tutti qui: rivedremo, attraverso filmati, Mario Tessuto (forse molti lo ricordano vincitore di Un disco per l'estate di alcuni anni fa con Li-sa dagli occhi blu) che si presen-ta con il suo ultimo disco, Rivoglio lei, poi Bobo Step, il dno Castellina-Pasi con Stelle alpine, Giacomo Simonelli con L'amore, i Pescatori del Vento con Un momento d'amore, Dave Ruffin con Funky Music, gli Slade con Let's call it quite ed infine La Fattoria dei Matti con Inspiration.

VIIIUSA LA CITTA' AMERICANA CONSERVAZIONE E SVILUPPO

ore 22,25 rete 2

La città americana, dietro la facciata serena ed ottimistica legata al progresso ed alle più moderne tecnologie architettoniche e strutturali, racchui-de un aspetto meno conosciuto e più problematico. Questo documentario-inchiesta di Franco Lazzaretti e Piero Ruspoli cerca di approfondire l'aspetto umano e sociale dei vecchi quartieri carichi di ricordi, mettendone in risalto il rapporto passato, presente, futuro. Si esaminano così le contrap-

posizioni nelle quali la città americana si dibatte. Vengono anche analizzati i problemi dei giovani e la loro propen-sione a sfuggire alla città per ritrovare sione a sfuggire alla città per ritrovare in dialogo con la natura. Nel filmato appariranno tra l'altro le più inoderne realizzazioni urbanistiche, come Minneapolis e l'aeroporto di Dallas e le nuove tecnologie adeguate a tali strutture, le sky-ways, sottili passerelle di vetro che congiungono tra di loro i grattacieli ed i mezzi pubblici di trasporto sospesi su inonorotaie progranimate da un cervello elettronico. mate da un cervello elettronico.

Presentata a Milano una monografia della Mobil sui sistemi idraulici



monografia - Sistemi Idraulici realizzata Mobil Oil Italiana è stata presentata alla stampa, operatori economici e studiosi del settore, a Milano nel corso delle manifestazioni collaterali a Fluid Compo-

Dopo un'introduzione del dott. Gazocchi, direttore commerciale della Mobil Oil Italiana, ed un breve intervento dell'ing. Tullio Levrini, presidenta dell'Assofluld, che si è vivamente complimentato per l'iniziativa, l'ing. Ro-berto Delbosq, direttore della rivista - Fluid -, ha illu-strato le caratteristiche della monografia redatta dal-l'ing. Gianni Rigamonti, ricercatore capo del CEMOTER-CNR del Politecnico di Torino, in collaborazione con

gli ingegneri Jacazio e Zarotti. Scopo della monografia è quello di dare una rassegna di quelle che sono le caratteristiche principali dei sistemi oleodinamici per la trasmissione della potenza, componanti impiegati per la loro realizzazione, dei fluidi usati e delle loro possibilità applicative Il volume, di 192 pagine con ricche illustrazioni a colori,

è diviso in sei capitoli (componenti operatori e motori, componenti di regolazione, fluidi Idraulici, componenti accessori dei circuiti idraulici, composizione dei sistemi idraulici, applicazione dei sistemi idraulici) e si compieta di una parte teorica e di un capitolo riproducente la simbologia idraulica.

La pubblicazione di « Sistemi Idraulici » si inquadra nel - Programma Idraulico - che la Mobil ha messo a punto per fornire un più efficace addestramento a tutti i livelli del proprio personale e di quello delle industrie inte-

Una nuova consociata 0.P.R. a Verona: la VECOM

Si è aperta a Verona una nuova Agenzia di pubblicità, la Vecom, che, inserita nel gruppo O.P.R. di Milano (Organizzazione Pubblicità Infraregionale), può mettere a disposizione dei Clienti che operano in aree relativamente lontane dai tradizionali nuclei pubblicitari tutta una serie di servizi in questo specifico sattore.

La Vecom, infatti, oltre ad avvalersi di un gruppo di specialisti nai settori portanti della comunicazione (pubblicità a servizio compiato, marketing e ricerche di mercato, relazioni pubbliche, organizzazione di conve-gni, azioni sul punto vendita, promotion, ecc.), offre al Clienti un tipo di rapporto nuovo che nasce principalmente dalla profonda conoscenza specifica dei problemi socio-economici dell'area in cui si opera, unito allo specifico apporto professionale a carattere globale che deriva alla Vecom proprio al suo ingresso nel gruppo

· Ouesta presanza nuova nel Veneto servirà senz'aitro ». dicono alla Vecom, « a stimolare quel dialogo tra consumatore e Azienda che un'Agenzia di pubblicità deve mediare in funziona delle esigenze di entrambl ».

La Vecom ha sede In viale Repubblica, 23/b - Verona Tel. (045) 912.189.

radio venerdì 13 agosto

IL SANTO: S. Ponzlano.

Altri Santi S. Ippolito, S. Cassiano, S. Massimo, S. Redegonda

Il sole sorge a Torino alle ore 5,28 e tramonta alle ore 19,40; a Milano sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 19,34; a Trieste sorge a le ore 5,02 e tramonta alle ore 19,17; a Roma sorge alle ore 5,15 e tramonta alle ore 19,14; a Palermo sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 19,03; a Bari sorge alle ore 4,59 e tramonta alle ore 18,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1853, nasce a Troia Antonio Salandra.

PENSIERO DEL GIORNO: Questo triste mondo, che veste chi è vestito e spoglia gl'ignudi, (Calderon).

Sul podio Peter Maag, solista Lazar Berman

IV/N Varie d concerti di Torino

ore 20,20 radiouno

All'insegna del nome di Franz Liszt (1811-1886) si apre il concer-to sinfonico dell'Orchestra della RAI di Torino diretta da Peter Maag, il maestro svizzero da tanti anni sulla cresta dell'onda come apprezzato interprete di tante pagine del repertorio romantico tedesco. Momento di rilievo di questo repertorio è il poema sin-fonico Mazeppa, scritto nel 1851 desunto dall'omonimo lavoro pianistico ispirato ad una nota lirica di Victor Hugo e dedicato al leggendario avventuriero polacco vissuto nella seconda metà del Seicento.

Altra tappa del sinfonismo lisztiano è il Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, una delle creazioni meritatamente più popo-lari del maestro ungherese. A riproporcela è il pianista Lazar Berman, un interprete non proprio giovanissimo che proprio quest'anno ha fatto molto parlare di sé grazie ad un'incisione discografica — realizzata insieme a Herbert von Karajan — del Primo concerto di Ciaikovski. Interpretato al suo primo apparire (1855) dallo stesso Liszt e diretto da Berlioz, ma già ultimato sei anni prima dopo un lunghissimo periodo di gestazione durato quasi vent'anni, il Concerto del romantico ungherese si impose presto per la sua efficacia, per l'incisività di certe sue formule ritmico-melodiche e per il suo virtuosismo travolgente.

Johannes Brahms ed alla sua Sinfonia n. 1 op. 68 in do ninore è invece dedicata la parte conclusiva del concerto. Ascolteremo così un lavoro sinfonico estremamente complesso ultimato nel giro di quattordici anni (tra il 1862 e il 1876), quasi tre lustri dunque che furono determinanti per l'evoluzione del linguaggio sinfonico brahmsiano. In quegli anni videro infatti la luce opere come il Requiem tedesco, le Variazioni su tema di Haydn e il Printo concerto per pianoforte. Chiamata da Hans von Bülov « la Decima » a sottolineare l'evidente volontario riferimento al grande sinfonismo beethoveniano, questa Sinfonia si isola tuttavia grazie all'ardente anelito romantico che la pervade ed al minor peso dello spessore drammatico.

Una commedia in trenta minuti



Ornifle

ore 13,20 radiouno

Chi è Ornifle? Giorgio Ornifle de Saint-Orignon è innazitutto un libertino avventuroso di mezza età dotato di un invidiabile « physique du rôle », di un incredibile egoismo, di un così mostruoso cinismo amatorio da apparire quasi candido.

« Il mio piacere, per un mo-mento, ha assunto la forma di quella donna; adesso non l'ho più e lo cerco altrove: ecco tutta la mia morale ». E' la morale di Don Giovanni; e il letterato Ornifle, che pronuncia tale battuta nella commedia di Anouilh, ci appare fin dall'inizio una moderna reincarnazione di Don Giovanni. Ma Ornifle non è soltanto un seduttore: egli ha eretto l'atteggiamento del seduttore professionale a dimensione metafisica.

Poeta di vena facilissima si compiace di avvilire la sua ispirazione componendo strofette per spettacoli di varietà. Ha un impresario che gli paga in assegni sonanti i « couplets » che egli improvvisa la mattina, una segretaria brutta e zitella, che lo adora, una moglie aristocratica e rassegnata, una quantità incredibile di amanti e un figlio che vorrebbe vendicare l'onore della madre sedotta e abbandonata. Lo spavento provoca a Ornifle una crisi cardiaca e un rapido esame di coscienza. Ma non appena un medico ignorante lo rassicura, il poeta riprende la strada del piacere e il male lo colpisce, questa volta, definitivamente.

radiouno

MATTUTINO MUSICALE

Theodor Berger: Rondino Giocoso
per archi (Orcheatra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta
da Herbert Albert) ◆ Domenico
Scarlatti: Sonata in re minore
per clavicembalo (Clavicembalista
Gustav Leonhardt) ◆ Francesco
Bailla Pratella. Danza antica, dalla
fiaba musicale la Ninnananna
della bambola l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta
da Manno Wolf-Ferrari) ◆ Claude
Debussy: La plus que lente [Pianista Alexander Brailowsky) ◆
Charles Lecocq: La figlia di madama Angot, ouverture (Orchestra
New Philharmonia diretta da Richard Bonynge)
6.25 Almanacco - Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani
6,30 LO SVEGLIARINO
con le musiche dell'Altro Suono
Reglizzazzione di Carlo Princip

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Princi-

pini (I parte)
7 — GR 1 - Prima edizione
7,15 NON TI SCORDAR Di ME Cocktail floreale con Violetta Chiarini - Regia di C. Sestieri LO SVEGLIARINO con le mu-

siche dell'Altro Suono - Realiz-

zazione di Carlo Principini (II) GR 1 - Seconda edizione Edicola del GR 1

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO LE CANZONI DEL MATTINO
Domenica (Domenico Modugno) •
Col cuore e con le mani [Anna
Identici) • Dolce immenso amore
(Wess e Dori Ghezzi) • Il mio
becio è per te (Iva Zanicchi) •
Comme facette mammeta (Nino
Fiore) • Alte sfere (Nada) • Piccola Venere (I Camaleonti) • La
mazurka del primo appuntamento
IRaul Casadei)

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Luigi De Filippo

11 — Federica Taddei presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE Realizzazione di Rosangela Locatelli

11,30 A PROPOSITO DI... Conversazione su un argomento d'interesse artístico nazionale, a cura di Sandro Ranel-lucci e Grazia Fallucchi - scandalo edilizio -Circeo

12 - GR 1 - Terza edizione

12,10 Il protagonista: SALVO RANDONE

Incontro con un protagonista del teatro italiano d'oggi, di Sandro Merli Coordinato da Andrea Camilleri [Replica]

13 - GR 1Quarta edizione

13,20 Una commedia in trenta minuti ORNIFLE

di Jean Anouilh

(Registrazione)

Traduzione di Vittorio Gassman con Vittorio Gassman Riduzione radiofonica e regia di Luciano Lucignani

14 - DYLAN, TENCO E GLI ALTRI Immagini di cantautori Testi e presentazione di Ste-fano Micocci

15 - TICKET Attualità, turismo, sport e spettacolo Un programma di Osvaldo Bevilacqua condotto da Marcello Casco Regla di Umberto Orti

UNA CARRIERA SENTIMENTALE: VITA DI GEORGE SAND Originale radiofonico di Amleto 13º puntata « In famiglia e nel mondo =

Solange Maresa Gallo Ilaria Occhini Aurore Clésinger Gianni Musy Maurice Sebastiano Calabrò Gilberto Mazzi Regia di Anton Giulio Majano

(Registrazione) 15,45 CONTRORA

Motivi italiani e un racconto scelti da Tonino Ruscitto

17 - GR 1 Quinta edizione

17,05 fffortissimo sinfonica lirica, cameristica Presenta GINO NEGRI

17.35 IL TAGLIACARTE: un libro al giorno Alberto Gozzi presenta: « Istantanea di un delitto » di Agatha Christie

18,05 Musica in Presentano Antonella Giampaoli, Sergio Leonardi, Solforio Regia di Antonio Marrapodi

19 - GR 1 SERA Sesta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 SUCCESSI DI IERI E DI OGGI

20,20 Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI TORINO Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana Direttore

> Peter Maag Pianista Lazar Berman

Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6; Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra • Jo-hannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto-Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio-Allegro non troppo ma con brio

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo (ore 21 circa): GR 1 - Settima edizione

22,05 ORCHESTRA DIRETTA DA HENGHEL GUALDI

22,20 GIPO FARASSINO presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e Iontani Testi di Giorgio Calabrese (Replica)

GR 1 23 —

Ultima edizione

I programmi di domani

Buonanotte

Al termine: Chlusura

Notizie e commenti del Gior-nale Radiotre ARTURO TOSCANINI: riascoltiamolo

11,10 Se ne parla oggi

radiotre

tiamolo Franz Schubert. Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Incisione dei 1953) (Orchestra Sinfonica della NBC) ◆ Félix Mendalssohn-Bartholdy Sogno di una notte di mezza estate, dalle musiche di scana op 61 per il dramma di Shakespeare (Soprano Edna Philips Orchestra Sinfonica e Coro della NBC)

12,10 Sergej Rachmaninov: Otto etudea tableau op. 33 (Pianista Marisa Candeloro)

12,45 Le stagioni della musica: Il Rinascimento

rascimento Grovanni Gabrieli: Canzon • aeptimi toni • iTromba Roger Voisin e Complesso di ottoni) • Vincenzo Rullo • Adoramus te •, Mottetto a 4 voci (• The Renaissance Chorus • diretto da Harold Brown) • Hans Leo Hassler: Tre Canzoni: (Complesso • Monteverdi • di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) • Luca Maranzio Sinfonia e madrigali (secondo intermezio) per lo spettacolo rappresentato nel 1589 per le nozze di Ferdinando de' Medici e Maria d'Aragona (testo di Ottavio Rinuccini) (Complesao • Musica Reservata • diretto da John Beckett)

radiodue

6 — Un altro giorno

Divagazioni di primo mattino con Turi Vasile (i parte) Nell'Int.: Boilettino dei mare (ore 6.30). GR 2 - Notizie di Radiomattino

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO Al termine. Buon viaggio

7.50 Un altro giorno (li parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 Fiorella Gentile presenta: Musica 25 Mode in musica dal '50 ad oggi

9.30 GR 2 - Notizia

9,35 Il prigioniero di Zenda di Anthony Hope Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini 8º episodio Rassendyll Gabriele Ferzetti

Il colonnello Sapt Vittorio Sanipoli Fritz von Tarlenheim Fabrizio Jovine

La principessa Flavia Grazia Maria Spina

il maresciallo Starencz Augusto Mastrantoni Il capo della Polizia Giuseppe FortIs Il primo ministro Luciano Mondolfo Un gentiluomo

Luciano Zuccolini Anna Montinari Una dama Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)

9,55 LE NUOVE CANZONI ITA-LIANE (Concorso UNCLA 1976)

10,30 GR 2 - Estate

10,35 I compiti delle vacanze passatempo estivo di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da Lauretta Masiero, Paolo Carlini, Milena Albieri Regia di Enzo Convalli Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 - Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13 — Lelio Luttazzi presenta

HIT PARADE

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Pippo Franco presenta:

> Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi

14 — Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - SORELLA RADIO Regia di Silvio Gigli

15.30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

19,30 GR 2 - RADIOSERA

Dischi a mach due

20,50 GALLERIA DEL MELODRAMMA

Vincenzo Bellini: Norma: Sinfonia (Orchestra dell'Opara di Stato Bavarese di Monaco diretta da Giuseppe Patanè) • Giuseppe Verdi: Aida: • Già i sacerdoti adunansi • (Fiorenza Cassatta maransi • (Fiorenza Cassatta maransi • Porenza Cassatta maransi • Cassatta maransi • (Fiorenza Cassatta maransi • (Fiorenz

Cossotto, mezzosoprano; Pla-cido Domingo, tenore - Orche-stra New Philharmonia di Lon-

dra diretta da Riccardo Muti)

• Giacomo Puccini: La Bohème: « Sono andati? » a finala

dell'opera (Mirella Freni e Ma-

riella Adani, soprani; Nicolal Gedda, tenore; Mario Sereni e Mario Basiola jr., baritoni; Ferruccio Mazzoli, basso -

19,55 Supersonic

15,40 CARARAI ESTATE

Musiche e divagazioni per le vacanze

a cura di Giovanni Gigliozzi con la collaborazione di Franco Torti

Presenta Gianni Giuliano Realizzazione di Paolo Filippini

17,30 IL MIO AMICO MARE Un programma presentato da Giorgio Mecheri Regia di Sergio Velitti

17,50 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipa-zione di Giorgio Bracardi e Mario Marenco (Replica)

18,30 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Thomas Schippers)

21,19 Pippo Franco presenta:

PRATICAMENTE, NO?I Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)

21,29 Massimo Villa presenta:

Popoff

Musica, ospiti e servizi in diretta con gli ascoltatori

22,30 GR 2 - ULTIME NOTIZIE Bollettino del mare

22,40 Musica insieme classica, laggera e popolare proposta dagli ascoltatori

23,29 Chiusura

13,15 Avanguardia

Christian Wolff: For pianist, 20 versione (Pianista John Tilbury) • Vinko Globokar • Fluide • per 9 ottoni e 3 percussioni (Ensemble Musique Vivante diretta da Diego Masson)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

7 - MUSICA D'AGOSTO

Nell'intervallo (ore 730)

GIORNALE HADIOTHE

8.30 CONCERTO DI APERTURA
Johann Sebastian Bach, Sinfonia
in re maggiore per 2 oboi, fagotto,
archi e continuo IBWV 421, Sinfonia in si minore IBWV 209) per
flauto archi e continuo * Richard
Strauss Concerto n 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra * Paul Hindemith Metamorfosi sinfoniche, su temi di Carl
Maria von Weber

9,30 Musica da camera di Richard

violoncello: Jascha Zayde, pt)

10,10 La settimana di Boccherini
Luigi Boccherini Concerto in si
bemolle maggiore (Violoncellista
Aldo Parisot - Orchestra del Conservatorio di Baltimora diretta da
Reginald Steward); Trio in sol
maggiore op 1 n 5 (Trio Arcophon); Sinfonia in la maggiore
op 12 n 6 (Orchestra New Philharmonia dir. Raymond Leppard)

Strauss
Serenata in mi bemolle maggiore
op 7, per 13 strumenti a fiato
(Niederlandische Blaserensemble
diretto da Edo de Waarts). Sonata
in la maggiore (Harvey Shaphiro,
violoncello: Jascha Zayde, pf.)

GIORNALE RADIOTRE

4 settembre

Strauss

Programma di canzoni d'autore, folk, jazz in sostituzione di Quo-tidiana-Radiotre in ferie sino al

14,15 La musica nel tempo UN'EVOCAZIONE DI MON-SIEUR CROCHE

di Diego Bertocchi

di Diego Bertocchi
Carl Maria von Webar: Oberon
Ouverture, Aria di Huon e Finale
Atto I; Dall'Atto II: Preghiera di
Huon - Recitativo di Rezia - Aria
dell'Oceano - Arrivo di Oberon e
Finale dell'Atto (Solisti Birgit Nilsson, Placido Domingo, Donald
Grobe - Symphonie Orchester des
Bayerischen Rundfunks diretta da
Rafael Kubelik)

15.35 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Ranato Da Grandis: Monologo e
Preludio per • Bilora • per baritono e orchestra (Solista C audio
Strudthoff • Orchestra Sinfonica
di Roma della RAI diretta da
Giampiero Taverna) ◆ Pletro Grossi: Composizione n. 6 pei quartetto d'archi (Quartetto di Milano),
Composizione n. 11 (Italo Gomez,
violoncello; Gisella Belgeri, clavicembalo) ◆ Vittorlo Giuliani:
Dia'ogues, Concerto per orchestra: Allegro non troppo - Andante espressivo - Scherzo (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Piero Argento)

16,15 Italia domanda COME E PERCHE'

16,20 Fogli d'album

16,45 LE NUOVE CANZONI ITA-LIANE (Concorso UNCLA 1976)

Musiche corali

Wolfgang Amadeus Mozart; Vesperae Solennes de Confessore in do maggiore K 339. Dixit - Confitebor - Beatus vir - Laudate pueri Dominum - Laudate Dominum - Magnificat (Teresa Stich-Randall, soprano; Bianca Maria Casoni, contralto, Pietro Bottazzo, tenore; Georg Littasy, basso - Orchestra da Camera della Sarre e Coro dei Conservatorio della Sarre diretti da Karl Ristenpart - Mo dei Coro Herbert Schmolzi)

17,30 Roberto Nicolosi presenta: JAZZ GIORNALE

18 - Intervallo musicale

18,10 Spazio Tre

Settimanale di Informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacoio

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,30 Concerto della sera

Robert Schumann - Humoresque - In mi bemolle maggiore op 20 (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Maurica Raval: Quartetto in fa maggiora (Quartetto Italiano)

La provincia facile di Piero Chiara Conversazione di Ciara

20.30 Chiara. Conversazione di Gino Nogara

20,40 GERRY MULLIGAN E CHET BAKER GIORNALE RADIOTRE

21,15 Orsa minore: La defunta
Un atto di Miguel De Unamuno
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Ferdinando Gianrico Tedeschi
Signora Grazia
Bice Valori
Pamona Laura Batti Laura Batti aolo Ferrari Marcello Paolo
Regia di Luciano Mondolfo

(Registraziona)
DISCOTECA SERA Programma presentato da Clau-dio Tallino con Elsa Ghiberti 22,10 GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

- LE OPERE - - Note illustrative di Lino Bianchi

11° trasmissione

11º trasmissione
- Dal Motettorum liber IV a cinque voci 1583-84 - - II Cantico dei Cantici (2): n. 12: introduxit ma rex n. 14 Vox dilecti mei (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini); n. 15. Surge prospera (Coro della Radio Svizzera Italiana di Lugano diretto da Edwin Loahrer); n. 16: Surge amica mea - n. 17: Dilectus meus mihi (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diratto da Ruggero Maghini); n. 19: Adjuro vos - n. 22: Pulchra es -n. 24: Descendi in hortum meum - n. 29: Venl, dilecte mi (Coro della Radio Svizzera Italiana di Lugano diretto da Edwin Loehrer) (Programma realizzato in collaborazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER)

Al termine: Chiusura

75

programmi regionali

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dai IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica a penso: Marina, Amore scuaami, I gat a kick out of you, Arrivederci, lo t'ho incontrats a Napoll, My prayer, Un'altra poesie, Chega da saudada. 0,11 Musica par tutti: En tu día. 'A cascleforte, Smila, 1 won't dance, Le métèqua (Lo straniaro), J. Strauss; Ouvartura da - Il pipistrallo -, Luns caprese, Le dixieland, C'est magnifique, Lagsda, Paraiba. 1,06 Musics sinfonica: Scriabin: Le poèma d'axtasa op. 54. 1,36 Musica dolca musica: Threa coins in the fountain, Never my love. I know why (Sarenata a Valle-chiara), Smoke gats in your ayes, You stappad out of a drasm. La mar, I'll naver amila again. 2,06 Giro dal mondo in microsolco: Eccomi, Royal gardan blues, Raconta-mol, Hot love, Russia, No-che da ronds. 2,36 GII autori cantano: Lontano lontano, lo e la musica, Mes hommes, Figli del domani, Bena, Vollà. 3,06 Pagina romanticha: J. B. Krumpholtz: Sonata n. 5 per arpa: Allegro Romanzs, C. Debussy: Clair de lune n. 3 da - Suita bargamasqua -; G. Puccini (trascr. A. Ghislanzoni): Storiella d'smore; F. Liszt: Valzer me-lanconico in mi maggiora n. 2 da • Trois caprices valse - 3,36 Abblamo scelto par vol: In the still of the night, You are the sunshine of my life (Le so ell da ma vie), Avant de mourir (My Prayer), It might as wa'l ba spring. The way we were, Maria bonita, Amora farmati. 4,06 Luci della ribalta: Oklahoma: Motivi dalla commadia musicale, Ol' man river. More than you know, Saltsrello, Night and day. 4,36 Canzoni da ricordara: Le jour ou la pula viendra. Ero lo arl tu era leri. My chéria amour, Lisboa antigua, Ocultal, La bohèma, Questa specie d'amora. 5,06 Divagazioni musicali: Fascinating rhythm, E luxo ao, Cha vuole questa musica stasera, Bewitched bothered and bewildered, What a baby, Tall me when, Sleap walk. 5,36 Musicha par un buongiorno: A swingin' safari, Moliando café, El cumbanchero, Homenagem a Tom Jobim, Those magnificant man in their flying machines, Carloce, Hoppin' mad, Limehouse blues,

Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix da la Valléa: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da noua - Lo sport -Nos coutumes - Tacculno - Cha tempo fa. 14,30-15 Cronache Plamonta e d'Aosta. Trentino-Alto Adige -12.10-12.30 Gazzattino del Trentino-Alto 12,10-12,30 Gazzattino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzattino - Cronache regionali - Corriera dal Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Opara a giorni, 15 Incontro con le Sezioni della SAT a cura di Gino Callin. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Viaggio attraverso i prodotti del Trentino, a cura di Sergio Ferrari. Friuli-Vanezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14.30-14,45 ca. Gazzettino 15,10 - Un muro nebbia - - Originale radiofonico di Ottavio Spadaro - Compagnia di pro-sa di Triesta dalla RAI - Regia dall'autore (9º e 10º puntata). 15.40 Passerella di autori giulisni e friulani di musica leggera, 16-17 - Lucie di Lammermoor - - Dramma tragico in tre atti di S. Cammarano - Musica di Gaetano Donizetti - Atto III - Personaggi a interpreti: Lord Enrico Ashton: Garbis Boyagian; Lucla: Gisnfranca Ostini; Sir Edgardo di Ravenswood. Carlo Bini: Raimondo: Carlo De Bortoli; Normanno Ravenswood, Carlo Bini; Dario Zerial - Orchestra e coro del

Teatro Vardi - Direttore Oliviero da Fabritiis - Mo del coro Gaetano Riccitelli (Reg. eff. il 23-3-76 al Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste). Indi: Canzoniere popolare - Giorni Cantati -, 19,30 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino. 15,30 L'ora dalla Vanezia Giulia - Trasmissione giornalistica e muaicale dedicata agli italiani di oltra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. 15,45 il jazz in Italia. 16 Rassegna della stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta Sardagna. 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegns. 14,30 Gazzettino aardo. 10 ed. 15 i concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 L'angolo del folk. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino sardo ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sici is 10 ed. 12,10-12,30 Gazzettino 20 ed. 15,30-16 Ers Sicilia pane e dolci nella tradizione popolare, a cura di Antonino Uccelio. 19,30-20 Gazzettino. 40 ed.

Trasmiscions da rujnada fadina - 14-14,20 Nutizias par I Ladins dia Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepea di Salla -: Usanzes por la festa dia Gran Santa Maria dai ciúf.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12, 10-12, 30 Giornale del Piemonta. 14, 30-15 Cronache del Piamonta a dalla Valle d'Aosta. Lombardia - 12, 10-12, 30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14, 30-15 Gazzettino Padano: seconda adizione. Vaneto - 12, 10-12, 30 Giornala del Veneto: prima adizione. 14, 30-15 Giornala del Veneto: saconda edizione. Liguria - 12, 10-12, 30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14, 30-15 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14, 30-15 Gazzettino Emilia-Romagna - 12, 10-12, 30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14, 30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14, 30-15 Gazzettino Toscano. 14, 30-15 Gazzettino Toscano. 14, 30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12, 10-12, 30 Corriera della Marche: prima edizione. 14, 30-15 Corriere della Marcha: seconda adizione. Umbria: prima adizione. 14, 30-15 Corriere dell'Umbria: saconda edizione.

Lazlo - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio orima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornala d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Mollae - 12,10-12,30 Corriera del Molise: prima adiziona. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 12,10-12,30 Corriere della Poli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-6,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda adiziona. Basilicata - 12-10-12,20 Corriere della Basilicata: seconda adizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriera della Basilicata: seconda adizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriera della Calabria - 14,10-15 U canta cunti.

sender bozen

Morgangrusa 7,15 Klingender Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Da-10,15zwischen 9,45-9,50 Nachrichten. 10.25 Aus Friedrich Garstäckers Reisejournal. 11,30-11,35 Wer ist war? 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwiachan 13-13.10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt 16,30-17,45 Musikparade. Dazwiachen 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Kinderfunk. Ellis Kaut/Anny Treibenreif - Pumucki und dar Besuch -, 16,15 Das war Hollywood von gestern. 19-19.05 Musika-lisches Intermazzo. 19,30 Ein Sommer den Bergen. 19,50 Sportfunk. Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutiqua. 21 Aus Kultur- und Gelsteswelt. 21,15 Kammermusik. Joseph Haydn Streichquartett in C-Dur Op. 20 Nr. 2, Witold Lutoslawski Quartett (1964). Ausf: Daa La Saile Quartett. 21,57-22 Das Pro-gramm von morgen Sandeschluss.

v slovenščini

7 Koledar 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 6,15) Poročila. 11,30 Poročila 11,35 Opoldne z vami, zanlmivosti in glasba za poslušavke Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14,45 Poročila - Dejatva in mnenja, 17 Za m ade poslušavce 45 in 33 obratov. V odmoru (17,15-17,20) Poročila 16,30 Dela deželnih skladateljv Renato Ruggier Escursione zodiacale Sopranistka Anna Bianchi, mezzosopranistka Giovanna Polimeni, tenorist José Bonini, baritonist Martin Novak, Komorni orkester - Ferruccio Busoni - vodi Aldo Belli. 16,55 Pevci folk. 19,10 Na počltnice 19.20 Jazzovska glasba 20 G asbeni utrinki, 20,15 Poročila. 20,35 Voksino instrumantalni koncert Vodijo Vittorio Gui, Gennaro D'Angalo, Francesco Molinari Pradelli in Previtali Sodalujejo aopranistki Caterina Mancini ter Antonietta Stella. mezzosopranistka Eba Stignani, tenorist Glacomo Lauri Vo pi in baritonist Paolo Silveri. Simfonični orkaster in zbor RAI iz Rims. 21,15 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila 22,55-23 Jutrišnii spored.

radio estere

capodistria KHz 1878 montecarlo KHz 428 svizzera

m 538,6 kHz 557

vaticano

8 Buonglorno în musica. 6,30 Giornele radio. 8,50 Quattro psasi con... 9,30 Lattara a Luciano, 10 E' con noi (1º parte). 10,15 Orcheatra Camarata, 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna, una amica, tanta amiche. 11,15 Disco in jaans. 11,30 E' con noi (2º parte). 11,45 Canta Roy Young con Tha Tritons. 12 in prima pagina.

12,05 Musica per vol. 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con... 13,30 Notizisrio, 14 Cultura e società. 14,15 Supergranita. 14,30 Notiziario. 14,35 Polcha a valzer con complessi sloveni. 15 Clak si suona. 15,30 Mini juke-box. 16 i nostri figli a noi. 16,15 La vera Romagne. 16,30 E' con noi. 16,45 Canzoni, cenzoni... 17 Notiziario. 17,15-17,30 Edizioni Sonora.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Intermazzo. 21,45 Coma stal? Sto baniasimo grazia prago. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto. 23,30 Giornala radio. 23,45-24 Invito al jazz.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 13 - 19 Notizia Flash. 6,35 Dadiche e diachi. 6,45 Bollattino meteorologico. 7,05 Per i più curlosi. 7,45 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9,15 Totobaseball. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 Parliamone insieme. 10,15 Pediatria: Dott. Bergui. 10,30 Ritretto musicale 10,45 Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,15 Giardinaggio: G. Magrini. 11,30 Rompicapo tria. 11,35 Il glochino. 12,05 Mazzogiorno in musica. 12,30 La parlantina. 13,48 - Brrrrisate del brivido con Riccardo.

14 Due-quattro-1al. 14,15 Le csnzona del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 Rompicapo tris. 15,35 L'angolo della poesia. 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno.

16 Self Service con Riccardo. 16,15 Obiettivo. 16,50 Surgelati revival. 17 Hit Parade di Radio Montecarlo. 17,51 Rompicapo tris. 18 Storia del rock con Faderico. 18,30 Fumorama. 19,30-20 Voca dalle Bibbie.

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 6,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 II pensiero del giorno. 6,15 Bollettino par il consumatore. 6,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassagna della stampa. 13,30 Notiziario - Corriapondanze e commenti. 14 Da Locarno: XXIX Fastival del cinema.

14,15 Due note in musica. 14,30 L'ammazzacaffe. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 II piacaviranta. 17,30 Notiziario. 19 Via libera con Memo Remigi. 19,20 La giostra dal libri (prima ediziona). 19,30 L'informazione delle aera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenza e commenti.

21,15 La RSI all'Olympia di Parigi: Recita di Pierre Roche e Charles Aznavour 22,15 Canti ragionali italiani. 22,45 La giostra dai libri (II) 23,20 Ritmi, 23,30 Radiogiornale, 23,45 Complessi vocali 0,10 Ballabili. 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale. Onda Media: 1529 kHz = 196 matri - Onde Corta nalle banda: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz par la sola zona di Roma.

7,30 S. Massa latina, 6 - Quattrovoci - . 12,15 Filo diratto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghase, francase, inglase, tedesco, polacco. 16 Quarto d'ora dalla serenità, per gli infermi. 18.30 Tempo libero, itinerari dello spirito, a cura di F. Batazzi: - Ferragosto mariano nel Bolognese - . 21,30 Dia Frohbotachaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Mgr Elchinger une vrale catéchéae. 22,30 Scripture for the Layman. 22,45 Al voatri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Istantanea sul cinema, di B Sermonti - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 23,30 Reportajes de la Igleaia. 24 Replica della trasmissione - Orizzonti Cristiani - dalle ora 18,30. 0,30 Con Voi nalla notte.

Su FM (96,5) (solo par la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica laggara. 16-19 Concerto serala. 19-20 Intervallo musicala. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notizierio per gli italieni in Europs.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto brandeburghesa n. 6 in si bemolle maggiore, per archi e cem-balo (BWV 1051) (V.le da braccio Kurt Thelner e Alice Harnoncourt, v.la da gamba Hermann Hoberth - Orch - A Scarlatti -di Napoli della BAI dir. Freneo Caraeciool, A. Casalla: Concerto romano op 43 per organo, ottoni, timpani ed archi (Org. Joachim Grubich - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

9 GRANDI INTERPRETI: JOSEPH SZIGETI

BELA BARTOK Bartok: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforie, L. van Beathoven: Sonata n 9 in le maggiora op. 47 a - Kreuzter -, per violi-

no e pianoforte 9,40 FILOMUSICA

9.40 FiLOMUSICA
J. Dowland: Quattro Danze. Mister Thomas
Collier his gallard Lachrimae coactae Allemande, George Withead - Mister Nicholas Griffiths hia gallard (American Bras
Quintett). W. A. Mozart: Sai duettini Ita'lani, su testi di Pietro Metastasio (Sopr.i
Margaret Baker e Maria Teresa Pedone,
elav Anna Maria Pernafelli). L. Mozart:
Divertimento militara in re meggiore (Orch
- A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir.
Franco Caraeeiolo). P. Cornallus: Il bar-- A Scarlatti di Napoli della MAI dir. Franco Caraeeiolo), P. Cornallus; Il barbiere di Bogdag Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A fredo Simonetto), F. von Fiotow: Marthe - Esser mesto il cor non sapria (Msopr. Rita Mozzi Breda - Orch Sinf di Milano della RAI dir Tito Petralia), F. Chopin: Variazieni brillanti sul rondo - le venda des scapuleires - (Pf. Marce la Crudeli) Variazieni brillanti sui rondo sue vendo des scopuleires - (Pf. Marce la Crudeli). P. J. J. Rode: Capriccio n. 7 in la maggiore per violino solo (VI. Cesore Ferraresi). J. Strauss: Kaiserwalzer op. 437 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Bruno Walter), F. Poulenc: Sonata per corno, tròmba e trombone [Cr. Edward Bridwel, tr. Gerard Schwarz, Brand Francia. Arnold Fromme)

ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIA-

J. Brahms: Ouverture tragica op 81 (Oreh Sini delln BBC), L. Cherubini; Messa da roquiem in do minore per eoro e orcheatra n In do minore per eoro e orcheatra Sinf de la NBC e Coro - Robert

IL DISCO IN VETRINA

12,05 IL DISCO IN VETRINA

T. L. de Victoria: - Caligaverunt oeuli mei responsorio per il Venerdi Santo, G. P. da
Palestrina: Improperia (- Pupule meus -) per
la cerimonia della Croce del Venerdi Santo, R. Doring: - O vos omnes -, responsorio per il Sabato Santo, J. Patalin (Handi
- Gallus -) - Ecce quomodo moritur justus rasponsorio per il Sabato Santo (The Amrasponsorio per il Sabato Santo (The Ambrosian Singers dir John Mc Carthy)

DISSIAN SINGERS OIR JOHN MC CARTNY (DISCO - L'OISBAU Lyre -) 12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

HINASCIMENTO
C. Farina: Capricclo stravagante a 4
[Compl. Strum. • Concentus Musicus • di
Vlenna dir. Nikolaus Harnencourt]; L. Lachner: Due madrigali • Come neve che in
mezzo alla onda sia • • Che più d'un
giorno è la vita mortale • [Coro da Came-· Vogelweide - dir. Otmar Costa) 13 AVANGUARDIA

Backar: Diaglyphen Alphabeta, gamma c. Backar: Diagrypinin Arphabeta, gamma per complesso da camera (- Internationo'es Kammerensemble Darmstadt - dir. Bruno Maderna); D. Tarzakis: Stixis, per oboe d'amore a musette (Ob. Lother Faber); G. Ligati; Lontano, per orchestra (Orch. - Suddeutscher Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

13,30 GALLERIA DEL MELODHAMMA
E. Granados: Goyescas intermezzo (New Philharmonia Orchestra di Londra dir. Rafael Frühbock de Burgos), V. Ballini: I Puritani. O rendetemi la speme. (Sopr. Mirelia Freni. Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Ferraris); R. Wagner: La Walkiria - Wintersturme wichen dem Wonnemond - (Sopr. Régina Creapin, ten. Jamea King - Orchestra - Vienna Philharmo-nia - dir. Georg Solti) 14 LA SETTIMANA DI BERLIOZ

H. Beriloz: Romeo e Giulietta, Sinfonia drammatica in tre parti op. 17 per soli, coro e orchestra: iª e 2º parte (Contr. Juarammatica in tre parti op. 17 per soli, coro e orchestra: 1º e 2º parte (Contr. Julia Hamari, ten. Eric Tappy - Orch. Sinf. e
Coro di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - Mº del Coro Gianni Lazzari) — da
Grando massa dei morti - per soli coro e orch.: Roquiam - e - Rex tremendae - (Orch. della Radio Bavarese dir.
Charlos Münch) Charles Münch)

harles Münch)

15-17 A. Dvorak: Danze slave op. 72
(Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno); B. Bartok: Il mandarino miracoloso op. 19 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Janos Sandori; G. Patrassi; Ritratto di Don Chisclotte, aulte (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Nino Sanzogno); S. Prokoflev: L'amore delle tra mela-

rance, suite sinfonica (Orch Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard van Remoorte!)

17 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Ern Musikalischer Spass
K. 522 (Orch. London Philharmonia dir
Guido Cantalli); F. Danzl: Concerto in mi
min per v.cello e orch. (Ve. Thomas
Blees - Orehestra Sinfonica di Berlino dir.
Carl Albert Bunta), B. Smetana: Sarka
n 3 da - La mia patria - (Gewandhausorchester di Lipsia dir. Vaclav Neumann)
18 CONCERTO DELL'ARPISTA NICANOR
ZABALETA ZABALETA
L. Spohr: Variazioni per arpa sull'aria -

wagensell: Concerto n. 2 in sol magg per arpa e orch. J. C. Albrechtsberger: Concerto in do magg. per arpa e orch. (Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul

18.40 FILOMUSICA

A. Casella: Serenata per piccola orch. (Orch Sinf. della Radio di Lipsia dir. Herberi Kagel); M. C. Tedesco: Capriccio diabolico (Omeggio a Paganini) (Chit. Andrés Segovia), F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in la magg op 18 per 2 violini, 2 viole e viello (versione t832) (Quartetto vio e e v eello (versione t832) (Quartetto d'archi di Bamberg - 2º viola Paul Hannevogel), J. Massenet; Cherubino intermezze (Orch Sinf di Londra dir. Richard Bonynge), R. Strauss; Arianna a Nasso - An Ihre Platze meine Damen und Herrenl - (Sepri Irmgard Seefried e Marie Reining, bar. Paul Schöffer - Orch. dell Opera di Stato di Vienna dir Karl Bohm), D. Sclostakovic; Katerina İsmailova - From the window a while ago i saw - (Sopr. Eleonora Andreyeva - Orch. Teatro Stanialawsky di Mosca dir. Ghennadi Provatorov) B. Bartok; Sette Danze rumene (Oreh. della Susse Romande dir Ernest Ansermet) della Susse Romande dir Ernest Ansermet)

20 LA LETTERA ANONIMA
Opera bufla in un atto di Giu io Gencino
Musica di GAETANO DONIZETTI
(rev. A. C. Perazzoli)

rev A C. Perazzolij
La Contessa Rosina Benedetta Peechioli.
Lauretta Carla Virgili; Melita Rosa Laghezza, Filinto Pietro Bottazzo, Il Conte
Don Macario Rolando Panerai, Gilbert
Franco Ventriglie, Flegeolet Carlo Zardo Don Macario Molando Palieral Gineel Franco Ventriglie, Flegeolet Carlo Zardo Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI e Coro - Amici della Polifonia - dir Franco Caraceiolo - Mº del Coro Piero

Cavalli 21,20 IL DISCO IN VETRINA S. Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la min. op 44 (Orch. Sinl. della Radio di Mosca dir. Yevgney Svetlanov) op 44 (Orch. Sir dir. Yevgney Sve (Disce **Melodiya**)

(Disce Melodiya)
22.05 MUSICA E POESIA
G. Mahler: Ruckert Lieder, per voce e orch Ich atmet einen inden Duft - Liebst du um Schonheit? - Blicke mir nicht in die Lieder - Um Mitternacht - Ich bin der Welt abhanden gekommen (Msopr Marilyn Horne - Oreh, Sinf, di Roma della RAI

dir. Henry Lewisj
22,30 CONCERTINO
G. Caccini: Amariili mia bella (Clav. Gustav Leonhardt), G. C. Castoldi: Quattro balletti per strumenti a fiato (Symposium Pro Musica Antiqua di Prega), H. Schütz:

Caro Heinrich Deutsches magnificet (Coro + Heinrich Schütz - dir, Roger Norrington); J. S. Bach: Corale - Ein feste Burg - (Org. Gaston Litaize); F. Couperin: L'embarquement pour Cythère (Pf. Igneee Paderewski), L. Boccharini; Minuetto dal - Quintetto op. 13 n. 5 - (VI.) Alexander Schneider e Fellx Galimir, VI. Michael Trae, vol. David Sovera Living. v.la Michael Tree, vc.i David Soyer e Lynn

23-24 CONCERTO DELLA SENA
N. Wilhalm Gade: • Eehi di Ossian -, ouverture op. t (Orch. Sinf. Reale Danese
Verture op. b. B. Blacher: Ve-N. Wilhaim Gade: « Eehi di Ossian -, ouverture op. t (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen); B. Blachar: Variazioni op. 26 su un tema di Paganini (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Ressi), V. d'indy: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra (So., Marie-Françoise Bucquet - Oreh. dell'Opéra di Montecarlo dir. Paul Capologgo) Paul Capolongo)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

8 IL LEGGIO
War love call (Piero Piccioni), Il pappagallo (Sergio Endrigo), Fra poco (Renato
Rascel e Gigl Proietti); Amore amore amore amore (I Vienalle); Kyrie (Gilbert Bècaud), Chega de saudada (Antonio C. Jobim); Promesa de pescador (Sergio Mendes e Brasil 77); Oh happy day (Mario Capuano); Paranoia blues (Paul Simon); Mary
had a little lamb (Wings); Space captain
(Joe Cocker); Un uomo qualunque (I Camaleonti): Puff (Baia Marimba Band) Co-[Joe Cocker]; Un uomo qualunque (I Ca-maleonti); Puff (Baja Marimba Band), Co-m'è bula la città (Caterina Caselli); Melt-ling pot (Booker T. Jones); They long to be close to you (Peter Nero); Pame mia volta sto fengari (Nana Mouskouri); Panama (Harb Alpert): La vuoi (Donatello), The talk of sli the USA (Middle of the Road), Cast your fate to the wind (Quincy Jones), invention en do majeur (Les Swingle Singers), lo penso all'amore (Gianni Nazzaro) El condor pasa (Chuek Anderson), Lobellia (The Duke of Burlington), i lett my bellia (The Duke of Burlington). I left my heart in San Francisco (Arturo Mantovani); Cosa voglio (Alunni del Sole): Malinconia (Tony Cucchiara), Spinning wheel (Ray Conniff), E' proprio cosi, son io che canto (Mina), Marcia degli accattoni (Ennio Morrieone). Una catena d'oro (Peppina Di Capri), Oh babe what would you say (Hurrieane Smith); Pomeriggio d'estate (Ricchi e Poveri). I staried a joke (The Bee Gees): Variante (Ornella Vanoni) to SCACCO MATTO

t0 SCACCO MATTO
Hocus pocus (Foeus). Day tripper (Randy California). Un giorno inslame (I Nomadi), The tram (Potliquor), Yes we can can (Jose Feliciano). Zia campagna (Checco Loy e Massimo Altomare). Ma (Temptations): Down and out in New York city (James Brown). He (Today's People): Alice (Francesco Da Gregori): Living in the footsteps of another man (The Chittes), Satellita of love (Lou Reed): Mi fa morire cantando (Dana Valeri). City stars (Dobte Gray). Round and round (David Bomorire cantando (Dana Valeri) City (Dobie Gray); Round and round (Dav (Doble Gray); Round and round (David Bowie) Canto nuovo (Ivano Fossati), Ultimo wiej Canto nuovo (Ivano Fossati), Ultimo tango a Parigi (Santo & Johnny): I had a dream (John Sebastian) What made Milwaukee lamous (Rod Stewart), L'anima (Gruppo 2001), Craty mama (Johnny Rivers): Diario (Nuova Equipe 84); Deal (Jerry Garcia), Shangai noodle factory (Traffer), Jet's see action (Pete Townshend) fic), Let's see action (Pete Townshend), L'orso bruno (Antonello Venditti) Black-L'orso bruna (Antonello Venditti) Black-bird IBilly Preston). Superfly (Curtis May-field); Sugaree (Jerry Garcia). Sweet Ca-rollna (Bobby Womack) Pyjamarama (Roxy Music), Canto per chi (Richard Coceian-te) Hell raiser (The Slweet); Tha pride and the pain (Roxy Music) 12 INVITO ALLA MUSICA

12 INVITO ALLA MUSICA
Ob-la-di ob-la-dia (Herb Alpert), Don't knock
my love (D. Ross e M. Gaye), La pioggia
di marzo (Mina) Lady sing the biues (Miche' Legrand), Bogotà (San Kenten), Ammezzate oh! (Luciano Rossi), Samba de
uma nota so (Joao Gilberto), Blowing in
the wind (Percv Faith), Tastarda io (Iva
Zenicchi); Lover man (Barbra Streisand);
Take me home country roads (John Danver), Fiddler on the roof (Ferrante-Teicher);
Moonlight serenade (Robert Denver), Walk
on by (Burt Bacharach), Anna (Lucio Battisti), Diana (Paul Anka), Jazzman (Carole
King), Springtime in Rome (Oliver Onions). King), Springtime in Rome (Oliver Onions), Angle (Franck Pourcel), Lady lay (Pierre Groscolas), Mille lire al mese (Bruno Lauzi). Quella chiara notte d'attobre (Armando Trovajoli). Lu cardillo (Fausto Cigliano). Un volto una storia (Gino Marinaeci). Super-car (Nelson Riddle). Happy children 10sicar [Nelson Riddle]. Happy children [Ósibisa]; Agapimu (Mia Martini). Also spräch Zaraihustra (Eumir Denda o). Desafinado (Stan Getz e Joao Gilberto). The house of the rising sun (Herbie Mann), Love's theme (Love Unlimited Orehestra). Brow baby (Billy Paul); Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); Hikky burr (Quincy Jones) 14 COLONNA CONTINUA.

14 COLONNA CONTINUA
Kaiamazoo (Ted Heath), Insensatez (Tony
Bennet); Mas que nada (Dizzy Gillespie),
Stompin' at the Savoy (Anita O'Day), Paint
it black (Johnny Harris) Without her (Percy Faith); Little Susie (Ray Bryant), Ilha
de coral (Luiz Bonfa); Sandbox (Herb Alpert), Night and day (Frank Chacksfield),
Zanzibar (Brasil '77), Ladv, lady, lady
cel Hampton); Biues bossa-nova (Bob
Brookmeyer); Something (Della Reese),
Just friends (Charlie Parker), Alfie (Peter
Nero); What can I dn (Gilbert O'Sul ivan)
Sunrise, sunset (Aldemaro Romero), L'amour est bleu (Lawson-Haggart), MI ha
stregato II viso tuo (Iva Zanicchii), Is you stregato II viso tuo (Iva Zanicchi), is you is or is you ain't my baby (Jimmy Smith)
Bewitched (Living Strings) Wave (Ellis Regina); Embraceable you (Barney Kessel); Black nightgown (Gerry Mulligan), Sho's mine, she's yours (Jimmy Rushing), I'll never be the same (Art Tatum), Sambon (Canver be the same (Art laturn), Sambop (Cannonball Adderley). I won't laat a day without you (Diana Roas) Mc Arthur Park (Woody Harman), Chump change (Quincy Jones); River deep, mountain high (Les

Jerusalem (Herb Alpert); Mood indigo (Pi-no Calvi); Minuetto (Blue Marvin); Tu te reconnaitras (Franck Pourcel); Doice don-na calda flamma (I Profeti); Ci vuole un Touch ma

16 MERIDIANI E PARALLELI

treno (Frad Bongusto): Touch ma in the morning (Diana Ross). Dizzy fingers (Henry René); Begin the baguine (Ted Heath ed Edmundo Ros). Come faceva freddo (Nada), Mollendo café (Charlie Byrd-Aldemaro Romero), Non credere (Armando Selascia); Argento (Mario Barbaja); Ii picchio (Ray Conniff); Io si (Ornalia Vanoni); Un'altra poesia (GII Alunni dal Sole); Rockanalia (Furnir Deodaro) Roll over Beethoven Electric Light Orchestra) Bambina s'a-gliata (Formula Tre), Fate piano (Mina); A summer caresse (Rusca-Baldan), Appen-A summer caresse (Rusca-Baidan), Appendi un nastro gialio (Domenico Madugno), Pelle di iuna (Piero Umiliani), Jambalaya (Blue Ridge Ranoers), La mazurka di periferia (Casadei), Dormitorio pubblico (Anna Melato), Proprio io (Marcella), Alone again [Johnny Sax]. Anche per te (Lucio Battisti); La voce del silenzio (The Supremes), So-mos novios (Bryan Daly), Two stars (René Eiffel), Mes mains (Gilbert Bécaud), Si-lenclosa (Gilberto Puente), You're sixteen (Ringo Sterr), Come le viole (Franck Pourcel), Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro), Quattro bicchieri di vino (I Dik Dik). La paiommeila (Fausto Cigliano)

18 INTERVALLO

Let's face the music and dance (Ted Heath): A clockwork orange (Ferrante and Telcher); Tell me (James Williams Guerreach): A clockwork orange (rerrante and reicher); Teil me (James Williams Guer-cio); Let it be (Ronnie Aldrich), Ode to John Prine (Kriss Kristofferson), Ell's co-nin' (Don Ellis); Red roses for a blue la-dy (Bert Kaempfert), Ammazzate ohi (Ludy (Bert Kaempfert) Ammazzate ohl (Luciano Rossi), Waltz for Roma (Frank Rosolno), Don't mess with Mister «T» (Marvir Gaye) Raffaella (Franco Pisano), Minuetto (Mia Martini), Bad, bad Leroy Brown (Frank Sinatra), When mabal comes in the room (Ray Conniff Singers), Money money (Liza Minnelli), We shall over come (Rost Separa), Francom (Ray Marriet) money (Liza Minnelli), We shall over come (Pete Seeger), Freedom (Paul Mauriat), il buono, il brutto, il cattivo (Ennio Morricone), Ali nite long (Ruben & Jetz); Traccia (Banco del Mutuo Soccoso), Circle (Perez Prado); Bambina sbagliata (Formula Tre), Up up with the people (Up With mula Ire]. Up up with the people (Up With The People), Quattro colpl per Petrosino (Fred Bongusto): Serpico (Orch. Anonima) La calda notte dell'ispettore Tibbs (Ray Charles), Whatever getz you thru' the night (John Lennon). Blue spanish eyes (The Count). Sinno' me moro (I Vianel'a); Springtime in Rome (Oliver Onlons). Note a Venezia (Johann Strauss). Anche quete a Venezia (Johann Strauss) Anche quete a Venezia (Johann Strauss) Anche questa città (Bruno Zambrini), Steppin' stone (Artie Kaplan), Djamballa (Auguste Marielli), The carousel waitz (London Festival); Love story (Peter Nero); I say a littie prayer (Dionne Warwick), Vado via (Paul Mauriat)

Mauriat)
20 QUADERNO A QUADRETTI
Rat bat blue (Deep Purple), Mas que nada
(Sergio Mendes e i Brasil 66), Killin' me
softly with his song (Roberta Flack), Lost
(Michael Bishop), Malhao da agueda (Amalia Rodriguez): Lady Madonna (The Beatles), My swec: Lord (George Harrison);
Metti una sera a cena (Bruno Nicolai);
Tight rope (Leon Russel), Para los rumberos (Tito Puente), Amada amante (Roberto Carlos), Canzone di Leonardo (Orberos (Tito Puente). Amada amante (Roberto Carlos), Canzone di Leonardo (Ornella Vanoni), Djambalia (Augusto Martelli), Guitar boogie (ESP), Up on the roof (Ike e Tina Turner) Patricia (Perez Prado), La banda (Mina) Papa was e Rollinn Stone (Temptetions) Cherry cherry (Neil Diamond), Rock me baby (David Cassidy), Ohhappy day (Edwin Hawkins Singers), La mente torna (Mina), Gipsies tramps and thieves (Cher). All because of you (Geordie) The look of love (Burt Bacharach); Allegro bouzouki (George Zambetas) Ma Allegro bouzouki (George Zambetas), Ma (Rare Earth); When it's sleepy time down south (Louis Armstrong and His Al) Stars); The girl from Ipanema (Frank Sinatra): Mama Loo (The Les Humphries Singers), Respect (Aretha Franklin) La canzone del cavallari del Caucaso (Balalaika Ensemble Tschaika), Tickatoo (Dizzy Men's Band): Tempi duri (O Vanoni) Susanne Susanne (Pop Tops), Another day (P. McCartney)

22-24 Disco baby (Van McCoy); Reach cut I'll be thera (Diana Ross); The opening (George Duke); Wishing you were here (Chicago), O amor em paz (Eumir Deodato); Minha teimosia uma arma pra te conquistar (Jorge Ben); Samba pa ti (Santana); Garota de ipanema (Astrud e Joao Gilberto); The raven speaks (Woody Herman); Blue rondo à la turk (Dave Bru-The raven speaks (Woody Herman); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Countdown (John Coltrane); Fifty ninth streat bridge song (Percy Faith); Mes mains (Gilbert Bécaud); Alona again (Herb Alpert); Reach out (Grace). La vuelta (Gato Barbieri); Ave.P (Carole King); Soui sound system (Wayne Henderson Soul Sound System); Appies and oranges (The Pink Floyd); Afro blue (Mongo Santamaria); Cançao do nosso amor (Brasil 66); Feintinha pro (Mongo Santamaria); Cançao do nosso amor (Brasil 66); Felntinha propoeta (Baden Powell); Se è tarda me perdoa (Joao Gilberto); Fuil house (Wes Montgomery); Till there was you (Ray Charles); Heiio; young lovers (Jay Jay Johnson); There is a God (Valerie Simpson); Love theme da "Romeo and Juliet" (Frank Charlesfield)



Baygon blu. Per farla finita, <u>radicalmente</u>, con mosche e zanzare. E per tanti, tanti giorni.

Baygon blu contiene MEB, un principio attivo studiato dalla Bayer pensando alla salute dell'uomo.

MEB è rivoluzionario. È stato sviluppato dalla Bayer nei suoi laboratori tenendo

conto soprattutto
dell'esigenza, essenziale
per un insetticida,
di salvaguardare
la salute dell'uomo.
In più MEB
garantisce a Baygon blu
una efficacia senza
pari contro gli
insetti volanti.

Non li addormenta. Li uccide. Tutti.

Baygon blu risolve radicalmente il problema degli insetti volanti.

Baygon blu non si limita a uccidere



mosche e zanzare per poche ore. Spruzzato verso le superfici di casa dove

abitualmente gli insetti si posano (tapparelle, tende, stipiti, muri) elimina



gli insetti volanti per molti e molti giorni, perchè conserva inalterata la sua efficacia.



Baygon blu non solo elimina gli insetti già presenti. Anche quelli

che dovessero sopraggiungere.

Baygon blu non è un insetticida di emergenza.

È un insetticida ad azione totale.

Nell'uso seguire attentamente le avvertenze.







rete 1

Per Messina e zone col- 22 — PESCA DEI TONNI IN legate in occasione della Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA 10.15-11.30 CINEMATOGRAFICO

- SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Il film comico a cura di Giulio Cesare Castello Realizzazione di Giulio Cesare Castello Prima puntata (Replica)

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13.30-14.10

tundi

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

la TV dei ragazzi

- IMPRESA NATURA ldee e proposte per vivere all'aria aperta cura di Sebastiano Romeo Oggi a Fano con Alessandro Ancidoni e Carla Urban Regia di Maurizio Ro-

ESTRAZIONI 19.10 LOTTO

19,15 TEMPO DELLO SPI-RITO

Conversazione di Don Bruno Maggioni

SPECIALE PARLA-**MENTO**

a cura di Gastone Fa-

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 -

Telegiornale

CAROSELLO

20,45

Per una sera d'estate

Spettacolo musicale condotto da Claudio Lippi con Renato Carosone e il Trio De Paula Urso Vieira e con Gianfranco **Funari** Testi di Leo Chiosso Orchestra diretta da Pino Calvi Scenografia di Gianfranco Ramacci Regia di Giancarlo Ni-

Settima ed ultima puntata

DOREMI'

Telegiornale

ALTO MARE

Telecronista Paolo Valenti Regista Mario Conti

BREAK Notizie del TG 1

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Carla Urban presenta (con Alessandro Ancidoni) programma «Impresa natura» alle ore 18

rete 2

17 - PESCARA: NUOTO Coppa Europa Telecronista Giorgio Mar-

18,30 RUBRICHE DEL TG 2 Inchieste-Sport - Parlamento

- CACCIA GROSSA Le fatiche di Ercole Telefilm - Regla di John Hough Interpreti: Brian Keith, John Mills, Lilli Palmer, Barry Morse, Michael Da Costa, Bernard Kay, Mi-Petrovitch, Ann chael Lynn, Tim Hardy, Olaf Pooley, All Joint, Kenneth Gilbert, Vic Armstrong Distribuzione: I.T.C.

ARCOBALENO 20 -

TG 2 -Studio aperto INTERMEZZO

20,45

Gli Stati Uniti hanno 200 anni VIAGGIO NELLA STO-RIA D'AMERICA

Consulenza storica Alberto Aquarone Testi di Giorgio Vec-chiato - Regia di Pino Passalacqua Seconda puntata Nasce la Nazione DOREMI'

TG 2 - Seconda edizione

21,50 IL FILM MUSICALE IN EUROPA

cura di Denza - Consulenza di Giulio Cesare Castello

Jack il poliziotto

Regia di Walter Forde Interpreti: Jack Hulbert, Cecily Courtneidge, Wi-Shotter, Francis Lister, Peter Gawthorne, Ben Field Musiche dirette da Louis Levy - Conclude una breve intervista di Vittoria Ottolenghi a John Francis Lane

BREAK 2

TG 2 - Stanotte

23,30 OSPEDALETTI: **PUGILATO** Fabrizio-Trioulaire per il titolo Europeo Pesi Gallo Telecronista Adone Carapezzi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Bäng Bäng. Eine unter-haltsame Show. Es wirken mit-Peter Kraus, Christiane Rücker, Walter Hoor, Frithjof Vierock. Regie Ernst Schmucker. Ver-leih Teiecine

19,25-20 Die Brautschau, Einak-19,25-20 Die Brautschau. Einakter von Ludwig Thoma. Die Personen u ihre Darstel er Der Sedlbauer Franz Treibenreif Die Sedlbauerin Rosa Mich Simmerl Walter Pedri Jakob Eifinger

Gustl Untersulzner Ursula Geisberger Elisabeth Marmsoler

Alois Palser Gott-ried Marm Maria Atzenhofer Linde Spitaler Afra Salvermoser Hedy Gamper Monika Salvermoser Anny Schorn Spielleitung Hermann Mardes-sich. Fernsehregie Vittorio Bri-gnole (Wiederholung) Alois Palser

20,30-20,45 Tagesschau

svizzera

11-13 Da Lucerna:
CAMPIONATI SVIZZERI DI TENNIS X
Singolare maschile - Semifina i

Cronaca diretta

- Da Lucerna:
CAMPIONATI SVIZZERI DI TEN-Doppio femminile e doppio misto

Finali
Cronaca diretta

19,30 L'INCANTEVOLE MAESTRA
Telefilm della serie • Il carissimo Billy •

19,55 SETTE GIORNI X
Le anticipazioni del programmi radiotelevisivi e gil appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

20,30 TELEGIORNALE • 1º ediz. X
TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. X
TV-SPOT X
20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO X
20,50 IL VANGELO DOMANI X
Converanzione religiona di Don
Guido Crivelli
TV-SPOT X

21.05 SCACCIAPENSIERI X Diaegni animati
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2º adiz. X LA GENTE MORMORA
Lungometraggio Interoretato Cary Grant, Jeanna Crain, Finlay

Currie Regia di Joaeph L. Mankievicz 23,45 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ▼ 23,55-0,55 SABATO SPORT ▼

capodistria

20,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI
21,15 TELEGIORNALE X
21,35 PUCCINI X
Sceneggiato telavisivo
2º puntata
con Alberto Lionello, Ingrid Thulin, Ilaria Occhini, Paola Quattrini, Mario Maranzana
Regia di Sandro Bolchi
Puccini ha degli attriti

Regia di Sandro Bolchi Puccini ha degli attriti con i librettisti. E' dell'opinione inlatti che il testo non rispecchi fadelimente lo spirito della sua musica e accusa Illica e Giacosa di non avar saputo capira la sfumature delle sue creazioni. Ben presto ritorna la pace in lamiglia a il compositora prosegua il suo lavoro nell'incantevola casa sul lago. Elvira invece ndia quel luogo, soprattutto quel luogo, soprattutto
d'inverno Puccini, stanco
delle continua scenate di
gelosia di Elvira, la abbandona a trova in Gianna la sua nuova amante
10 FIUME TENEBROSO

Romanzo aceneggiato dal-l'opera imonima di V Jakovljevič Siškov 2º puntata: • Anflaa • Regia di Jaropoik Lapšin

francia

15 - NOTIZIE FLASH

15,05 TUTTE LE MUSICHE PER UN SABATO Una trasmissione di Al-bert Rais*n*er

18,15 INFORMAZIONI GIO-VANI

18,25 MACCHINA FOTOGRA-FICA IN PUGNO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE 19.20 ATTUALITA' REGIO-

19,44 DODICI MINUTI CON LA FISARMONICA Solisti: André Astier, Joss Baselli, Marcel Az-zolla, André Verschuren

20 - TELEGIORNALE

20 — IELEGIORNALE

20,30 IL GIOCO DELL'AMORE E DELL'AZZARDO
Commedia in tre atti di
Marivaux - Uno spettacolo de la Comédie Françatae con la regia di
Pierra Badel - Tra gli Interpreti: Jacques Toja.
Michel Etcheverry, Simon
Eine, Jean-Noël Siasia

22,15 SPETTACOLO DI VA-

23 - TELEGIORNALE

montecarlo 19,20 MONOSCOPIO MUSI-

19.35 CARTONI ANIMATI 19,45 SPETTACOLO MUSICA-

20,50 NOTIZIARIO 21,10 PER QUALCHE MEREN-DINA IN PIU'

Film a episodi Regia di Franck Lloyd con Stan Laurel, Olivar con Stan Laurel, Olivar Hardy 1) Oliver Hardy ha pro-

1) Oliver Hardy ha promesso alla moglie di condurla in gita ad Atlantic City assieme all'amico Stan Laurel a alla sua consorte. Poco prima della partenza parò...
2) Olivar e Stan sono accusati di vagabondaggio Finiranno comunque in prigione, ma il poliziotto che il ha consorte.

gio rinirano comunque in prigione, ma il poll-ziotto che il ha sorpresi il prega di fingersi ladri.
3) Invitati a una merenda in campagna, insieme al-le loro mogli, Oliver e Stan non riusciranno nem-

meno a partire,
4) Oliver risponde a un annuncio matrimoniale, ignorando che la sua corrispondente è un'assas-sina. Andato a conoscer-la scopre la verità. ore 20,45 rete 1

l varietà televisivo del sabato Per una sera d'estate ha fatto conoscere anche al gran-de pubblico il Trio di Irio De Paula, Afonso (non Alfonso) Vicira e Alessio Urso, che è tra i gruppi più rinomati fra gli intenditori di jazz e di musica brasiliana. Come si può defini-re la musica del trio: bossa nova, bossa senza aggettivi o jazz? E' un po' di tutte queste eose assieme. De Paula dice che è jazz brasiliano o — se si prelerisce - jazz trattato alla brasiliana, ma aggiunge che a suo modo di vedere non c'è problema, visto che jazz e bossa hanno, in fin dei conti, origini molto simili, se non addirittura la stessa matrice.

Probabilmente, al di la delle distinzioni e delle etichette che piacciono agli specialisti, ha ragione lui, o almeno gli hanno dato ragione molti famosi jazzisti americani (Archie Shepp, Steve Grossman, Sal Nistico, George Adams, Don Pullen, ecc.) che, quando sono stati di passaggio a Roma, hanno cercato i musicisti del trio per suonare e fare dischi con loro.

La storia del gruppo comincia sette anni fa, con la prima tournée europea di Elza Soares, eantante brasiliana nota non soltanto per il suo temperamento, ma anche per il suo discusso matrimonio con il calciatore Manuel Dos Santos. detto Garrincha, che per lei aveva piantato un'altra moglic dalla quale aveva avuto sette figlie (tra parentesi, il primo maschietto di Elza e Garrincha, Manolo, è nato proprio in questi giorni). Gli spettacoli della Soares in Francia e in Italia ebbero un successo tiepido, e la cantante riparti delusa con la sua orchestra. Il chitarrista e il batterista, però, non la seguirono e rimasero in Italia. Erano, appunto, Trio De Pau-

la e Afonso Vieira, che comin-ciarono subito a farsi conoseere negli scantinati romani dove si suonava jazz e folk. Irio (che è di Rio de Janeiro) aveva allora 27 anni; Afonso (che è di San Paolo) ne aveva 20. Le mani scure di De Paula che correvano tra le corde, con una tecnica magistrale arriechita da una fantasia melodica eccezionale, rivalutarono di colpo la figura del grande solista (e, all'occorrenza, virtuoso) di ehitarra elettrica e acustica, in un momento in eui la scena musicale era inflazionata da pseudochitarristi che s'affidavano quasi unicamente alla potenza degli amplificatori per nascondere le magagne della loro impreparazione musicale. E lo stile di Vicira, tutto « latino » ma modernissimo, fece scoprire a molti quali possibilità s'aprivano per uno strumento come la batteria, se usata al di fuori degli schemi



Irio De Paula ha animato con il suo trio lo spettacolo del sabato

puramente imitativi dei modelli nordamericani, allora generalmente seguiti dai jazzisti conosciuti dalle nostre parti.

Per un eerto tempo, Irio e Afonso suonarono con un altro brasiliano di Roma, il percussionista Ivanir do Nascimiento, detto Mandrake. Fecero anche un disco nel 1972, con il contrabbassista italiano Enrico Rosciglione. Poi Mandrake si mise in proprio, ma quel disco (che inaugurava una fortunata eollana di incisioni intitolata Jazz a confronto) segnò ugualmente una svolta nella carriera musicale di De Paula e Vieira. Fu infatti l'oceasione del loro incontro col produttore Aldo Sinesio.

Appassionato di jazz fin da ragazzo, siciliano di nascita ma trapiantato a Roma da vent'anni, Sinesio è entrato nel mondo dei dischi da poco, dopo una lunga attività nel cinema (una quindicina di lungometraggi, centinaia di documentari, alcuni telefilm). S'era messo in te-

sta di dimostrare che, facendo le cose con giudizio, una piccola etichetta indipendente eon un repertorio poco « commerciale » e senza mezzi per farsi pubblicità, poteva sopravvivere. L'album dei brasiliani fu il primo d'una serie che ora comprende 33 album, più altri LP fuori collana. Per Jazz a confronto hanno inciso i migliori musicisti di jazz italiani e quasi tutti i musicisti americani di passaggio, da Teddy Wilson a Kenny Clarke, da Archie Shepp a Steve Grossman, Johnny Griffin, Frank Rosolino, Sal Nistico, Slide Hampton, Dannie Richmond, Roy Haynes, Lee Konitz, Don Pullen e altri. In principio Sinesio telefonava personalmente ai negozi e andava a fare i pacchi. Adesso gli chiedono il materiale dal-

L'idea di far suonare Irio e Afonso con i maggiori solisti di jazz moderno è stata sua e ha avuto fortuna, Prima bisognava combinare gli appuntamenti; ora che la fama del gruppo s'è diffusa nell'ambiente dei musicisti non ce n'è più bisogno. Il trio è stato completato con Alessio Urso, 25 anni, romano d'origine siciliana, insegnante di chimica nei licei e contrabbassista di valore internazionale. La formazione De Paula-Urso-Vieira è diventata stabile, anzi, da più di tre anni. Il primo LP di successo del trio è stato Maracanà, al quale s'è aggiunto ora Casinha branca, album doppio fatto con un'orchestra diretta da Cicci Santucei, Poi ci sono state le registrazioni che dicevamo eoi jazzisti americani a Roma.

Una curiosità: c'è uno splendido tema di Vieira, Mariantar, che è diventato un po' il prezzemolo di questi incontri. E' piaciuto a tutti, e l'hanno voluto incidere sia Sal Nistico, sia Steve Grossman, sia (ultimamente) Archie Shepp.

s. g. b.

La puntata di stasera

E' l'ultimo appuntamento quello di questa sera eon l'Auditorio di Napoli dove è stata registrata la settima puntata dello spettacolo che quest'anno ha sostituito il tradizionale Senza rete. Lo show di fine settimana ha mantenuto fede agli assunti iniziali ehe erano quelli di offrire al vasto pubblico una « parata » essenzialmente musicale atta a soddisfare gusti e aspettative diverse, compresi tradizionalisti ed impe-gnati, nel campo della musica leggera. Leo Chiosso che ne ha curato i testi, ha dato via libera a questa specie di carrellata musicale che ha trovato punto di riferimento e di fusione in un tema costante: l'estate. Alla riuscita dello spettacolo hanno contribuito, eostituendone l'ossatura di base, la grande orchestra affidata al gusto e alla collaudata esperienza di Pino Calvi, il redivivo Renato Carosone, ed il trio brasiliano di Irio De Paula ehe sebbene già in alta stima per i raffinati intenditori, ha eostituito la piaeevole rivelazione del programma. Programma che è stato realizzato da Giancarlo Nicotra che si è avvalso del cabarettista Gianfranco Funari che con i suoi interventi lia creato dei siparietti tra un numero musicale e l'altro. Claudio Lippi ha condotto lo spettacolo ed ha « intrattenuto » le ospiti. Anche questa settimana, introdurrà le ultime due che insieme agli ospiti «stabili» porteranno a termine la serie delle trasmissioni: Rosanna Fratello (Vacanze; La mucura; Lu furastiero dorme sull'aia) ed Angela Luce, particolarmente cara ai napoletani, che avrà modo di mostrare la sua freschezza d'interprete e la duttilità della sua voce.

sabato14 agosto

CACCIA GROSSA: Le fatiche di Ercole

ore 19 rete 2

Firmato dal regista John Hough e interpretato da alcuni fra i più noti attori inglesi (John Mills, Lilli Palmer, Brian Keith ed altri), il telefilm Le tatiche di Ercole racconta le disavventure in cui incorre un gruppo di amici intenti a recuperare un prezioso le soro nazista. L'azione ha inizio sulla Costa Azzurra dove insieme alla giovane moglie francese vive Schroeder, un uomo di mezza età di origine tedesca che viene derubato di una piccola somma e successivamente bastonato. E' aiutato solo da Manouche ed Ercole, il suo barnan, che, sentiti i rumori della lotta, sono accorsi. Schroeder, che si era rifiutato di andare alla polizia, si confida poi con quattro amici, rivelando loro i motivi per cui riticne di essere stato pestato: durante la

guerra, quando lavorava a Berlino al comando nazista, aveva ricevuto l'ultimo segnale radio proveniente da un sommergibile tedesco che affondava al largo della costa francese, carico di valori vari, fra i quali soprattutto una svastica d'oro e rubini. Da quel momento era diventato l'unico nomo al mondo a sapere dove si trovasse il tesoro. Schroeder propone ai suci amici di impossessarsene e di dividere a metà il ricavato. Stephen e Tommy, dopo essersi immersi nel luogo dove il sommergibile era affondato, trovano effettivamente la preziosa svastica ma, accostati da un battello che dichiara di essere della dogana francese, devono consegnare l'oggetto. Tornati a terra, scoprono di essere stati giocati: furiosi, i quattro cercano di scoprire come la notizia del tentativo di recuperare il tesoro sia trapelata.

TEMPO DELLO SPIRITO

ore 19,15 rete 1

La liturgia di doniani è dedicata alla festa dell'Assunzione di Maria. Nel suo commento il biblista don Brimo Maggioni dell'Università Cattolica di Milano ricerca il significato di questa festa mariana alla luce della resurrezione del Cristo e all'interno di tutta la storia della salvezza cristiana, che ha varie tappe: l'antico Testamento, l'esistenza terrena di Gesù, la vita della comunità cristiana. In queste varie tappe Maria

GLI STATI UNITI HANNO 200 ANNI

ore 20,45 rete 2

Nel viaggio attraverso la storia degli Stati Uniti arriviamo oggi al contrasto creatosi con l'andar del tempo tra le colonie e la madrepatria. Le Colonie inglesi d'America si erano infatti in breve tempo sviluppate economicamente e culturalmente e sempre più sen-tivano il peso della dominazione della « metropoli ». A Londra, d'altro canto, si ritenne di poter resistere agevol-mente con alcune leggi più severe e, come sempre accade in casi di questo genere, con misure militari. Le colonie però si rifiutarono di accettare misure, specie se di ordine fiscale, che non fos-sero approvate da un loro rappresentante, secondo un principio che aveva avuto non piccola parte nello sviluppo delle libertà parlamentari in Inghilterra. Uno degli episodi di questa lotta dei coloni, ricordato nella puntata odierna, fu il « massacro di Boston », con cui prese il via la lotta per l'indi-pendenza americana. In quell'occasione gli abitanti della città dimostrarono il loro desiderio di autonomia, accresciuto dalla concorrenza marittima e commerciale, in un sanguinoso con-flitto con le troppe regie. Siamo nel 1770: da allora la storia del colonialismo non si è più smentita, ha sempre seguito binari analoghi, ed anche la conclusione è stata sempre la stessa, la vittoria di chi si batteva per l'indi-pendenza. Ma la storia dell'indipenden-za americana acquista subito un signipunto ferino nello sviluppo stesso dei principi democratici. A distanza di pochi anni dalla « dichiarazione » di Fiadelfia, in Francia divampa la rivolu-zione, e da essa prenderà l'avvio un « nuovo corso » destinato ad incidere profondamente nel tessuto sociale e politico non soltanto europeo.

è presente. E il momento finale della sua Assinzione corona non solo il suo privilegio di essere la madre del Signore, quanto il suo itinerario di fede e di carità. Il brann di Vangelo che viene letto in questa festa è infatti quello di Luca che narra la visita di Maria alla engina Elisabetta e che si conclude con il Magnificat che è una sintesi della vita di servizio caritatevole e di fede che Maria ha vissuto acentto al Cristo fino al momento della croce e nella comunità cristiana delle origini.

checulatografia

JACK IL POLIZIOTTO

ore 21,50 rete 2

Jack il poliziotto, in originale Jack's the boy, film musicale inglese del 1932, è pressoché una novità per l'Italia, poiché il cinema inglese degli ami Trenta è conosciuto quasì esclusivamente per i thrillers. Realizzato da Walter Forde, regista con una notevole esperienza teatrale e hollywoodiana, ha per interpreti i due più popolari attori di musical britannico di quegli anni, due coniugi, Jack Hulbert e Cecily Courtneidge, che primeggiarono sulle scene del teatro leggero negli anni Trenta. Hulbert, fantasista-imitatore-cantante-attore-ballerino, unì a tutto questo doti di regista, autore e coreografo: e anche per il film in ouda questa sera Hulbert nou si è limitato al suo ruolo di attore, ma ne ha anche scritta la sceneggiatura insieme a Douglas Furber. L'azione del film è imperniata sulle disavventure del frivolo figlio di un severo poliziotto che, nonostante i sarcasmi paterni, vuole seguire le orme del padre. Jack è infatti il figlio unico del capo di Scotland Yard, un ragazzo troppo sciocco secondo il giudizio paterno per poter essere un buon poliziotto. Il giovanotto però si arruola sotto falso nome e comincia la sua nttività investigativa mettendosi sulle tracce di un imprendibile svaligiatore di gioiellerie: secondo il suo fiuto di segugio, il capo della banda dovrebbe essere il fidanzato di Ivy, la ragazza di cui è innumorato. Naturalmente i suoi primi tentativi falliscono miseramente e il giovane viene espulso dalla polizia. Ma anche questa volta il lieto fine arriva puntuale: Jack, testardo, non si arrende e, con l'aiuto della madrina della ragazza, riprende la caccia concludendola questa volta felicemeute dopo un movimentato inseguimento nel museo delle cere di Madame Tussaud

Questa sera accendi il televisore: c'è zia Marta in Carosello.



radio sabato 14 agosto

IL SANTO: S. Alfredo.

Altri Santi: S. Marcello, S. Callisto, S. Demetrio, S. Atanasia

Il sole sorge a Torino alle ore 5,29 e tramonta alle ore 19,38, a Mi ano sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 19,33; a Tricate sorge alle ore 5,03 e tramonta alle ore 19,15; a Roma sorge alle ore 5,16 e tramonta alle ore 19,12; a Palermo sorge alle ore 5,20 e tramonta alle ore 19,02; a Bari sorge alle ore 5 e tramonta alle ore 18,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1956, muore a Berlino lo scrittore Bertolt Brecht.

PENSIERO DEL GIORNO: La modestia nelle capacità medie è sempre onestà, nei grandi

Festival di Salisburgo 1976



Sul podio Karl Böhm



Karl Bohm dirige Forchestra

ore 15,30 radiotre

Un binomio d'eecczione, il direttore Karl Böhm ed il sopra-no Margaret Price, è impegnato questa sera a Salisburgo nel rendere omaggio, unitamente al-la Staatskapelle di Dresda, al compositore bavarese Richard Strauss (1864-1949). Il festival ospita infatti due dei suoi più importanti poemi sinfonici nonché quattro « Lieder » per soprano e orchestra. Sebbene le vette più alte della sua produzione Strauss le abbia raggiunte con tutta probabilità nel campo teatrale, non v'è dubbio che il genere sinfonico gli si sia mostrato estremamente congeniale: in esso il maestro ci ha lasciato opere veramente degne di rilievo che costituiscono altrettante testimonianze della sua tendenza tardoromantica per il poema sinfonico.

Se la rottura con la tradizione è manifesta sin dalle prime composizioni, nel Don Juan del 1888 si fa evidente anche una notevole evoluzione stilistica dello stesso linguaggio straussiano che comincia qui a delinearsi nei suoi tratti più tipici, quali la positiva accettazione del mondo che lo rende così estraneo alla problematica dei suoi contem-poranei come Mahler, Busoni o Debussy. Nel poema sinfonico il leggendario libertino è ritratto con una tale abilità introspettiva da far ammirare ancor oggi la perfetta duttilità dell'orche-stra straussiana che riesce ad esprimere con tutti i suoi mezzi il dissoluto ed immorale mondo interiore del protagonista.

Non raggiunge lo stesso livello del genere sinfonico la produzione liederistica che pur è abbastanza nutrita e punteggia tutta la sua vita Estremamente sensibile al fattore poetico, che però intese sempre in funzione della musica e delle sue possibilità di sviluppo musicale, Strauss adatto una vasta gamma di argomenti che dalla lirica d'amore vanno sino alla critica sociale, non disdegnando nemmeno testi letterariamente poco rilevanti. Anche in questo easo la predilezione per il « Lied » da concerto tratto tutto tardoromantico della figura di Strauss. Prova di questa predilezione sono un buon numero di componimenti per voce ed orchestra che, seppur ad un piano leggermente infe-riore a quelli con accompagnamento di pianoforte in cui il linguaggio strumentale appare notevolmente raffinato, offrono un eccellente esempio di quella sensibilità « fin de siècle » incarnata da Richard Strauss. Sono in particolar modo gli ultimi quattro «Lieder» composti al termine della sua vita (1948) su li-riche di Hermann Hesse (i primi tre) e di Eichendorff (l'ultimo) che « racchiudono in sé ancora una volta il riflesso di un intero secolo che tramonta con una sublimazione inconfondibile e una testimonianza imponderabile quale si addiceva all'essenza del pensiero tardo-ro-mantico » (Hausswald).

Al prediletto poema sinfonico si torna con il conclusivo Ein Heldenleben (Vita d'eroc) op. 40 scritto nel 1898, nel quale Strauss si pone come protagonista di mille conflitti e vincito-re di mille avversità. Nelle sei parti in cui il complesso poema si articola egli intende esprimere la sua vittoria sulla vita, una vittoria che è resa possibile solo dalla rinuncia al mondo e dalla volontaria scelta della solitudine. Nonostante il fascino indubitabile di molte pagine, la Vita d'eroe non riesce ad eguagliare la freschezza delle ereazioni sinfoniche straussiane precedenti e la responsabilità spetta all'estetizzante fardello ideologico che appesantisce l'opera.

radiouno

6 — Segnale orario MATTUTINO MUSICALE

MATIUTINO MUSICALE

Gioacchino Rossini II turco in Italia, sinfonia (Orchestra Sinfoca di Cleveland diretta da George Szell) • Isaac Albeniz El puerto (orchestrazione Arbos) (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) • Daniel Abber: Le dieu et la bayadere, suite dal balletto (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynge) Bonynge)

Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6.30 LA MELARANCIA

Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa (i parte)

7 - GR 1

Prima edizione 7 15 LA MELABANCIA

Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa (II parte)

GR 1

Seconda edizione Edicola del GR 1

12 - GR 1

Terza edizione

9- VOI ED 10

11 - Visi pallidi

12.10 | successi di

Sergio D'Ottavi

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO
Sarti-Pallini Sciocca (Fred Bongusto) • Farrari-Pallavicini-Mescoli Amare que volte (Gilda Giuliani] • Raggi-Paoli Un amore di
seconda mano [Gino Paoli] • Lerici-Ferrio Non gioco più iMina)
• Melina-E A Mario Core fura
stiero iSergio Bruni) • CostanzoSimonetta-Pisano Facciamo finta
chel iOmbretta Colli] • MartonPagliuca-Tagliapietra Amanti di

Pagliuca-Tagliapietra Amanti di città (Le Orme) • Testa-Remigi lo ti darò di più (Franck Pourcel)

Un programma musicale compagnia di Luigi De Filippo

Regia di Claudio Sestieri

Improvvisamente l'estate in corso vista da Leo Chiosso e

13 - GR 1

Quarta edizione

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

14 - Orazio

Ouasi quotidiano di satira e condotto da Gianni Bonagura Complesso diretto da Franco Goldani

Realizzazione di Dino De Palma

15 - TICKET

Attualità. turismo, sport e spettacolo

Un programma di Osvaldo Bevilacqua

condotto da Marcello Casco Regla di Umberto Orti

15.30 Intervallo musicale

15,40 Johnny Dorelli presenta:

GRAN VARIETA

Nastro di partenza

Spettacolo di Amurri e Verde con la partecipazione di Om-bretta Colli, Aldo Fabrizi, Gli Alunni del Sole, Mina, Cathe-rine Spaak, Gianrico Tedeschi, Monica Vittl

Orchestra diretta da Marcello

Regia di Federico Sanguigni (Replica)

17 - GR 1

Quinta edizione Estrazioni del Lotto

17,10 Ricordo di Bertolt Brecht

Le canzoni dell'- Opera da tre

Un programma di Marino Marini con Marina Fabbri

18 — Musica in

Presentano Antonella Giam-paoli, Sergio Leonardi, Solforio Regia di Antonio Marrapodi

GR 1 SERA Sesta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Intervallo musicale QUANDO LA GENTE CANTA

Musiche e Interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio I paesi cantano: Petina degli Alburni

Orfeo all'inferno

Operetta in due atti e quattro quadri di Hector Crémieux e Ludovic Halevy

Musica di JACQUES OFFEN-BACH

Aristeo Plutone André Dran Giove Orfeo John Stix Mercurio Morfeo Bernard Demigny Jean Mollien Jean Hoffman André Jonquères Lucien Mana

Claudine Collart Eurldice

Euridice
Diana Janine Line
L'opinione pubblica
Violette Journeaux
Venere Monique Chalot
Cupido Simone Pebordas
Giunone Anne-Marie
Carpentier Direttore René Leibowitz Orchestra Filarmonica di Parigi

e Coro Maestro del Coro René Alix Nell'intervalio (ore 21 clrca):

Settima edizione Solisti, complessi e orchestre di musica leggera

LE NUOVE CANZONI ITA-(Concorso UNCLA 1976)

GR 1

Ultima edizione

programmi di domani Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6 - Le musiche del mattino (I parte)

Nell'int : Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

- 7,30 **GR 2 RADIOMATTINO** Al termine: Buon viaggio
- 7,50 Le musiche del mattino (II parte)
- 8,30 GR 2 RADIMATTINO
- 8.45 PER NOI ADULTI Canzoni scelte e presentate da Cario Loffredo con Gisella So-fio e Lori Randi Realizzazione di Enrico Paolo
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9.35 Una commedia in trenta minuti LA SACRA FIAMMA di William Somerset Maugham Traduzione di Goffredo Pau-

Riduzione radiofonica di Giuseppe Lazzari

con Carla Bizzarri Regia di Marcello Sartarelli

10.05 CANZONI PER TUTTI
Gerry Thomas Spanish hustle (The Fatback Band) • Parker-White. You aee the trouble with me (Barry White) • Devadip-Carlos Santana-Coster Europa (Santana) • Fialds-Mc Hugh I'm in the mood of love (Ester Phillips) • Falzoni-Valli-Taylor in my dreams (Buldog) • Arlemo Pensare, capire, amare (II Guardiano del Faro)

10,30 GR 2 - Estate

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Gino Bramieri Orchestra diretta da Franco Cassano Regia di Pino Gilioli

- 11,30 GR 2 Notizie
- CANTANO I RICCHI E PO-VERI 11,35
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,40 Alto gradimento di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 3 .30 GR 2 RADIOGIORNO
- 13.35 Pippo Franco presenta

Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi

- 14 Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
- 14,30 Trasmissionl regionali
- C'ERA UNA VOLTA SAINT-GERMAIN-DES-PRES
- 15,30 GR 2 Economia Bollettino del mare
- 15,40 ESTATE ROMANTICA

ESTATE ROMANTICA
Georg Friedrich Haendel Aria e
clinque variazioni (- II fabbro armonioso - I dalla Suite n 5 in mi
minore (Clavicembalista Colin Tilney) ◆ Clara Wieck Schumann
Romanza in si maggiore op. 5 n 3
(Planista Jorg Damus) ◆ Joaquin
Turina. - Fandanguillo - op 36
(Chitarrista Narciso Yèpes) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov II volo

del calabrone • (Trascrizione di Jascha Heifetz) (Salvatore Accardo, violino, Antonio Beltrami, pianoforte) • Enrique Granados Intermezzo da • Goyescas • (Orchestra Nazionale Spagnola diretta da Ataulfo Argenta) • Richard Wagner • Idillio di Sigfrido •, versione originale per 13 strumenti (Strumentisti dell'Orchestra • Philharmonia • diretta da Otto Klemperer) • Carl Maria von Weber • Invito alla danza • (Orchestrazione di Héctor Berlioz) (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner)

16,30 CRAZY

Un programma musicale con Ronnie Jones

Nell'intervallo (ore 17,25): Estrazioni del Lotto

17,50 KITSCH

Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce Prodotta da Guido Sacerdote Corbucci, Anna Wanda Osiris, con Sergio Mazzamauro, Franco Rosi Musiche di Guido e Maurizio

De Angelis

(Replica)

9 ,05 DETTO " INTER NOS " Un programma presentato da Marina Como

Realizzazione di Bruno Perna

- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19.55 Supersonic

Dischi a mach due

Dischi a mach due

Hey tonight, The Iona ranger,
Shaka your booty, Santa Fè, Ohi
Mamma mia, Hay hay big John,
Alone alone, Hollywood swinging,
Accusato di libertà, The summer
of Mary Ann, I hear a symphony,
Night and day, Piccola Incoscienta, Shake it down, Take me tonight, Mine is the moonlight, Berta filava, 1, 2, 3, 4... firel, Fernando, Shack up, Questo è amore, Falling in love in summertime,
Love hurta, Moving 'Ika a auparatar, Quelli che si amano, Get up
and move your body, Quasi quasi,
Soul music, Yppi yppi, Maid In
heaven, I'm ao glad, La quinta

21,19 Pippo Franco presenta: PRATICAMENTE, NO?I Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)

21,29 Massimo Villa presenta:

Popoff

Musica, ospiti e servizi in diretta con gli ascolatori

- 22,30 GR 2 ULTIME NOTIZIE Bollettino del mare
- 22,40 Musica night
- 23 29 Chlusura

radiotre

7 - MUSICA D'AGOSTO

Programma di canzoni d'autore, foik, jazz in sostituzione di Quotidiana-Radiotre in ferie sino al 4 settembre

tidiana-Hadiotre in ferie sino al 4 settembre Nell'intervallo (ore 7,30): GIORNALE RADIOTRE CONCERTO DI APERTURA Badrich Smentana: La Moldava, poema sinfonico n 2 da - La mia patria - (Orchestra Sinfonica della Radio di Colonia diretta da Dean Dixon) Piotr Ilijch Ciai-kowski, Variazioni op. 33, su untema rococò (Violoncellista Mstislav Rostropovitch - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) Claude Debussy. Tre Notturni (Orchestra Filarmonica Ceka e Coro diretti da Jean Fournet)

da Jean Fournet}
9,30 Musica corale
Groacchino Rossini Fede, speranza e carità per coro a tre voci
femminili e pianoforte (Pianista
Mario Caporaloni - Coro da camera della RAI diretto da Nino
Antonellini), I Gondolieri per coro e pianoforte (Pianista Mario
Caporeloni - Coro da camera
della RAI diretto da Nino Antonellinii → Johannes Brahms: - Schicksalsired - su testo di Hölderlin
per coro e orchestra (Orchestra
Columbia Symphony e The Occidental College Choir diretti da
Bruno Wniter - Mo del Coro Howard Schumann)

10,10 Spazio Tre

Settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo

(Replica) Intervallo musicale

11,10 Se ne parla oggi Notizie e commenti del Giornale Radiotre

nale Radiotre Intermezzo
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K.
375 (Complesso di strumenti a fiato - Niederländische Biaaerensemble - diretto da Edo De Wart)

• Niccolo Paganini Concerto n
3 in mi maggiore (Violinista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson)
Pagine pianistiche

12,15 Pagine pianistiche Ludwig van Beethoven: Sei Ba-gatelle op 126 (Pianista Wilhelm Kempff) • Bela Bartok Sei Ba-gatelle op 6 (Pianista Kornel Zempleni)

12,45 Civiltà musicale europea: La Francia

Francia
Camille Saint-Saëns: Sinfonia In
do minore n. 3 op 78 (Anita
Priest, organo, Shirley Boyer e
Gerald Robbins, duo pianistico
Orchestra Los Angeles Philharmonic diretta da Zubin Mehta)
Olivier Messiaen: Cronocromia,
per orchestra (Orchestra Sinfonica BBC diretta da Antal Dorati)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14.15 La musica nel tempo SALOME O I DUE VOLTI DELLA DONNA VAMPIRO di Sergio Martinotti

di Sergio Martinotti

Richard Strauss Salomé Danza
dai sette veli (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta
da Rudolf Albert); Salomé scena
finale dell'opera (Soprano Birgit
Nilsson - Orchestra Sinfonica di
Roma della RAI diretta da Wolfgang Sawallisch) + Florent
Schmitt La tragédie de Salomé
(Orchestra Nazionale e Coro dell'ORTF diretti da Jean Martinon Mo del Coro Jacques Jouineau)

15,30 FESTIVAL DI SALISBURGO 1976

in collegamento diretto con la Radio Austriaca CONCERTO SINFONICO

Direttore

Karl Böhm

Soprano Margaret Price

Richard Strauss, Don Giovanni, poema sinfonico op 20; Quat-tro ultimi Lieder, per soprano

e orchestra Frühling – September - Beim Schlafengehn – Im Abend-rot, Vita d'eroe, poema sinfo-nico op 40

Staatskapeile di Dresda

- 17.15 Fooli d'album
- 17,30 Gino Castaldo presenta: JAZZ GIORNALE
- Disco-novità

Disco-novità

Attilio Ariosti Cantata - Pur al fin gentil -, per soprano, viola d'amore e continuo (Soprano Charlotte Lehmann - Complesso - Saarbrucker Kammermusikkreis -), Sonata n 5 per viola d'amore e continuo Vivace - Adagio - Giga (Günther Welss, viola d'amore, Jurgen Wolf, violoncello: Theodor Klein, cembalo - Complesso - Saarbrücker Kammermusikkreis -), Cantata - L'amoronesto -, per soprano e continuo (Soprano Charlotte Lehmann - Elementi dal Complesso - Saarbrücker Kammermusikkrais -) Kammermusikkrais -) (Dischi Da Camera Magna)

18,30 Carte novecentesche. Conversazione di Giuseppe Cassieri

18,40 FOLK-ITALIA

19 - GIORNALE RADIOTRE

19,30 Dall'Auditorium del Foro Italico CONCERTI DI ROMA Stagione Pubblica della Radio-televisione Italiana

Direttore Leif Segerstam

Alaxander Scriabin: Sinfonia n. 3
in do maggiore op. 43 - II poema
divino - Conflitti - Passioni - Canto divino - Richard Strauss: Cosi parlò Zarathustra, poema sinfonico op 30 op 30 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

21 - GIORNALE RADIOTRE

21 — GIORNALE RADIOTRE

21,15 FILOMUSICA
Richard Wagnar: Lohengrin • Treulich geführt • (Orchastra Sinfonica della RCA e • Robert Shaw)
• Ludwig van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 134, par planoforta a quattro mani (versiona dell'Autore per planoforta a quattro mani dalla Grande

Fuga op 133) Ouverture, Allegro - Fuga Allegro meno mosso e moderato, Allegro - Allegro molto e con brio (Pianisti Jorg Demus e Normann Shetler)

Gustav Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Orchestra - New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

Luca Marenzio: Cinque composizioni (Secondo Intermedio): Sinfonia - Madrigala - Banne na fe natura - Madrigale - Chi del delfino - Madrigale - Chi del voci nostre - Madrigala - O figlie di Piero - (Complesso vocale e strumantale - Muaica Resarvata - diretto da John Beckett)

Robart Schumann: Concerto in la minore op. 54, per pianoforta e orchestra: Allegro affettusoo - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Pianista Anton Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)

Musica nel night

22,30 Musica nel night Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,3t C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i noatri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la muaica a penso: Agua de março, Stasera clowns, Sur notre étoile, Vincent, L'apprendista poeta, Fly now. 0,36 Liscio parade: Mazurka dell'agricolo, Adióa muchachos, Mille miglia, Baldanzosa, Aurelia, Romagna so-Chiacchiere in famiglia, Senza fine. 1,06 natia, Orchestre a confronto: Eleanor rigby, Chump change, Laura, Sanford & son theme, Honeysuckle change, Laura. Sanroro & son theme, Honeysuckie rose, Eyea of love, I love my Eliasbeth, Love theme from - The getaway - 1,36 Flore all'occhisilo: Non dimenticar, I get a kick out of you, Tarantella, Seasons in the sun, L'America, People, What's naw pusaycet?, Alone again. 2,06 Ciassico in pop: J. Pachelbel: Rain and tears; J. Brahms: Caterina Medici oder demisaiona; A. Dvorák Sinfonie n. 9 dal • Nuovo mondo •; A. Vivaldi: Spring ona: L. v. Beethoven: Rondo. 2,36 Palcoscenico giravola: Sers napulitana, Desiderare, Corazón, O primmo ammore, Noi vicini noi lontani, Inno. 3,08 Viaggio sentimantala: Bella, Save the sunlight, Parlami d'amore Mariù, Grazie a'la vita, The windmills of your mind, Jenny. 3.36 Canzoni di successo: Se mi vuoi, Ci vuole un fiore, lo domani. La gente e me, E tu..., Amore amore Immenso, Roma capoccia, 4,06 Sotto le stalla: rassagna di cori italiani: Dormi mia bella dormi, cappello che noi portiamo, Stelutis alpinis, Monte Nero, Il cacciatore del bosco, La montanara, Marinella. 4,36 Napoli di una volta: Fenesta vascia, Era de maggio, Palomma 'e notte, 'O mare centa, O surdato 'nnamurato, Mandulinata a Na-pule. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: La valse 2 mi'le temps, Papa, Rosa d'Atene. Es la libertad, La guinee guine, The streets of Laredo, Reggae strut. 5,36 Musiche par un buongiorno: Dune Buggy, Stranger on the shore, Perole parole, Picasso summer, Sunrise serenade, Honey, Mon manège à moi.

Notiziari in Italieno: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 -4 - 5; In Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; In frencese: alle ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valla d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre Tacculno - Che tempo fa. 14,30-15 Cronotizie : Autour de nous - Lo aport -nache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - i2,i0-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trantino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50 Gli strumenti musicali del folclore alpino locale, a cura del Mo Francesco Valdambrini. 15,10-i5,30 Piccola storia dell'emigrazione trentina. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - Domani sport -. Friuli-Venazia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. i2,15-12,30 Gazzettino del Friu-II-Venezia Giulia, 14,30-t4,45 ca. Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,10 · Gettoni per le vacanze - . Programma con la collaborazione di ospiti e turisti nelle Regione - Presenta Fran-cesco Giannelli. 16,20 - Fogli staccati -Nuovi scrittori glu'lani presentati da Novella Comuzzi. t6,35-t7 Coro - Giovanni Battiata Candotti - di Codroipo diretto da Gilberto Pressacco. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino

del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora dalla Vanezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italieni di oltre frontiera - Almanacco -Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 - Soto la pergolada - Raasegne di canti folcioristici regionali. 16 II pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. t5 Complesso iso ano di musica leggera Propriatà Privata di Ca-gliari. 15.20-16 • Riparliamone • - Panoramica sui nostri programmi. 19.30 - Andar per funghi -: ovvero alla scoperta delle bellezze caratteristiche dell'iao a a cura di G. Porcu. 19,45-20 Gazzettino sardo ed. serale. Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia iº ed 12,t0-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. - Lo sport domeni, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini 15,05 Rediofantasia. 15,30-16 Musiche per domani - Note e noterelle di Biagio Scrimizzi e Pippo Spicuzza con Giovanna Conti. 19,30-20 Gazzettino 4ª ed.

Trasmiscions de rujneda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins dia Dolo-mites. 19,05-19,15 • Dai crepes di Sella -: Ciantles y aunedes per 1 Ledins.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Preasespiegel, 7,30-8 Muaik bia acht, 9,30-12 Muaik am Vormittag. Dazwiachen: 9,45-9,50 Nachrichten 10,15-10.35 Ein Sommer in den Bergen. 11.30-11.40 Gesehen und er'ebt - ein Briefbericht. 12-i2,i0 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagamagazin. Dazwischen: i3-t3,10 Nachrichten. 13,30-t4 Operettenklänge. 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieakau, Bariton, singt Lieder von Franz Schubert. Am Kavier Jörg Demua. 17,45 Lotto, 17,48 Für unaere Kleinen, Lothar Die verzauberte Maua -. Dehner Der übermütige Johannes Vogt Bach -. 18,05-19,05 Musik lat International. 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk 19.55 Musik und Werbedurchaagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkatümliches Stelldichein. 20,50 Peter Roseg-- Der Musikanten-Joggel - Es liest Oswald Koberl. 21,03 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendesch'usa

v slovenščini

Koledar. 7,05-9,05 lutranja glaaba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila: 11,30 Poročila 1t,35 Poslušajmo apet, izbor iz tedenskih aporedov. i3.i5 Poročila. t3,30-15.45 Glasba po že jah. V odmoru (14.15-14.45) Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste. 17 Motivi nedavne pretekloati. V odmoru (17,15-17,20) Poročila, t8,30 Klasiki dvajaetega stoletja, Paul Hindemith Sinfonia serena. Simfonični orkester RAI iz Rima vodi Ferruccio Scaglia 19,10 Ženaki liki v romanu (4) - Kneginja Klevska -. pripravila Zora Tavčar 19.30 G'asbeni drobiž 19,40 Pevaka revlja. 20 Glasutrinki. 20,15 Poročila. 20,35 · Landarska jama · Napiaal Jože Peterlin. Izvedba, Radijski oder, Režijaavtor. 21,15 Ritmični orkester vodi Puccio Roelans 21,30 Vaše popevka. 22,30 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 lutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piamonta. 14,30-15 Cronache dai Piemonta e della Valla d'Aosta. Lombardia - 12,10-12.30 Gazzattino Padano: prima adizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: saconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Venato: prima edizione. 14,30-15 Giornale dei Veneto: aaconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria; prima edizione. 14,30-15 Gazzattino dalla Liguria: seconda ediziona. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna; aeconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toacano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche, prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche; aeconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima adizione. 14,30-15 Corrière dell'Umbria: saconde edizione.

Lazio - 12,10-t2,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima adiziona. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: se-12.10-12.30 conda edizione. Abruzzo -Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomerig-gio. Molise - t2,10-12.30 Corriare gio. Molise - t2,10-12.30 Corriare del Molise: prima adiziona. 14,30-15 Corriera del Moliae; seconda ediziona. Campania - 12, t0-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di poli - Chiamata marittimi. 8-9 - Good morning from Naples - Trasmissiona in inglese per il personale della NATO Puglia - t2,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia; seconda edizione. Basi-Ilcata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata; seconda adizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriare della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabresa. 14.40-15 Musica par tutti.

radio estere

nale radio. 8,50 Clak al suona. 9,20 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano.

10 E' con noi (io parte). 10,15 Ritratto

musicale, 10,30 Notiziario, 10,35 Ca-

andarietto, i0,40 Intermezzo. 10,45

Festivalbar, 11 Venna, un'amica, tan-

te amiche, 11,15 Orchestra La'o Schi-

frin. 11,30 E' con noi (2º parte). 11,45

Complasso Farinella. 12 in prima

12,05 Musica per vol. 12,30 Giorna-

la radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Supergranita, 14,15 Rizzoli. 14,30 Notiziario. 14,35 II LP del-

la aettimana. 15 Caroaello. 15,15 Edig

Gelletti, 15,30 Cori italiani, 18 La vera Romagna, 18,15 Sax club, 16,30 E' con noi, 16,45 Canzoni, can-zoni... 17 Notiziario, 17,15-17,30 Vit-

20,30 Week-end musicale. 21,30 No-

tiziario, 21,35 Weak end musicale. 23 Musica da ballo, 23,30 Giornela radio, 23,45-24 Musica da ballo.

capodistria THz 1079 montecarlo THz 428

svizzera

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 18 Notizie Flash con Claudio Sottilli. 8,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 L'ultima degli ascoltatori, 8 Oroscopo di Lucia Alberti, 8,15 Bollettino me-teorologico, 8,36 Rompicapo tris. 9,30 Fate voi stesal il voatro programma. 10 Parlismona insleme, 10,45 Riapon-10 Parlismona insleme. 10,45 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,15 Animali in casa; R. D'ingeo. 11,30 Rompicapo tria. 11,35 li glochino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina. 13,30 Appuntamento con Giulietta Masina. 13,48 - Brrr - riaata dei brivido con Riccardo.

cardo. 14 Dua-quattro-lel, 14,15 La canzone del vostro amore, 15,15 Incontro. del vostro amore, 15,15 incontro. 15,30 Rompicapo tria, 15,35 Storia del West, 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno.

16 Vetrina della cettimana, 16,24 Studio Sport H.B. 17 Le novità dalla settimana. 17,51 Rompicapo tris. 18 Federico Show con l'Olandeae Vo-lante. 18,03 Dischi pirata. 19,03 Break. 19,30-19,45 Radio riaveglio.

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari 7,45 II pen-siero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione progremmi informativi di mezzogior-13.10 Raasegna della atampa. 13,30 Notiziario - Corriapondenze e commenti

14.05 Orchastrs di musica laggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e muaica, 17 il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni Italiano. 19,30 L'informazione della aera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corriapondenze e comment).

2i li documantario. 2i,30 Sport e musica, 23,30 Radioglornale, 23,45 Uomini, idee e musica. 0,30 Notiziario. 0.40-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corta nelle banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la aoia zona di Roma.

7,30 S. Massa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnoio, portoghasa, francase, inglasa, tedesco, polacco. i8,30 Passeggiate vaticane, a cura di F Bea - Ave Maria, pagine di fede mariana. 21,30 Die Volendung Mariaa. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Heureux celul qui crolt. 22,30 News Round-up. • Go My Way • . 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La liturgia di domani, di Don C. Casta-gnetti - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 23,30 Lecturas de verano. 24 Replica della trasmisaione. • Orizzonti Cristiani delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa.

84

torio Borghesi.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

T. Albinoni: Adagio (Orch. da Camera del Württenberg dir Jorq Faerber); J. S. Bach: Cantata n. 182 - Himmelskonig, sei willkommen », per la domenica delle Palme (Sopr Julia Falk, ten. Bert van T'Hoff, ba. Jacques Willisech - Orch da Camera » Leonhardt Consort » dir. Jurgen Jurgens - Coro » Monteverdi » di Amburgo). P. Hindemith; Nobilissima visione, suite dal balletto » La conversione di S. Francesco » (Orch. » Philharmonia Orchestra » dir. Otto Klemperer)

9 PAGINE ORGANISTICHE

D. Buxtehude: Fantasia corale - Nun Freut euch. lieben Christen g'mein - (Org. Finn Videro); C. Merulo; Toccata VI aul 7º tcno (Org. Giancarlo Parodi), P. Hindemith; Sonata n. 2 per organo (Org. Lionel Rogg)

9.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

F. Geminiani: La foresta incantata, panto-mima sulla - Gerusalemme liberata - IVI Piero Toso, tr Maurice Andre, cemb. Edoardo Farina - - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

10.10 FOGLI D'ALBUM

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 5 in re maggiore per organo (Org Hedda IIIy Vignnneili)

t0,20 ITINERARI OPERISTICI: TEATRO MU-SICALE ED ESPRESSIONISMO

A. Schönberg: Die glücklische Hand. op 18 (Bar. Robert Oliver - Orch Sinf e Coro - Columbia Symphony • dir Robert Craft), A. Berg: Tre frammenti sinfonici per voce e orchestra, da · Wozzeck - (Sopr Mary Lindsay - Orch. Sinf di Milano della RAI dir Bruno Maderna)

11 CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE NEUMANN, PIANISTA SIEG-FRIED STOCKIGT

B. Smetana: Tre poemi sinfonici, dal ciclo - Ma Vlast - n 1 Vysehrad - n. 3 Sarka - n 6 Blanik, F. Llazt; Fantasia su temi popolari ungheresi per planoforte e orchestra (Orch. Sinf della Gewandhaus di

12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia (Orch NBC Symphony dir Arturo Toscanini), G. Verdi: Don Carlos - Dormiro sol nel manto mio regal - (Bs. Boris Christoff - Orch. Filarm di Londra) G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Fra poco a me ricovero - (Ten Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes); M. Glinka: Una vita per lo Zar - Aria di Sussanin - (Sol. Boris Shtoskolov - Orch. del Teatro Kirov di Leningrado dir. Sergel Yeltsin)

12,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA IT-ZAHK PERLMAN

N. Paganini: Otto capricci per violino solo n. 1 In si maggiora - Arpeggio - - n 2 in si minore - n. 3 in mi minore - Ottave - - n 4 in do maggiore - n. 21 in la maggioro - n 22 in fa maggiore - n. 23 in mi bemolle maggiore - n. 24 in la minore - 1ema con variazioni -; S. Prokoliev: Sonata in fa minore n. 1 op. 80, per violino a pianoforte (Pf. Vladimir Ashkenazy)

13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ARPISTA NICANOR ZABALETAbrechtsberger: Concerto in do maggiore, par arpa e orchastra (Orch. da Camara - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); VIOLI-NISTA JOSEF SUK E PIANISTA JUL!US NISTA JOSEF SUK E PIANISTA JUL!US KATCHES: J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiora op. 78 per violino e planoforte: DUO PIANISTICO BRACHA EDEN E ALEXANDER TAMIR: C. Saint-Saëns; Variazioni su un tema di Beethoven op 35, par dua planoforti; DIRETTORE RAFAEL KUBELIK L. Janacek: Taras Buiba, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Bavarese)

15-17 W. A. Mozart: Davido penitente, Cantata n. 469 per aoli, coro o orcheatra (Sopr.i Arlen Augor e Delia Vallia, ten, Lajoa Kozma - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir, Wolfgang Sawalliach - Mo del Coro Gianni Lazzari); N. Castiglioni: Inverno in ver, 11 poesie per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir, Nino Sanzogno); Z. Kodaly: Danze di Galanta (Orch. Sinf. di Torino

delia RAI dir. Carl Melles); O. Ne-apighi: Belfagor, ouverture (Oron. Sinf di Roma della RAI dir. Jorge

CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Le martyre de Saint Sebaatien, suite dalle musiche di scena per il Mistero di Gabriele d'Annunzio (Cr. ingl. Roger Lord - Orch. Sinf di Londra dir. Pierre Monteux), B. Bartok: Concerto per violino e orch (1938) (VI Dénes Kovács - Orch. deila Soc. Filarm, di Budapest dir. András Korody)

18 CAPOLAVORI DEL '700

G. B. Viotti: Sonata in si bem. magg par arpa (Arpa Nicanor Zabaleta); C. G. Cambini: Concerto in sol magg, per pianoforte e orch (Fi Ornella Puliti Santoliquido), G. B. Platti: Sonata in la min. per pianoforte (Pf. Giuseppe Scotese)

18,40 FILOMUSICA

C. M. von Weber: II franco cacciatore Ouverture (Orch dai Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan), G. Donizetti; La favorita • O mio Fernando • (Msopr Vara Soukoupova • Orch, del Teatro Naz di Praga dir Gregor Bohumil) — Gemma di Vargy • Una voce al cor d'intorno • (Sopr. Montserrat Caballe, ten. Ermanno Mauro, oar Leslee Fysen, bs. Tom Mc Donnel Orch Sinf di Londra dir. Carlo Felice Cillario s • Ambrosian Opera Chorus • Mo del Coro John Mc Carty); F. Schubert; Variazioni in mi min. op. 160 per flauto e pianoforte sul tema del Lied • Trock'ne Blumen • • Introduzione e 7 variazioni (Fi. Severino Gazzelloni, pf. Giorgio Vianeilo); F. Chopin: Rondo in fa magg op. 14 per pianoforte e orchestra • Krakowiak • (Pf. Alexis Weissenberg • Orch della Soc del Concerti del Conserv. di Parigi dir Stanislav Skrowacewski). Baiakirev-Casella: Islamey lantasia orientale (Orch Sinf di Torino della RAI dir Ferruccio Scaglia) C. M. von Weber: Il franco cacciatore Ou-

20 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIA-MOLO.

L. van Beethoven: Sinfonia n 9 in re min op. 125 - Corale - [Orch Sinf e Coro del-ia NBC - Ma del Coro Robert Shaw] (Ese-cuzione del 1952)

21,05 POLIFONIA

J. S. Bach: • Komm, Jesu, Komm • motte to — • Lobet den, Herrn, alle Heiden mottetto (Berliner Motattenchor dir. Gu

21,25 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1841 1914)

Quintetto in fa min. op 4 per pianoforte e quartetto d'archi (Pf. Enrico Dini, vl.i Gianfranco Autiello e Bruno Landi, v la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini) — Sin-fonia op 16 per grande orch [Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Sinfonia - Mathis der Maler - Concarto di Angeli - Sepoltura -Tentazione di S. Antonio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: - Schicksalslied - op. 54 per coro e orchestra (Orch Sinf, e Coro - Singverein - di Vienna dir. Wolfgang Sawallisch), R. Strauss: - Don Chisciotte -, variazioni fantaatiche su un tema cavalieresco op. 35 (Vc. Kurt Rener, v.la Jan Hlinka - Orch, Filarm. dl Los Angeles dir Zuhin Mehtal

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

8 INVITO ALLA MUSICA
Congratulations (Kenny Woodman); Imagina (John Lannon); Accadda a Lisbona (Bruno Nicolai); Carnival (Les Humphries Singers); Quaranta giorni di libertà (Anna identici). The way wa were (Barbra Streisand), Notta a Vanazia (Willy Boskowaki). Taa for two (Keith Textor); Ho detto al soia (Gigi Proietti); Don't be cruel (Elvis Presley); Crocodile rock (Dorsey Dodd); Pledona lo sbirro (Santo e Johnny); D'amore si muore (Milva); It never rains in southern California (Il Guardiano del Faro); Run to ma (Fausto Papetti); La genta e me (Ornella Vanoni); Mambo n. 8 (Iller Pattacini); Flesta tropicana (Werner Müller); Senza titolo (Gilda Giuliani); Goodbye frland (Gli Uno); Traumerai from Kin-

derszenen op. 15 (A. Sciascia); I pat-tinatori (Jan Garber) Marcia turca (Eksep-tion). Sempra tua (Iva Zanicchi). Talk to tion), Sempra tua (Iva Zanicchi), Talk to tha animals (The Chipmunks) Rhapsody In white (Love Unlimited); Love is here In white (Love Unlimited); Love is here to stay (J. Menuhin-S. Grappelly), Open all nite (Jerry Smith) Everybody's talkin' (Harry Nilsson): Here's to you (Joan Baez), Soleado (Daniel Sentacruz Ensemble), Theme from Mozart Concerto n. 21 (A Mantovani) La Iontananza (Caravelli); Vado via (Drupy), Bolero (Mia Martini); Keep on keeping on (Woody Herman)

10 SCACCO MATTO

10 SCACCO MATTO

Woman is the nigger of the world - imagine (John Lennon) Another day - Monkberry moondelight (Paul McCartney), Apple scruffs - Deep blue (George Harrison), it don't come easy - Back of boogaloo (Ringo Starr); La casa nel campo (Ornelia Vanoni), La nostra età difficile (I Pooh), il grande mare che avremmo traversato (Ivano Alberto Fossati); La convenzione (Battiato-Pollution) lo non devo andare in via Ferrante Aporti (Roberto Vecchioni), Quante volte (Tihm); Domenica sera (Mina), Sogno (Delirium) Aquarius - Bogotà - Get out of town (Stan Kenton), Fan it Janet - A ballad to Max - Jazz barries (Maynard Ferguson), Fiight of the phoenix (Grand Funk Railroad); Let's get this show on tha rosd (Heads Hans and Feet), Fals do (Redbone), Been to Canaan (Carole King), Don't let ma lonely tonight (James Taylor), From the beginning (Emerson Lake and Palmer), Had to run (Little Sammy), The boys in the band (Gentle Giant), Tumble weed (Joan Baez), Celebration (Tommy James), Togethar alone (Melanie)

12 MERIDIANI E PARALLELI

12 MERIDIANI E PARALLELI
Tara's theme (Staniey Biack), Who'ii stop
the rain [Creedence Cearwa'er Revival),
Why can't we live together (T Thomas),
Clapping song (Witch Way), La califfa (Milva), Il fiume ed il salice (Roberto Vecchioni), Calabrisella (Otello Profazio), Era bella (I Profeti), Mi... tl.., amo (Marcelia)
Uakadl Uakadu (Nuovi Angeli); Burning
(The Sweet), L'amour est bleu (Paul Mauriat), lo vagabondo (I Nomadi), Apri le
braccia (Fossati-Prudente), Long train running (The Dooble Brothers); A casciaforte
(Gabriella Ferri), Nol andremo a Verona
(Charles Arnavour); Tango propedeutico a
Catania (José Mascolo) Parole (Nico e i
Gabbiani), Non tornare più (Mina), L'amore (Fred Bongusto), Alice (Francesco De
Gregori) Alla mia gente (Iva Zanicchi);
Sogno d'amore (Massimo Ranieri), Polia
synthi 73 (Mario Rusca); Felona (Le Orme);
La casa in Via del Campo (Amalia Rodri-La casa in ques). W La casa in Via del Campo (Amalia Rodri-gues). W l'Inghilterra (Claudio Baglioni). Indagine (Bruno Nicolai) Samba pa ti ISantana) Ali the time in the world (Louis Armstrong): Oh happy day (Edwin Hawkins Singers). Life is what you make it
(Capricorn). Titoli (Ennio Morricone); Se
perdo te IPatty Pravo); L'oapita (Gianni
Morandi); Ma come ho fatto (Ornella Vanoni), 29 settambre (Equipe 84)

14 COLONNA CONTINUA

Jumpin' at the woodside (Count Basie); Mood Indigo (Duke Ellington); King Porter stomp (Benny Goodman). Four brothers Mood Indigo (Duke Ellington): King Porter stomp (Benny Gocdman) Four brothers (Woody Herman), Artistry in rhythm (Stan Kenton); Let's face the music and dance (K Clarke-F. Boland). The stage boy (N. U Orleans Rubbish Band) Georgia on my mind (Billie Hollidey); Hallelujah (Teddy Wilson); I'm getting sentimental over you (Tommy Dorsey); That's my girl (Nat - King - Cole); Deep river (Johnny Griffin); She's funny that way (June Christy); Indiana (Barney Kessel), Rockin' chair (Roy Eldrides), Samba do uma nota so (Coleman Hamis); Samba de Orfeu (Oscar Petern). Deve ser amor (Herbie Mann); Desefinado (Getz-Byrd); She's a woman (Samn) Deve ser amor (Herbie Mann); Desefinado (Getz-Byrd); She's a woman (Sammy Davis); Bag's groove (The Modern Jazz Quartet). They say It'a wonderful (Sonny Stitt), Ovar the rainbow (Bud Powell); Just one of those things (Louls Armstrong); You'd be so nice to come home to (Frank Wess); What is this thing called lova (Thad Jones); Easy to lova (Gena Ammons); Love for sale (Doc Severinsen); Tuxedo junction (The Four Freshmen); Groovin' hard (Buddy Rich); St. Louls blues (Tha Dixieland Jazz Group); Lester ieaps again (Count Basie and Kansas City Five) sie and Kansas City Five)

16 IL LEGGIO

Cafè raglo's (laaac Hayes); Love atory (Paul Mauriat); Angal and beans (Kathy & Gullivar); Tre settimane da raccontara (Fred Bonguato); Moon river (Henry Mancini); Scarborough fair (Simon & Garfunkel); Nashville cata (The Lovin Spoonful);

Bare necessities (Louis Armstrong), Casino Royal (Herb Alpert & T. Brass). Pazza Idea (Patty Pravo). Magarl [Peppino Di Capri]; Pceala (Patty Pravo). Cha cosa mi dai (Peppino Di Capri), Samba-preludio (Patty Pravo e Vinicius De Moraas), il musiciata (Peppino Di Capri). Le dixieland (Raymond Lefèvre). L'homme qui sera mon homme (Mireille Mathieu); Avec le tempa (Leo Ferre); Rosa (Henri Salvador), Les temps nouveaux (Juiette Greco): Laura (Charlie Parker), Spanish eyea (Arturo Mantovani); I lova Paria (Frank Chacksfield), Basin atreet bluea (Ted Heath). Get ready (James' Last), Get dawn (Gilbert O'Sullivan), Song of the south (Melanie); Clair (Gilbert O'Sullivan); Here I am (Melanie); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Baby, please don't go (Muddy Watera), I feel so good (Jo-Ann Kelly); Over the rainbow (Papa John Creach); Summertime (Love Sculpture), Hit the highway (John Mayall); Begin the baguine (Percy Faith), Walking in space (Stan Kenton)

18 INTERVALLO

I'll be with you in apple bloasom time (Ray Conniff), Raindrops keep failing on my head (Burt Bacharach); Step inside love (J Pearson), Alibi (Ornella Vanoni); Guerriero (Raffaella Carrà), Diana (David King), i love you (Jackie Gleason) You're so vain (Carly Simon), Flamenco rock (Iller Pattacini), Valentin tango (Piero Focaccia); Free samba (Augusto Martelli), Be (Neil Diamond), Also sprach Zaratustra (Eumir Deodato), Carmen sousa (James Last), Preludio atto 1º (dalla - Traviata -) (M. De Falia), Angle (The Rolling Stones); Amore, ritorna a casa (Nicola di Bari); Your father feather (Henry Mancini), Salud dinaro y amor (Gigliola Cinquetti), Cuccuruccucio Paloma (Iller Pattacini), Ode to Billy Joa IThe Kingpins); Joe (Isaac Hayes), Rock & Roll Crazy (Zappo), For you blue (George Harrison); Mexico (Les Humphries), Quaranta glorni di libertà (Anna Identici); It's not unusual (Les Reed). The talk of all the Harrison): Mexico (Les Humphries), Quarenta glorni di libertà (Anna Identici); It's not unusual (Les Reed), The talk of all the U.S.A. (Middle of the Road), Winchester cathedrai (Johnny Howard) Les majoretes do Broadway (Caravelli) Elvira Madigan (Franck Chacksfield); Canzone (Don Backy); Those were the days (Arthur Fiedler); Cant take (Johnny Howard), Let the (Tant) Can't take (Johnny Howard); Let it be (The Beatles), I got woman (Don Backy)

20 QUADERNO A QUADRETTI

My favourite things (John Coltrane), Moritat - On the sunny side of the street - Royal garden blues - All of me - Tiger rag (Louis Armstrong), F. D. Roosevelt memorial - Moon mist - New world 'a comin' - Ncbody knowa the trouble l've seen - Mood Indigo - Chant for F.D.R. (Duke Einstein), My kinda love - Pretty little grees Mood Indigo - Chant for F.D.K. (Duke El-lington), My kinda love - Pretty little gypsy - Bridgehampton south - Bridgehampton strut (Gerry Mulligan), What I say (Miles Davis), Brain wave - Quintassence - Rap your troubles in drums - Basic english -Get off my Bach (Quint, George Shearing); See see rider blues (Louis Armstrong a Ma Rainey), Stockyard strut (Freddie Keppard and • his jazz cardinals •). Oriental man (Johnny Dodds con i • Dixieland thumpers -), Bimbo (King Oliver), Artistry of Paul Desmond (Paul Desmond)

22-24 Chala nata (Meynard Ferguson); Ha's my man (The Supremes); Baef jerky (Plastic Ono Nuclear Band); Soft soul boogle woogle (Wilson Pickett); Nuvens douradss (Claus Ogerman); Promessa de pescador (Sergio Mandes). En noche de enero (Los Machucambos); My funny Valentine (Gerry Mulligan); «C» jam blues (Ella Fitzgerald); The minute samba (Percy Faith); Tout a changé aous le solail (Mireille Mathleu), Coming homa (Steel Band di Trinidad); Michaal row tha boat ashora (Les Humphries solai (Mireille Mathieu), Coming homa (Steel Band di Trinidad); Michaairow tha boat ashora (Les Humphries Singers), Jivin' (Eumir Deodato); Cuando vuelva a tu lado (Esther Phillips); Monti pallidi (Perigeo); Bye bye baby (The Bay City Rollers); Favela (A C. Jobim); Meu tempo e castro alvea (Toquinho), Pai (Baden Poweil); Mantaca (Dizzy Gillespie); It's only a papar moon (Jay Jay Johnson); The lady is a tramp (Ella Fitzgerald); Get me to the church on time (Count Basie); O fanciulla all'Imbrunir (Arturo Mantovani); Tant qua je vivral (Frédéric François); Samba da Orfeu (Baja Marimba Band); Rock my soul (Les Humphriea Singera); C'est à Orly (F. François); To my father's houae (Humphries Singers); Waltz of the flowers (101 Strings)

IViking americani tentano di rispondere ad un'antica domanda degli uomini: siamo soli nell'universo?





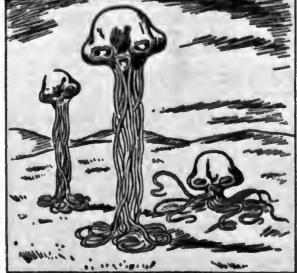
Due aspetti della superficie marziana nelle immagini inviate a terra dalla sonda Viking I, il cui Lander è sceso su Marte alle 13,53 (ora Italiana) del 20 luglio. Per una curiosa coincidenza, il Viking ha toccato Marte a sette anni esatti dalla prima esplorazione dell'uomo sulla Luna (20 luglio 1969). Nella prima foto, la freccia indica la traccia lasciata sul suolo marziano dall'impatto del rivestimento del braccio meccanico della sonda, espuiso dopo l'atterraggio. Sotto, accanto al sommario: così vedeva i marziani il romanziere inglese H. G. Wells

di G. M. Lucarini

Roma, agosto

Wiking I-ce l'ha fatta. Neanche i diecimila tecnici che hanno collaborato al progetto ci credevano molto. Ottocento miliardi di lire, questo il costo del-la più sofisticata macchina spaziale mai finora realizzata dall'uomo, Un viaggio di undici mesi per percorrere 800 milioni di chilometri. Anni di lavoro e di studio per arrivare alle 13,53 (ora italiana) del 20 luglio scorso quando il più completo laboratorio per le analisi chimico-fisiche dell'ambiente marziano si è posato dolcemente sulla superficie del pianeta più contestato e discusso dell'intero sistema solare.

Le prime fotografie distanza ravvicinata del pianeta rosso, inviate a terra dalla sonda prima dell'atterraggio, avevano Marte ha sempre esercitato un fascino particolare



costretto i tecnici a rimandare di qualche giorno l'operazione più delicata di tutta la missione. Il terreno prescelto dai geologi per l'atter-raggio si era infatti rivelato troppo pericoloso

per un tentativo così importante.

Per una fortuita coincidenza il Viking I è sceso sul pianeta proprio nella ricorrenza del primo viaggio sulla Luna. Quel giorno, il 20 luglio

del 1969, la presenza di due uomini a bordo del LEM, il modulo di allunaggio, aveva permesso una manovra piuttosto precisa e l'intera, complessa operazione era stata portata a termine

sugli scienziati

di fantascienza.

i loro congegni

sofisticati ci

Ora le sonde con

diranno se esiste

sul pianeta rosso

o è esistita la vita

che sugli scrittori

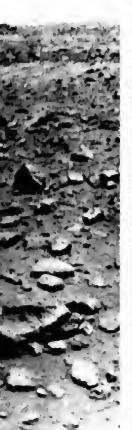
non meno

felicemente. Su Marte, invece, a distanza di sette anni, la responsabilità di un perfetto « ammartaggio » (termine creato apposta per l'occasione) dipendeva esclusivamente dal calcolatore di bordo programmato con una vasta possibilità di scelte fra loro diverse.

Venti minuti

Da terra sarebbe stato impossibile intervenire in caso di fallimento, perché i segnali radio per giungere fin lassù impiegano circa venti minuti, un tempo più che suffi-ciente per permettere ad una sonda completamente automatica come il Viking I di fracassarsi sulle rocce marziane. Ma l'elaboratore elettronico di bordo ha compiuto il suo dovere in maniera impeccabile. La discesa del modulo di atterraggio, il Lander, si è pro-

tello il marziano





Il Lander di Viking I su Marte: la foto è stata scattata il 23 luglio alle 14,30, ora marziana. Sul modulo, a sinistra, si vedono la bandiera americana, il simbolo dei bicentenario che gli Stati Uniti festeggiano in queste settimane, ed un altro simbolo disegnato da studenti per la missione Viking. Sulla destra l'involucro che contiene il sismometro. Secondo gli scienziati, le piccole alture che si vedono sullo sfondo potrebbero essere l'orio di un cratere. I colori del pianeta, nelle immagini trasmesse a terra da Viking I, variano dal rosa al rossastro astronomia T astronautica

e esteaterretui

tratta per più di tre ore dopo il distacco dall'Or-biter, rimasto in orbita attorno al pianeta, con-cludendosi, dopo l'apertura di un grosso paracadute, in un perfetto atterraggio.

La verità è che sui tecnici del Centro di controllo di Pasadena pesava soprattutto il ricordo dei fallimenti sovietici. Quando nel '71 e nel '73 infatti due sonde sovietiche riuscirono a penetrare l'atmosfera del pianeta subirono una sorte non troppo felice e le missioni furono nel complesso un completo fallimento.

Le fotografie trasmesse subito dopo l'atterraggio hanno mostrato un paesaggio diverso da quelli già conosciuti. Ricordiamo come le prime immagini inviate dalle sonde Mariner, alcuni anni fa, avevano deluso le aspettative di molti studiosi, poiché offrivano una visione del pianeta molto simile alle immagini già conosciute della Luna. Fu solo nel 1971, con l'aiuto del Mariner 9, che ci si rese conto con grande stupore di come non tutta la superficie di Marte fosse da considerarsi geologicamente morta. Le foto teletrasmesse a terra mostravano infatti estese vallate simili al Grand Canyon e numerose prove di attività geologiche provocate da acqua corrente in un lontano passato.

XII

Con il Viking I le bellissime immagini in bianco e nero e a colori hanno permesso ai tecnici di Pasadena di rendersi fi-nalmente ragione di un mondo essenzialmente diverso da tutti gli altri.

« Eccitante »

dottor **Thomas** Mutch, capo dei tecnici per le riprese fotografiche, osservando la prima foto a colori inviata dalla sonda sulla Terra, ha

detto: « E' molto eccitante vedere questa colorazione decisamente rossastra della superficie. E', in misura sorprendente, qualcosa di simile ad un fenomeno terrestre. E' una scena gradevole. Sicuramente non sono i colori tipici della Luna ». Per la verità un errore tecnico di conversione dei colori aveva mostrato inizialmente il cielo di Marte colorato di azzurro, ma la successiva correzione ha posto in ri-lievo come sia piuttosto una colorazione rosa tenue e, in certi casi, rossastra a caratterizzare il paesaggio circostante, confermando il titolo di « pianeta rosso »,

Ma lo scopo fondamentale di questa impresa spaziale non è certo quello di inviare a terra fotografie a colori del pianeta, quanto invece quello di rispondere alla più antica e angosciosa domanda che l'uomo si sia posto da sempre: « Siamo soli nell'univer-

so?». Per questo il Viking è lassù e da qualche giorno è in azione il braccio meccanico di cui è dotato per raccogliere ma-teriale di vario tipo dal suolo marziano ed analizzarlo con l'aiuto di un efficientissimo laboratorio portatile.

XIII

Su un punto soprattut-to non ci sono divergenze di opinioni fra i tecnici. Se c'è vita su Mar-te il Viking potrà confermarlo senza ombra di dubbio. Ma perché pro-prio su Marte?

Già nel XVII secolo non pochi erano gli studiosi che ritenevano il pianeta rosso come uno dei più adatti per ospitare una qualsiasi forma di vita.

Più tardi le conferme astronomiche a dimostrazione di similitudini estremamente interessanti con il nostro pianeta, come la presenza di venti e i cambiamenti stagionali osservati, por-

tarono a credere con sempre maggiore convin-

zione a questa ipotesi così affascinante e Marte diventò per tutti il paese dei marziani con le inevitabili conseguenze sul piano politico, religioso e scientifico.

I « canali »

Pochi anni dopo la scoperta da parte dell'astronomo americano A. Hall, nel 1887, dell'esistenza dei due satelliti marziani, Phobos e Dei-mos, altri due studiosi del pianeta, Schiaparelli dell'Osservatorio di Bre-ra e Lowell dell'Osservatorio di Flagstaff in Arizona, affermarono pubblicamente di aver scoperto una fitta rete di strani « canali ». Lowell stesso ritenne che questi fossero costruzioni efficientissime realizzate dagli stessi marziani.

A queste dichiarazioni veramente molto spinte



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZ-ZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO AR-SIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPO-BASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GAL-LARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LE-GNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACE-RATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MA-TERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PA-LERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCA-RA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REG-GIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SA-VONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERA-MO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VE-RONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivoigersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Un planisfero del pianeta Marte tracciato da Proctor un secolo fa, nel 1867 XIII

per quei tempi si agi numerosi

giungevano racconti di fantascienza che vedevano nel pianeta Marte la sede di gran-di civiltà galattiche. Pensiamo a H. G. Wells che nella Guerra dei mondi parla di invasori ostili provenienti dal pianeta infuocato. Pensiamo a C. S. Lewis che parla nei suoi racconti degli abitanti di Marte che vivono beatamente con figure angeliche non bene identificate, mischiando così la l'antascienza più spinta a teorie teologiche piuttosto pericolose. via di questo passo.

Anche rappresentanti affermatissimi del mondo accademico, come il matematico Carl Friedrich Gauss, dicendosi fermaconvinti dell'esistenza di vita marziana, ipotizzavano di realizzare sulla superficie del nostro pianeta delle strutpiuttosto colossali, illustranti alcuni semplici principi della nostra scienza, in modo da renderli visibili agli abitatori del pianeta lontano come dimostrazione dell'esistenza di una civiltà piuttosto avanzata.

Ben presto, però, accanto agli scrittori di « science-fiction » si accostarono personalità delle più varie, medium, spiritisti, studiosi dell'occulto e artisti che asserivano di ricevere telepaticamente dallo spazio immagini, sensazioni, emozioni e messaggi provenienti direttamente dal pianeta Marte.

Fu solo nella prima metà di questo secolo che la scienza ufficiale cominciò a prendere posizione contro certi atteggiamenti troppo spinti che non potevano in alcun modo rientrare nelle strutture di una ricerca scientifica sempre più razionale e meccanicista. E così di seguito fino ai giorni nostri quando, con l'impiego di sonde automatiche, si è avuta in mano la possibilità di esplorare direttamente il sistema solare senza rischi per l'incolumità umana.

In questi giorni su Mar-

te si lavora per trovare la vita. Ma quale? Certo le telecamere del Viking I non hanno mostrato alberi giganteschi o animali dalle forme più strane. Certo nessun individuo di lassù si è lasciato fotografare con tanto di tuta ed elmetto, ma la possibilità che in un lontano passato siano esistite le condizioni per siano realizzare, chimicamente parlando, le prime cellule viventi e che ancora oggi qualche struttura vitale possa esistere sul terreno rossastro del pianeta non è assolutamente da scartare.

Ottimismo

Sul nostro pianeta sanpiamo come la vita si sia sviluppata partendo da un'atmosfera un po' particolare, non molto diver-sa però da quella che la sonda americana ha identilicato sul pianeta Marte. La presenza di azoto, misurata dal Viking nella proporzione del 3 %, e di una porzione piuttosto piccola di argon, in quantità nettamente inferiore a quella che si riteneva in precedenza, ha permesso a numerosi ricercatori di fare dichiarazioni piuttosto ottimistiche sull'eventualità del successo della missione da questo punto di vista. Uno di questi, il professor Michael McElroy, della famosa Università di Harvard, ha detto che su Marte ci sono tutte le condizioni possibili ed sviluppo vitale.

« Per la vita », ha det-to testualmente McElroy, « c'è bisogno di energia e su Marte l'abbiamo sotto forma di luce solare; bisogno di acqua e ce l'abbiamo; c'è bisogno di azoto e su Marte c'è; c'è bisogno di carbonio e ce n'è in notevole quantità; c'è bisogno di fosforo e di fosfati che quasi certamente sono presenti nelle rocce marziane. Da tutto ciò che sappiamo non vedo alcuna ragione per escludere la possibilità che su Marte si sia sviluppata una qualche forma di vita ».

Che su Marte vi fossero gran parte di questi elementi utili per la vita, lo si sapeva già, almeno in parte, da alcu-ne osservazioni di carattere astronomico e dai dati ottenuti per mezzo delle prime sonde inviate in orbita attorno al pianeta. La presenza delle calotte di ghiaccio che si estendono notevolmente durante alcuni periodi dell'anno, l'esistenza di nuvole di vapori diversi e la scoperta di canali sinuosi provocati sembra da qualche forma di acqua corrente, i famosi « canali » di Lowell, avevano già inizialmente fatto pensare gli scienziati. Oggi le ultime misurazioni del Viking I sembrano dare consistenza all'ipotesi che all'interno del pianeta possano trovarsi depositi piuttosto voluminosi di acqua e di altri elementi importantissimi per la vita,

Il perfetto successo della missione americana su Marte non deve far dimenticare però che fra qualche giorno una sonda gemella, il Viking II, entrerà in orbita attorno al pianeta e, dopo qualche settimana, tenterà un atterraggio morbido sulla sua superficie. Sarà un tentativo più rischioso del precedente, poiché questa volta la sonda verrà l'atta scendere in un luogo diverso dal punto di vista geologico. In un luogo probabilmente molto adatto per ospitare eventuali forme di vita,

I risultati di queste indagini li conosceremo presto. Nessuno si aspetta, ovviamente, di trovare su Marte una vera e propria civiltà galattica, ma la scoperta di forme vegetali e animali allo stato anche più primitivo basterebbe già di per sé a rivoluzionare concetti, idee e filosofie che l'uomo si è costruito nel corso di tanti secoli.

La scoperta di una Vita extraterrestre ci porrebbe di fronte ad una nuova, affascinante realtà.

G. M. Lucarini

a volonta Calvé



Maionese Calvé dove vuoi, quando vuoi, come vuoi. In tutti i modi che sai già e in tanti altri che ti puoi inventare giorno dopo giorno. Perchè Calvé è leggerezza.

<u>La leggerezza fatta maionese.</u>

c'è disco e disco

l'osservatorio di Arbore

La ragazza di 64 anni

«Incidere il primo disco dopo aver suonato per circa mezzo secolo non è una cosa che caplta spesso. Dovrei essere felice, emozionata, soddisfatta e orgogliosa, e un po' lo sono, ma mica tanto. Sono sempre stata convinta che morirò senza un centesimo in tasca e quindi il fatto di avere successo ormai non mi tocca molto . Con queste parole vy Benson, 64 anni, inglese, sassofonista nonché leader dal 1941 del gruppo femminile Try-Benson All Girl Orchestra, commenta l'uscita del suo long-playing registrato dopo una vita passata in palcoscenico e a 35 anni dalla fondazione della sua orchestra di donne. Scritturata per tutta la stagione estiva all'Holiday Centre di Calster, una località inglese di villeggiatura vicino a Great Yarmouth, abituata a suonare con la sua formazione per un pubblico di gente anziana comodamente accoccolata nelle sedie a rotelle, di pensionati o di tranquillissime famigliole borghesi con frotte di bambini al seguito, Ivy Benson da qualche settimana si è accorta con viva sorpresa che l'età media del suo pubblico diminuiva ogni giorno e che i giovani che entravano nel locale per ballare al suono del suo gruppo diventavano sempre più numerosi.

In questi giorni la All Girl Orchestra dell'anziana ma arzillissima sassofonista sta riscuotendo un successo incredibile ed è centro della curiosità di un pubblico sempre più vasto, mentre il suo unico long-playing, intitolato appunto « Ivy Benson All Girl Orchestra -, vende copie su copie nei negozi di mezza Inghilterra. E' un fatto abbastanza insolito, anche se non è raro che il pubblico britannico scopra nello spazioso panorama della musica leggera personaggi fra i più strani e inconsueti. Anni fa un disco di una banda di cornamuse scozzesi si piazzò in testa alle classifiche e ci rimase per più di un mese; alla fine degli annı Sessanta i dischi di un ex mendicante che suonava da solo cinque o sei strumenti (un « uomo orchestra », di quelli con la fisarmonica in spalla, la chitarra da un lato, una grancassa di fronte e i piatti legati all'interno delle ginocchia, e così via) ebbero un successo pari a quello di certe incisioni dei Beatles. Adesso l'ultima scoperta, forse un po' kitsch ma comunque curiosa: l'orchestra di sole donne, una specie di quella passata alla celebrita nel film di Billy Wilder A qualcuno piace caldo, film che, protagonista Marilyn Monroe, raccontava la storia di una delle tante orchestre femminili che andavano cosi di moda in America negli anni Venti.

Far funzionare un'orchestra di donne », dice Ivy Benson, - non è facile. Ci sono problemi che le formazioni maschili non hanno: quasi tutte finiscono per sposarsi o scappare via con un fidanzato geloso due o tre mesi dopo aver debuttato con me Dal 1941 a oggi, infatti, la Girl Orchestra dell'anziana sassofonista ha visto alternarsi nelle sue file centinaia e centinaia di ragazze. - Una musicista dell'attuale orchestra », dice Ivy, « suona con me da 15 anni, un'altra da dieci. Ma tutte le altre sono molto giovani e sono con me da poco ».

Nata a Leeds, figlia di un violinista dell'Orchestra Sinfonica della sua città natale, Ivy Benson ha cominciato a studiare il pianoforte quando aveva tre anni. A nove anni vinse un concorso per nuovi talenti cantando (era il 1922) Yes we have no bananas, a undici si mise a studiare il clarinetto con un'orchestrina dell'Esercito della Salvezza, a quindici trovò lavoro in una fabbrica e cominció a mettere da parte mezza sterlina alla settimana per comprarsi un sax tenore, a sedici entrò nella sua prima formazione: le Edna Croudfoot's Rhythm Girls.

Con la seconda guerra mondiale, quando la maggior parte dei musicisti era in guerra, si ricorse nuovamente alle donne, come negli anni Venti. Ivy Benson fondò la sua All Girl Orchestra e trovò una serie di ingaggi, « Ma erano tempi difficili », racconta. « Gli uomini ci boicottavano e ci prendevano in giro, oppure cl trattavano in maniera offensiva. E quanto ho dovuto lavorare per tenere in piedi il gruppol Mi chiedo sempre perchė l'abbia fatto. Ho rinunciato due volte a sposarmi, ci ho sempre rimesso di tasca mia, però sono felice. Non tanto per il disco appena uscito o per il successo che finalmente è arrivato, quanto perché ho dimostrato a me stessa che la mia idea non era sbagliata e che anche le donne possono essere dei musicisti con tutte le carte in regola ..

Renzo Arbore



Uno scampato

Billy Cobham ha fatto una rapida puntata in Italia, sfidando i contestatori dei concerti rock. Erano con lui George Duke, i Weather Report e Mc-Laughlin. A Roma, al Palasport, nonostante un'invasione di spettatori non paganti, lo spettacolo è giunto a termine. Unico danno, un autocarro di materiale elettronico distrutto. A Bologna nessun incidente e grosso successo personale del batterista. Scampati al pericolo, gli alfieri del jazz elettrico sono riparati in Svizzera, seconda tappa di un viaggio che li porterà attraverso l'Europa



Tre dispettosi e una bella

Paolo Conte, Renzo Zenobi, Piero Ciampi e Nada negli studi televisivi di Torino per la registrazione di uno show di 45 minuti che s'intitolerà probabilmente «Tre uomini e una donna». I tre cantautori « a dispetto » non hanno bisogno di presentazioni: sono in piena ascesa. La « novità » è rappresentata da Nada che torna a cantare dopo tanto tempo e che sul video apparirà con un repertorio completamente nuovo che hanno preparato per lei i tre uomini che le stanno a fianco. Di Paolo Conte canta « Arte » e « Avanti bionda », due brani anticonformisti; di Zenobi « Mattini di tenera attesa », un pezzo un po' crepuscolare, e di Ciampi « L'amore è tutto qui », un motivo che si discosta dalla sua vena di « arrabbiato ». Queste canzoni sono l'anteprima di un LP che Nada inciderà tra breve

pop, rock, folk

LA N.C.C.P. FA SCUOLA

La lezione della napoletana Nuova Compagnia di Canto Popolare ha già fetto abbondantemente. scuola e — a Napoli come altrove — nascono in continuazione gruppi che si ispirano o dicono di ispirarsi al folclore nazionale per por-tare avanti un loro discorso svincolato da modelli stranieri. E' un fenomeno che era nell'aria da tem-po e che ora — accolto con in-teresse dal pubblico giovane e dalia critica — comincia a dare I suol frutti più validi. Dalia Sicilia ecco arrivare la Taberna Milensis, un gruppo che si intitola con il nome primitivo della città di Milazzo, dalla quale i cinque musi-cisti provengono. Esibitosi con vivo successo presso il pubblico ro-mano, ecco il disco della Taberna Milensis, intitolato, come succede quasi sempre per i debutti, con lo stesso nome del gruppo. Agli stru-menti della N.C.C.P. si aggiungono qui la zampogna e il marranzano, quest'ultimo strumentino indispensabile nel canto siciliano. I brani

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Non si può morire dentro Gianni Bella (Derby)
- 2) Europa Santana (CBS)
- 3) Dolce amore mio Santo California (YEP)
- 4) Linda bella Linda Daniel Sentacruz (EMI)
- 5) Ramaya Afrik Simone (Ricordi)
- 6) Fernando Abba (DIG-IT)
- 7) La prima volta Andrée e Nicole (EMI)
- 8) Amore mio perdonami Juli and Julie (YEP)

(Secondo la - Hit Parade - del 30 juglio 1976)

Stati Uniti

- t) Kiss and say goodbye Manhattans (Columbia)
- 2) Afternoon delight Starlight
- Vocal Band (Windsong)

 3) More more more Andrea True Connection (Buddah)
- 4) Love is alive Gary Wright (Warner Bros.)
- 5) Moonlight feels right Star-buck (Private Stock) 6) Let her in John Travoita (Midfand int)
- 7) Got to get you into my life -Beatles (Capitol)
- Beatles (Capitol)

 8) 'I'l be good to you Brothers Johnson (A&M)

 9) Take the money and run Steve Miller (Capitol)

 10) The hoys are back in town Thin Lizzy (Mercury)

Inghilterra

- t) Young hearts run free Candi Staton (Warner Bros.)
- 2) You to me are everything -Real Thing (Pye)
- 3) Don't go breaking my beart -Elton John & Kiki Dee (Rocket)

4) A little hit more - Dr. Hook

- (Capitol)
 5) The Roussos phenomenon -
- Demis Roussos phenomenon Demis Roussos (Philips)

 5) Kiss and say gnodhye Manhattans (Cbs)

 7) Let's stick together Bryan
 Ferry (Island)

 8) Misty hlue Dorothy Moore
 (Contempo)
- 9) You're my best friend Queen
- (Emi) t0) Ynu just might see me cry -Our Kid (Polydor)

Francia

- 1) D.K. Eddy Mitchell (Barclay)
 2) La décision Dave (Cbs)
 3) More more more Andrea True
 Connection (Buddah)
 4) Boho step Blue Bahamas
- op bone Step Blue Bahamas (Barclay)

 5) Dans un vieux rock and roll
 William Shelter (Philips)

 6) Europa Santana (Epic)

 7) Je vais t'aimer Michel Sar-
- dou (Trema)

 8) Fernando Abba (Epic)

 9) Ma mélodie d'amour Mireille
- Mathieu (Barclay)

 10) Ne parle pas Daniel Guis-sard (Vogue)

(Classifiche della rubrica radiofonica « TOP '76 »)

album 33 giri

In Italia

- 1) Amigos Santana (CBS)
- 2) Desire Bob Dylan (CBS)
- 3) XXII raccolta Fausto Papetti (Durium)
- 4) La batteria e il contrabbasso Battisti (Numero Uno)
- 5) Love trilogy Donna Summer (Durium)
- 6) Buffalo Bill Francesco De Gregori (RCA)
- 7) Via Paolo Fabbri 43 Guccini (EMI)
- 8) Concerto per Margherita Cocciante (RCA)
- 9) La torre di Babele Edoardo Bennato (Ricordi)
- 10) Black and blue Rolling Stones (WEA)

Stati Uniti

- 1) Frampton comes alive Peter Frampton (A&M)
- 2) Ficetwood mac (Warner Bros.)
- 3) At the speed of sound -
- Wings (Capitol)

 4) Rock 'n' Rell music Beatles (Capitol)

 5) Breezin' George Benson
- (W.B.)
- 6) Their greatest hits Eagles (Asylum) Rocks - Aerosmith (Columbia)
- 8) Chicago X Chicago (Colum-
- 9) Beautiful moise Neil Dia-
- mond (Columbia)

 10) Fly like an eagle Steve Miller Band (Capitol)

Inghilterra

- 1) A night on the town Rod Stewart (Riva)
- 2) Changesonebowie David Bo-wie (RCA) 3) Wings at the speed of sound
- Wings (Capitol)

 4) Abba's greatest hits (Epic)
- 5) 20 golden greats Beach Boys

6) Live in London - John Denver

- 7) A kind of hush Carpenters (A&M)
- 8) Happy to he Demis Roussos (Philips)
- 9) Forever and ever Demis Roussos (Philips)
- t0) Frampton comes alive Peter Frampton (A&M)

Radio Montecarlo

- 1) Buffalo Bill Francesco De Gregori (RCA)
- 2) La torre di Babele Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) A might at the town Rod Stewart (Warner Bros.)
- 4) La veglia, la pazzia, l'inne-cenza, l'allegria Vanoni (Vantilia)
- 5) Goes to hell Alice Cooper (Warner Bros.)
- 6) Kiss Destroyer (Casabianca) 7) Spitfire Jefferson Starship (Grunt)
- 8) La batteria e il contrabbasso Lucio Battisti (Numero Uno)
 Black and hive - Rolling Stones (WEA)
- to) Presence (WEA) - Led Zeppelin

sono canti di carcerati, canti di contadini, antiche storie e leggende di Sicilia e qualche ninna nanna: Il tipico repertorio del folk più antico. I cinque dimostrano molto impegno nelle interpretazioni e molta cura nella ricerca, affidata al chitarrista e cantante Carmelo chitarrista e cantante Gitto. Un buon inizio. - RCA - nu-mero 1212.

AQUILA SOLITARIA

Il chitarrista Joe Walsh è praticamente la nuova star del gruppo americano degli tagles, ancora il più popolare complesso di coun-try-rock malgrado gli ultimissimi dischi non siano proprio all'altez-za dei primi due. Ma prima che si questa collaborazione Joe Walsh esce sul mercato con un wasn esce sui inercato con un disco firmato singolarmente, pur se nei solchi c'è la presenza di ben tre componenti gli Eagles. L'album si intitola Joe Walsh. Recorded Live: You can't argue with a sick mind e contiene musica di un certo respiro e fin troppo ambiziosa. L'atmosfera é quella di tutti i dischi dal vivo e anche Walsh non sfugge alla regola di cercare di sbalordire il pubblico con effetto e ample esibizioni di

Migliori i brani di atmosfera inevitabilmente ricordano - maestri - Crosby, Stills, Nash e Young, ABC numero 416.

IL PIU' ONESTO

Tra quelli che in qualche mantera « razzolano » da qualche tempo nel redditizio campo del rock-jazz, Grover Washington Ir- è dubbio uno dei più onesti. In realtà il sassofonista ha occupato ormai di diritto il posto che già fu dello scomparso King Curtis, un caposcuola che detto legge prima a Menphis e poi in tutto il mondo per il suo trattamento di alcuni celebri standards dell'allora imperante rhythm & blues. Washington, riprendendo quella formula, è oggi diventato popolare per tutti gli appassionati del sax tenore, uno strumento che dopo aver vissuto il suo momento magico durante ali anni del primo rock & roll, in seguito non ha trovato cultori di un qualche valore nel rock degli an-

ni successivi. Aiutato da ottimi session-men (tra i quali II planl-sta Bob James, il bassista Ron Carter, il batterista Billy Cobham, percussionista Airto Moreira e il trombettista Randy Brecker, tutti leader anche di gruppi personali), Grover Washington esce oggi sul mercato italiano con due long-playing che vengono pubblicati singolarmente, intitolati rispettivamente G.W.J. Soul Box N.

1 e G.W.J. Soul Box N. 2. Il primo di questi long-playing propone solo tre brani tra i quali c'è da notare il lunghissimo e ispirato « Trouble man »; il secondo - sempre con la stessa formazione - comprende quattro brani tra cui la fortunata - You are the sunshine of my life - già portata al successo da Stevie Wonder. E' musica facile e sanguigna, arrangiata magistralmente per una grossa formazione completa di sezione d'archi e di un nutrito coro. Due dischl, insomma, che si ascoltano con molto piacere e che soddisfano d'altro canto anche palati - Kudu abbastanza raffinati. numeri 12 e 13. distribulti dalla - CBS - Italiana,

dischi leggeri

HALLYDAY OLTRE CONFINE

Se Sylvie Vartan è riuscita a crearsi, grazie alla TV, un seguito anche come cantante, lui, il marito, è stato accettato dal nostro pubblico soltanto in poche occasioni. Così, in vena di rivincite, il Celentano francese ha varcato i confini e si presenta con «Tohnny Hallyday in italiano», un 33 giri (30 cm » Philips») preparato con l'aiuto di validissimi traduttori che hanno fornito versioni appetibili per che hanno fornito versioni appetibili per la sua ultima canzone Requiem (a lungo in testa alla Hit Parade francese) e per tutta un serie di brani che riassumono la sua attività degli ultimi tempi. Riuscirà Hallyday nel suo intento di catturare un udi-torio anche in Italia? Da qualche tempo ha immesso nel suo rock massicce dosi di melodia e questo, se da un lato po-trebbe agevolarlo, dall'altro spunta le sue armi nei confronti del pubblico giovane. Staremo a vedere.

L'ETA' D'ORO DELLA RADIO

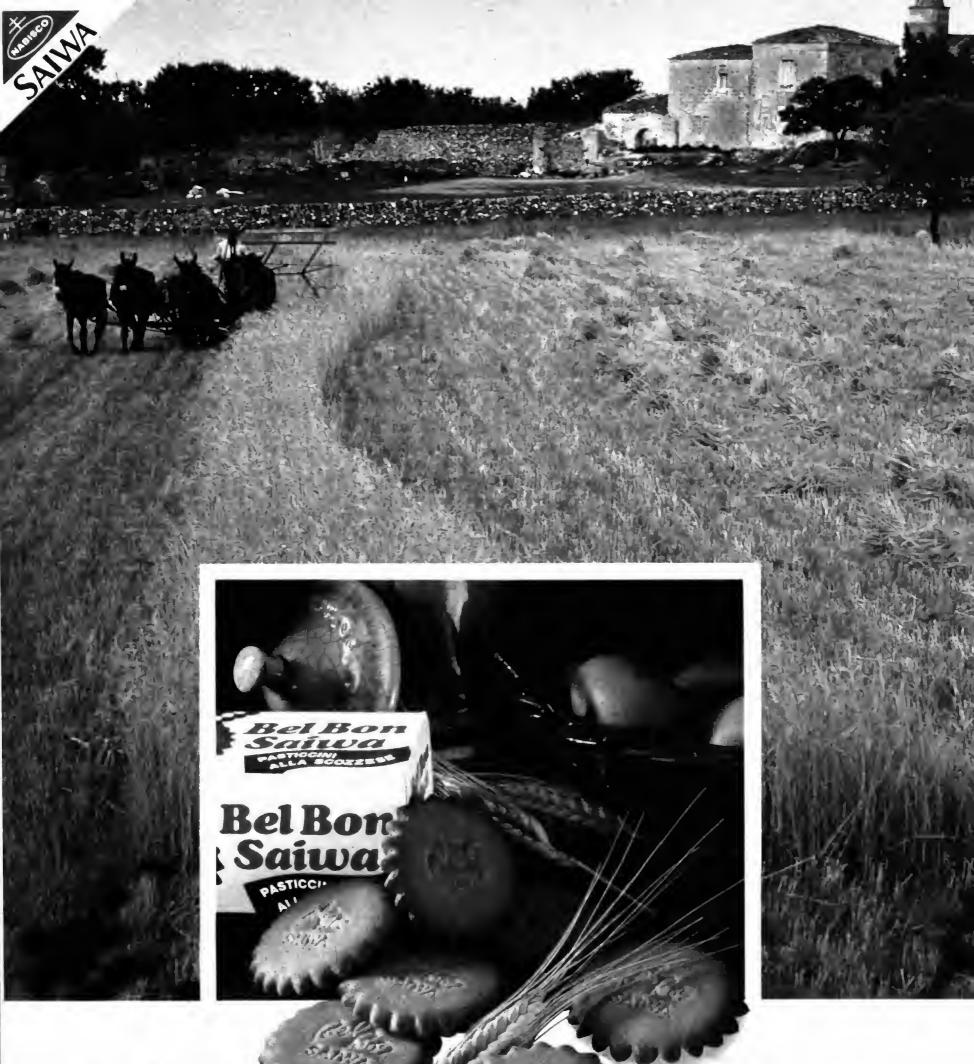
Le musiche dal vivo sono sempre state preferite dai radioascoltatori, ma problemi logistici, tecnici e soprattutto finanziari consigliarono fin dagli inizi alle stazioni radio commerciali americane l'adozione di un sistema che contemperasse le varie esigenze. Così le grandi orchestre di musica leggera o di jazz degli anni Trenta-Quaranta registrarono, in esclusiva per la radio, brani che non appari-vano sui dischi in commercio. Quell'arti-ficio si è dimostrato provvidenziale in quanto ha permesso di conservare un impeccabile documento di quelle esecuzioni che ora, scaduti i termini di validità del contratti, costituiscono una preziosa te-stimonianza d'epoca che ci può essere proposta in veste discografica. La « London «, nell'ambito di una nuova collana intitolata « The Radio Years «, presenta i primi cinque dischi di una serie che abbraccia II decennio 1934-44. Possiamo riascoltare Joe Venuti (1934), Ray Noble, il direttore d'orchestra inglese che nel 1935 conquistò il pubblico americano, my Dorsey (1935), Bob Crosby (1936) ed un insolito Teddy Wilson nel 1944, al-l'indomani dello scioglimento della sua grossa e sfortunata formazione.

Jazz

GASLINI POPOLARE

Nel marzo del 1975 Giorgio Gaslini, smessa per un momento la spada di al-fiere della musica - totale - e accantonati gli esperimenti sempre più audaci, ha registrato, nella quiete di Lugano, una serie di - Canti di popolo in Jazz - (33 giri, 30 cm. - PDU -) che ci giungono soltanto ora, ma che testimoniano ancora una volta come la fama che accompagna il pianista sia più che meritata. Il lettore non si lasci però trarre in inganno dal titolo del disco e dei brani che vi sono stati inclusi (Par-tire partirò, Oi ricciulina, El muline, La bergera, Morsi cumorsi, Bell'uselin del bosch, Guri guri). Non si tratta di musiche facilmente accessibili, ma di elaborazioni dotte che richiedono ascoltatori raffinati come le musiche che Gaslini propone, richiamando i temi di base con l'inserimento di tecniche pianistiche squisitamente europee, modellate su strutture che rendono omaggio a Dollar Brand. Ottimo l'accompagnamento di Bruno Tommaso, Il quale ha scelto, dopo questo disco, una sua strada autonoma,

B. G. Lingua



dalle buone cose della terra, Bel Bon Sava.

il medico

ECOCARDIOGRAFIA

In nostro assiduo lettore ci chiede di aggiornarlo su di una nuova tecnica in uso nell'esplorazione funzionale cardiologica, che si chiama ecocardiografia. Nel secondo volume dell'opera Cardiologia d'oggi a cura di Beretta Anguissola e Puddu, edito recentemente dalle Edizioni Medico Scientifiche di Torino, vi è un capitolo dedicato a questo argomento e redatto dal dott. Feigenbaum, di Indianapolis. A questo scritto ci ispiriamo, nel tentativo di rendere più accessibile al lettore l'argomento.

L'ecocardiografia è in sostanza un esame diagnostico incruento, che si avvale di onde sonore ad elevata frequenza (ultrasuoni) per visualizare le differenti strutture presenti all'interno del cuore. Per definizione, un ultrasuono è un suono superiore ai 20.000 cicli per secondo (20.000 Hertz). In ecocardiografia vengono usate frequenze di 1-5 milioni di cicli al secondo (cioè 1-5 megahertz). Gli esami con ultrasuoni sono stati eseguiti ormai su decine di migliaia di pazienti, fin dal lontano 1954.

Con l'ecocardiografia un trasduttore trasmette brevi periodi o scariche di ultrasuoni. Per tutto il tempo che l'ultrasuono viaggia attraverso un mezzo omogeneo (ad esempio l'acqua) continuerà a viaggiare secondo una linea essenzialmente retta. Quando incontra una superficie tra oggetti a densità differente, o quando si trappone una resistenza acustica più specifica, allora l'ultrasuono obbedisce alle leggi della riflessione e della

rifrazione, come accade per la luce. Ora, in ecocardiografia, si sfrutta soprattutto il principio della riflessione. Se l'oggetto colpito è perpendicolare al raggio ultrasuonico, l'ultrasuono sarà allora riflesso a 180° e ritornerà per la stessa via al trasduttore emittente, il quale si comporteià, a questo punto, da ricevitore. Il trasduttore perciò emette una breve scarica di energia ultrasuonica e si trasforma quindi in un ricevitore, in attesa che l'impulso dell'utrasuono ri rifletta o che l'eco ritorni. Se si conosce il tempo impiegato dall'ultrasuono per lasciare il trasduttore e per tornare sotto forma di eco e se si conosce la velocità con cui suono attraversa il mezzo in esame, facile allora calcolare la distanza fra trasduttore e l'oggetto che riflette l'ultrasuono.

Per quanto riguarda il cuore, il fascio ultrasuonico potrà attraversare il ventricolo sinistro dopo la parete toracica e quindi il ventricolo destro. La cavità di ogni ventricolo costituisce uno spazio virtuale, con eco multipla all'interno di questa, a seconda dell'ampiezza della camera stessa e quindi a seconda dello stato di dilatazione in cui si trova al momento del passaggio dei fasci ultrasonici. Ogni struttura attraversata dal fascio di ultrasuoni produrrà degli echi diversi, caratteristici per ciascuna struttura. La cavità ventricolare sinistra si sa che è relativamente priva di eco.

Con l'ecocardiografia si possono esplorare anche le singole valvole cardiache, la mitrale, la tricuspide, ad esempio, quelle che consentono il passaggio del sangue dall'atrio sinistro e destro ai ri-

spettivi ventricoli sottostanti; di qui l'uso dell'ecocardiografia nella diagnostica dei vizi di cuore (ad esempio stenosi ed insufficienza della mitrale, della tricuspide, ecc.). La stenosi mitralica anzi è stato il primo vizio di cuore del quale si è rivelato utile l'uso della ecocardiografia. Altrettanto dicasi per i vizi aortici, insufficienza e stenosi della valvola aortica, i quali daranno un particolare diagramma' di echi al passaggio degli ultrasuoni.

L'ecocardiagrafia è utile anche nella rilevazione di versamenti pericardici, nel senso che ci può fornire dati sulle di-mensioni dei ventricoli, ma anche sulle condizioni dei due foglietti del pericardio, la membrana sierosa che avvolge il cuore e che, quando si infiamma, dà luogo alla pericardite con aumento del liquido pericardico, più o meno vistoso. Lo studio del particolare comportamento degli echi in corso di versamento pericardico, del tutto caratteristico, ci darà un quadro fedele di quella forma morbosa temibile che si chiama pericardite e che può avere varie origini: virale, reumatica, batterica, tubercolare, ecc. Anche le cardiopatie congenite possono essere diagnosticate con la ecocardiografia in tenera età.

A causa delle sue caratteristiche di tipo « non ivasivo », cioè incruento, e del suo costo relativamente basso, l'ecocardiografia può essere ripetuta a volontà e quindi può risultare particolarmente utile per valutare l'efficacia della terapia medica o chirurgica e per seguire l'evoluzione naturale di ogni processo patologico che ha colpito il cuore.

Mario Giacovazzo

come e perché

- Italia domanda: COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 16.45 su Radiotre (esclusa la domenica)

EFFETTO DI GRUPPO

La signora Giuseppina Tagliaferri ci scrive da Modena: « In una trasmissione radiofonica che ho ascoltato solo per metà si parlava di " effetto di gruppo". Poiché ignoro il significato di questa espressione vi sarei grata se me lo voleste spiegare».

Ricerche sperimentali compiute da vari studiosi hanno dimostrato in maniera inequivocabile che l'individuo, immesso in un gruppo di suoi simili, acquista delle proprietà che non possedeva quando era isolato. A queste proprietà si dà il nome di « effetto di gruppo ».

Per esempio, i pesci rossi consumano individualmente una maggiore quantità di ossigeno se sono in compagnia di altri individui della stessa specie; i girini raggruppati aumentano il peso corporeo. E' stato poi accertato che l'effetto di gruppo si produce non solo in presenza di un unico compagno sociale, ma addirittura davanti alla propria immagine riflessa in uno specchio. Lo dimostra la classica esperienza di Harrison, il quale mise uno specchio in un nido di piccioni. Immediatamente la femmi-

na isolata incominciò a deporre le uova e il maschio isolato cominciò a produrre il cosiddetto « latte », una secrezione lattiginosa che serve a sfamare la prole.

L'effetto di gruppo è risultato particolarmente rilevante nelle termiti. Sperimentalmente si è constatato che togliendo da un termitaio un certo numero di ninfe della stessa età e dello stesso tipo che normalmente avrebbero dato origine a individui sessuati alati e tenendole isolate l'una dall'altra, queste ninfe evolvono in sensi diversi. Possono cioè svilupparsi diventando dei « soldati », dei sessuati perfetti o subire addirittura un'evoluzione regressiva che le ritrasforma in larve.

LA NEBBIA

Franca d'Amato ci scrive da Rho, perché desidera conoscere cosa sia la nebbia e se essa sia causata dal maltempo.

In realtà la nebbia può formarsi sia con il maltempo sia con il cielo sereno; questa apparente contraddizione può essere facilmente spiegata. La nebbia è, infatti, formata da una miriade di piccolissime goccioline di acqua, o talvolta di minutissimi cristallini di ghiaccio, sospese negli strati atmosferici a contatto con la superficie del suolo o del mare in concentrazioni tali da ridurre la visibilità a meno di un chilometro.

Queste goccioline si formano per la condensazione di una parte del vapore d'acqua contenuto nelle masse d'aria prossime alla superficie, condensazione che, nella maggior parte dei casi, è determinata dal raffreddamento delle masse stesse. Orbene, a seconda della causa che provoca il raffreddamento dell'aria, la nebbia assume denominazioni diverse: si hanno così le nebbie da irraggiamento, caratteristiche delle pianure e delle valli, e je nebbie da avvezione, frequenti sui mari e lungo i litorali, ambedue i tipi associati alla presenza di cielo sereno, cioè di bel tempo.

Le nebbie da irraggiamento si formano durante la notte e le prime ore del mattino, in assenza di ventilazione, quando il suolo si raffredda per il calore perduto per irraggiamento verso lo spazio, tanto più quanto il cielo è libero da nubi; ciò determina il raffreddamento degli strati d'aria più bassi a contatto con il terreno e la nebbia si formerà in banchi più o meno estesi in proporzione all'umidità

dell'aria e alla diminuzione notturna di temperatura

Le nebbie da avvezione, invece, si hanno quando masse d'aria calda e umida vengono trasportate da una moderata ventilazione su superfici più fredde; anche in questo caso il raffreddamento dal basso determina la condensazione di una parte del vapor d'acqua contenuto nelle masse d'aria in minute goccioline e dà luogo alla formazione delle nebbie. Le nebbie da avvezione si formano perciò sui mari freddi, quali l'Adriatico in inverno, quando deboli venti sciroccali vi convogliano masse d'aria calda e umida da mari più meridionali, oppure quando deboli brezze trasportano di sera sui litorali e nell'entroterra più freddi aria marina più temperata, come accade spesso sulle coste tirreniche.

Possono formarsi, poi, nebbie associate invece al passaggio di una perturbazione, come accade spesso d'inverno; in queste circostanze il cielo va coprendosi in modo uniforme e progressivo, prima con alte e sottili nubi bianche, poi con nubi sempre più scure e basse, finché inizia una pioggerellina sottile e insistente che aumenta l'umidità dell'aria fino a saturarla; si formano allora banchi di nebbia, che spariscono soltanto quando inizla la pioggia forte e continua.

SEIMART Per un maggiore impegno aziendale



MAGNADYNE
IRIDE - 22 pollici

ELETTRONICA al servizio dell'elettronica italiana.

A Torino ci siamo rimboccati le maniche per fare meglio quello che si faceva già bene prima.

C'è chi si accontenta di fare bene. Noi pensiamo che, oggi, per fare bene bisogna fare meglio.

Per cambiare il bene in meglio non occorre cambiare tutto. Basta valorizzare le doti migliori.

Prendiamo **MAGNADYNE** e il suo IRIDE 22 pollici.

Finalmente un televisore a colori che accontenta anche i più esigenti. Quelli che lo hanno sempre rifiutato perché i colori non sembravano loro abbastanza belli.

È il vantaggio di chi sa aspettare ad uscire con una novità. Oltre che delle esperienze proprie, può giovarsi anche degli errori altrui.

IRIDE 22 pollici trasmette con il sistema PAL, ma diventa facilmente un bistandard PAL/SECAM G.

Struttura modulare, perché i moduli garantiscono massima affidabilità di costruzione e durata nel tempo della qualità.

Cinescopio "in line", immagine "quick start" perché dopo l'accensione l'attesa dell'immagine duri solo pochi secondi.

Predisposizione per il videoregistratore.

Oltre al comando "colore" che ne aumenta o diminuisce l'intensità, dispone del comando "tinta" che permette la scelta graduale tra colori freddi e caldi.

IRIDE 22 pollici della Magnadyne è il televisore a colori che rende belli anche quei programmi che prima vi sembravano squallidi.

Anche questo è un modo per darvi il meglio invece del bene.



Tradizionalmente all'avanguardia.

moda

A destra, la profonda scollatura dell'abito a chimono turchese è colmata dal collier con pendente trasformabile in spilla, stile liberty, con brillanti incastonati su oro e argento. Si intona agli orecchini floreali e al bracciale in platino e diamanti. Di stile russo l'anello dominato dal brillante centrale, mentre l'altro si avvale della preziosità di tre diamanti su oro rosso (gioielli d'antiquariato: Paolo Piovan; modello: Princess of Florcnee - Fashion Group; acconciatura: Peppino Nobile). Sotto: di foggia moderna, a catena, la parure bracciale, collana ed anelli in oro lucido con maglie centrali in diamanti (gioielli: Torrini Centro Orafo Fiorentino; make-up: Zasmin)









La sobria linearità del raffinato abito a sottoveste, completato dalla giacca chiusa a coulisse, fa da sfondo al vistoso pendente trasformabile in spilla che richiama l'arte celliniana: raffigura un delfino sormontato da un puttino. E' realizzato in oro, smalto e diamanti. Pietre preziose di vari colori formano la composizione ornamentale dei due bracciali rigidi. Smeraldi e diamanti purissimi impreziosiscono la serie degli anelli (gioielli: Fernando Fabbrini; modello: PiCri - Fashion Group). A destra: il fantasioso abito in mussola con la sottana remborsé alle caviglie è impreziosito dal favoloso pendente di stile antico ornato da fiori « mobili » in brillanti montati sulla base dell'argento doppiato in oro. Zaffiri, brillanti e rubini scintillano sul bracciale e sulla gamma degli anelli di tipo moderno e antico (gioielli: Ponte Vecchio; modello: Valditevere - Fashion Group; calzature: Pollini).

Servizio realizzato alla Mostra « Aurea Trade » di Firenze



Alla tunica d'ispirazione neoclassica, con ampia manica profilata di raso, si addice il collier stile '800 con rose francesi in diamanti a doppia luce incastonati su argento brunito: è in parure al bracciale a filo rigido chiuso da rubini e rose d'Olanda. Di tipo settecentesco è l'anello in rubini e brillanti su oro rosso (gioielli: Arte Orafa Fiorentina; modello: Princess of Florence - Fashion Group; calzature: Pollini). Sotto, il pittoresco «folk » perfettamente coordinato fra l'abito di tipo messicano in mussola a righe lucide e opache, segnato dalla cintura in coralli di Sardegna, e l'originale parure lavorata a mano dagli indiani Zuni, in argento, coralli e turchesi, proveniente dal New Mexico [gioielli: Francesco Lombardi; modello: Valditevere - Fashion Group)



Il fascino dei gioielli

Firenze, agosto

'intramontablle fascino del glolelli si fa sentire anche in tempi di scippi e di crisi economica, anzi il giolello trova oggi una sua precisa collocazione quale « bene di rifugio », di Investimento da custodire nella cassetta bancaria, in attesa di momenti migliori che consentano di ridare al collier, al bracciale o all'anello quella funzione primaria, che ha sempre avuto, di motivo ornamentale per abbellire, illuminare, esaltare la bellezza femminile. Nel quadro delle attività orafe Italiane, che contano più di seimila aziende in cui operano oltre quarantamila persone, ha avuto larga eco la Mostra « Aurea Trade » svoltasi a Firenze al Palazzo degli Affari, trasformato per l'occasione in un faraonico, blindatissimo forziere.

ccanto al pezzi di foggia antica ispirati all'arte del Cellini si allineavano i «pezzi» d'antiquariato in stile liberty, per arrivare alle espressioni del moderni designers. Giolelli di valore inestimabile ma anche gioielli creati per soddisfare le esigenze del compratore glovane quale può essere il simbolico anello di fidanzamento alla portata di tutte le borse. Protagonisti dell'arte orafa l'oro e i diamanti. Considerato metallo divino dagli antichi egizi, l'oro sopravvive nel suo inalterato e inalterabile splendore, piegandosi soltanto sotto le abili mani dell'artigiano-artista. Ricca di significato la magica eterna luce del diamante che resta la gemma plù ambita dalle donne. Infatti « un diamante è per sempre ».

Elsa Rossetti

padre Cremona

Se vuoi la pace difendi la vita

« Non so che valore morale potesse avere l'antico aforisma: "Se vuoi la pace, prepara la guerra", nato, io credo, da un presunto diritto di difesa. Ma oggi si attua una violenza che è fine a se stessa, come se gli uomini fossero diventati belve feroci. Abbiamo perduto il gusto della pace...» (Domenico Percoi Lyro).

Io non mi sentirei di giustificare nemmeno quell'antico aforisma, perché la pace non si costruisce mai organizzando la guerra. Anche gli antichi si lasciavano volentieri dominare dagli istinti della violenza, attecchiti nell'uomo sin dalle origini. Ce lo insegna la storia di Caino e Abele. Della pace l'uome ha fatte un pretesto pur sestenere la guerra mo ha fatto un pretesto per scatenare la guerra, cosa che l'ha interessato e forse divertito più della pace. Se non cado nel pessimismo, mi pare che il gusto della pace abbia sempre scarseggiato nell'animo umano. L'uomo non ha mai posseduto pienamente il gusto della pace, perché non ne ha mai centrato il vero concetto, non di realtà alternativa alla guerra e ad essa subordinata (quando non c'è la guerra, c'è la pace), ma di realtà positiva ed autonoma, che si identifica con i valori essenziali

della vita.

Vivendo la pace, l'uomo è uomo; senza la pace, l'uomo è meno uomo, perde di razionalità, si accomuna alle belve, anzi si degrada ad esse. Ma lasciamo stare gli antichi e i loro aforismi. Dopotutto, nonostante certe verità filosofiche raggiunte, l'uomo non si era ancora evoluto su certi valori di dignità, di giustizia, di uguaglianza, di fraternità che oggi, al livello di comunità nazionali o supernazionali, almeno teoreticamente, è difficile rifiutare. I rapporti erano ancora basati sulla forza. Benché non alieni da certe crudeltà, gli uomini non avevano ancora i mezzi che fanno della guerra una catastrofe totale e suicida. L'animo non era ancora permeato dalla irresistibile influenza di una religione basata dalla irresistibile influenza di una religione basata dalla irresistibile influenza di una religione basata sull'amore che, praticata o rigettata, non cessa di penetrare nei costume e nella concezione della vita. Praticare la violenza, oggi, significa, per l'uomo, entrare in conflitto con se stesso. E sembra inverosimile che a tanta civiltà raggiunta corrisponda tanta bestiale ferocia nel rapporto tra nazione e nazione, tra ideologia e ideologia, tra gruppo e gruppo di interessi gruppo di interessi.

Per antico e crescente egoismo abbiamo perduto il gusto della pace e l'impegno di coltivarla. La Chiesa, da otto anni, ci propone lo studio del tema della pace, dedicandovi una giornata celebrativa ogni anno. Paolo VI ha già indetto la giornata della pace per il lo gennaio 1977, assegnandovi un tema attualissimo: se vuoi la pace, difendi la vita. Giac-ché sembra non bastare più l'ideale dell'amore e della fratellanza. Il valore della pace è agganciato al valore della vita, che è un grande bene di Dio di cui conserviamo l'istinto, perché tanti generi di vio-lenza lo manomettono. Noi amiamo ancora troppo la guerra, nonostante le sofferenze che ci ha procurato. Se non la guerra, quello con cui la guerra si fa e in cui la guerra consiste: l'arma micidiale. Basti pensare che si dilata il « club atomico » e che ai cinque grandi Paesi iniziali, se ne aggiungono altri e per di più poveri, come l'India e il Pakistan. Si dice che fra meno di dieci anni ne faranno parte quaranta membri.

L'umanità ha fame di armi, si dilatano paurosamente i bilanci militari, sottraendo risorse ai bisogni vitali. La vendita di armi è un commercio dei più redditizi, passando, in venticinque anni, da 300 milioni a 20 miliardi di dollari da parte delle nazioni più civili e più responsabili. Un allarme è lanciato dal segretario generale dell'ONU, Waldheim: « Non è possibile garantire la sicurezza, né promuovere una economia sana nel mondo, quando l'insieme delle spese militari raggiunge i 300 milioni di dollari all'anno e il commercio internazionale delle armi tocca i 20 miliardi. Mai, prima d'ora, v'erano state nel mondo tante armi da guerra... ».

Leggo questi versi del poeta ungherese contemporaneo Radnoti: « Ho vissuto sulla terra in un'epoca in cui / l'uomo si è fatto così abbietto / da uccidere per voluttà e non per disciplina, / credeva in pochi ideali, schiumava di bile smarrito, / irretito da crudeli ossessioni... / La madre era escerata dai figli, / e la donna felice di abortire... » (Poeti ungheresi del '900 - ERI - Torino).

Difendere la vita, su tutti i fronti, significa volere la pace, quella vera che è santa.

Padre Cremona

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Le ferie

« Ho letto su un quotidiano di un ma-"To tetto sit in quotatano ai an ma-rito, il quale per ottenere dalla moglie un mese di "ferie matrimoniali" da trascorrere in un posto di villeggiatura di sua scelta, ha fatto con la stessa un regolare contratto, impegnandosi a pa-garle la somma di lire 2 milioni. Dato che anch'io..., vorrei sapere se il con-tratto relativo è valido per poter passare a proporre a mia moglie un patto consimile » (Lettera firmata).

Dato che il matrinionio è e deve essere una cosa seria, sconsiglierei a lei ed a tutti i lettori di fare con il proprio coniuge contratti del tipo di quel-lo sopra descritto. Non che sia indispensabile, nella vita matrimoniale, ri-manere uniti 365 giorni su 365, ma gli eventuali allontanamenti tra coniugi devono essere decisi d'accordo e non sulla base di un compenso che si corrisponda dal coniuge interessato ad

Comunque, venendo al contratto di ferie matrimoniali del quale hanno parlato i giornali, dirò che, a mio parere, si tratta di contratto invalido perché fondamentalmente illecito, cioè con-trario ai principi essenziali del matrimonio. Questo significa che, ove si fac-cia una convenzione del genere e non si provveda immediatamente al pagamento pattuito, si ha pieno diritto (o, più precisamente, si è pienamente esenti dal dovere) di pagare l'importo pattuito: il coniuge che ha concesso le ferie non può, in altri termini, re-clamare in giudizio il pagamento della somma convenzionata,

Antonio Guarino

il consulente sociale

Una buona notizia

« Ma è proprio necessario, per andare all'estero, versare in banca una somma... » (G. I. - Modena).

Una buona notizia, sia per gli operatori turistici sia per coloro che stanno programmando in questi giorni le vacanze all'estero con le agenzie o per proprio conto. Per i primi la novità sta nel fatto che per i pagamenti in va-luta fino ad un totale di 100.000 lire non debbono più versare il cinquanta per cento in lire (cioè 50 mila lire) presso la Banca d'Italia col vantaggio di ri-sparmiare del capitale da utilizzare in altro modo. Lo stesso vale per i singoli turisti che si recheranno in questi gior-ni in banca a prelevare dei soldi per andare oltre frontiera. Contrariamente a quanto precedentemente disposto po-tranno ora ritirare dollari, franchi francesi o marchi sempre per un ammon-tare di 100.000 lire senza dover lasciare in deposito le 50.000 lire previste dalle restrizioni valutarie andate in vigore il 6 maggio scorso e valide fino al 6

novembre prossimo.

Come è noto la disposizione governativa faceva obbligo a chi acquistava valuta per andare all'estero di depositare una quota pari al 50 % della somitare una quota p ma richiesta presso la Banca d'Italia per un periodo di tre mesi senza aver diritto ad alcun interesse. L'ingiunzione riguardava sia le somme pagabili attraverso le agenzie di viaggio e concernenti appunto le spese per vitto e alloggio a carico delle stesse (quote che i principali operatori si sono accollati

in proprio senza farle pagare ai clienti) sia il prelievo di danaro da parte del singolo individuo fino al tetto consentito di 500.000 lire. Su 100.000 lire prelevate prima dell'agevolazione dei giorni scorsi se ne dovevano lasciare congelate 50.000 in banca.

Ora le cose sono — come si è detto sopra — leggermente migliorate. Questa attenuazione delle restrizioni valutarie ha portato di riflesso un piccolo beneficio agli agenti di viaggio soprattutto quelli che hanno in pro-gramma trasferte e soggiorni balneari a Palma di Maiorca o lungo le coste spagnole, in Tunisia, in Grecia e in Jugoslavia i cui costi rientrano, a terra, generalmente nella fascia delle pre-viste 100.000 lire. Da parte loro i clien-ti soliti portarsi appresso soltanto 100.000 lire per le eventuali escursioni o per acquistare qualche « souvenir » si sentono psicologicamente sollevati dal problema di dover reperire le al-tre 50.000 lire da lasciare in banca. La nuova disposizione, pur benevol-

mente accettata dagli imprenditori turistici, non è comunque che un palliativo e non serve certo a garantire un futuro all'industria del settore. L'aver limitato a sole 500.000 lire a testa la somina in valuta straniera che si può esportare e le restrizioni del 6 maggio scorso hanno inciso notevolmente sul volume di lavoro delle agenzie. Soprat-tutto in seguito all'imposizione della quota da congelare in banca le preno-tazioni sui viaggi meno costosi diretti nei Paesi affacciati sul Mediterraneo sono sensibilmente diminuite (si parla di un 20-30 %) con gravi ripercussioni sui bilanci delle singole aziende.

Giaeomo de Jorio

l'esperto tributario

Trattenute

« Ilo appreso da alcuni miei conoscenti che le loro trattenute fiscali sull'imposta della pensione sono inferio-ri alle mie. Mi sono informata presso l'INPS e l'impiegato mi ha precisato che le trattenute fiscali sono del 10 % su tutta la cifra e quindi, avendo io una pensione mensile di lire 183.150 devono essermi trattenute: L. 18.315 meno L. 4000 che vengono detratte a tutti, meno 3000 lire: 7000 lire in totale da detrarre dalle 18.315.

Dovrei quindi pagare per trattenute fiscali L. 11.315 e non 8810 come mi vengono trattenuta fino ad ora. Di con-

vengono trattenute fino ad ora. Di convengono trattenute jino da ora. Di con-seguenza l'impiegato mi ha detto che chiederà chiarimenti a Roma per que-ste 3000 lire che mi vengono trattenute in meno, Per maggior chiarezza le vi-porto qualche cifra di questi miei co-noscenti...» (M. Reiner - Milano).

Non ha di che dolersi per il fatto di essere assoggettata a ritenuta (net-ta) di L. 8810 anziché a ritenuta di L. 11.315: la differenza è dovuta ad abbattimenti di base, carichi di fami-glia, ecc. Stia dunque certa che non c'è nessun errore e, comunque, il tutto è

soggetto a conguaglio in sede di paga-mento della 13^a mensilità.

Ritengo invece utile farle presente che il Patronato ANLA ha intrapreso azione intesa ad esentare le pensioni contributive INPS (liquidate prima del 1968) per il fatto dell'inosservanza dell'art. 15 della legge delegante n. 825/1971 da parte della legge delegata n. 597/1973 in materia di riforma Preti: ove ne ricorrano i termini le consiglio di rivolgersi al più vicino Patronato ANLA.

Sebastiano Drago

qui il tecnico

« Rumble »

"Posseggo un complesso così composto; piatto Thorens 156, testina Shure M 75, amplificatore Nikko 500, casse RCF BR 40 W, filodiffusore Philips RB 534. Desidererei tre chiarimenti: 1) come posso eliminare il "rumble", visto che con la presa a terra non ci sono riuscito; 2) da cosa può dipendere il fatto che, nelle trasmissioni sperimentali in stereo del IV e V canale della filodiffusione, al segnale di centro e di controfase percepisco semplicemente un fruscio, peraltro scarsamente rilevato dallo strumento indicante la profondità di modulazione (faccio rilevare che le casse sono perfettamente in fase); 3) come mai, ascoltando il IV e V canale della filodiffusione sento in sottofondo anche gli altri programmi? " (Giuseppe Modica Palermo).

Il « rumble » (in italiano diremmo rombo) è causato da vibrazioni a bassa frequenza del piatto che si trasmettono alla testina; è percepibile nelle pause aumentando sensibilmente il volume (e ovviamente quando il giradischi è in funzione). Dunque tale effetto non è eliminabile con una messa a terra del giradischi o dell'amplificatore. Il Thorens TD 166 del giradischi o dell'amplificatore. Il Troreis TD too ha un « rumble » ponderato (cioè misurato tenendo conto della diversa sensibilità dell'orecchio alle va-rie frequenze) di — 65dB (norma DIN 45539) ed è quindi molto basso e senz'altro impercettibile ai normali livelli di ascolto. Supponiamo perciò che il difetto di cui soffre il suo impianto sia un vero e proprio ronzio le cui cause possono essere o un difetto nel circuito di alimentazione dell'amplificatore, o una errata con-

cause possono essere o un difetto nel circuito di alimentazione dell'amplificatore, o una errata connessione fra giradischi e amplificatore. Per poter localizzare tale difetto occorre regolare l'impianto per il normale livello d'ascolto e poi sfilare la spina del cavetto che collega il giradischi all'amplificatore: se il ronzio persiste, trattasi quasi certamente di un guasto al circuito di alimentazione dell'amplificatore. Se, invece, il disturbo cessa, allora trattasi di un difetto del giradischi: in particolare occorre controllare se non vi sono interruzioni nei corre controllare se non vi sono interruzioni nei collegamenti fra la testina e l'amplificatore. Circa i diletti da lei notati sui programni diffusi con la FD, abbiamo interessato gli uffici competenti della sede RAI della sua città.

Basta accendere

"Ho acquistato circa tre anni fa un complesso stereo composto da un sinto-amplificatore Grundig RTV 650; inoltre possiedo un cambiadischi Dual 1214 con testina magnetica Shure M 75 D e due box Grundig Lautsprecher 312. Durante l'andizione di disclii (ma anche con la semplice messa in funzione del cambiadischi) viene prodotto un fastidioso rombo di fondo. Ricorro pertanto alla sua competenza in materia per chiederle se debbo sostituire il cambiadischi onde ovviare all'inconveniente, Quali muovi diffusori mi consiplierebbe?» (Aldo Torresan nuovi diffusori mi consiglierebbe? » (Aldo Torresan - Bassano del Grappa, Vicenza),

Il ronzio presente durante l'ascolto dei dischi denota un guasto o un difetto d'installazione. Poi-ché con l'accensione del giradischi si attiva solo il suo motore, sarà questo a indurre una corrente Il suo motore, sara questo a indurre una corrente alternata, o nella testina o nell'amplificatore. La ricerca della causa va fatta con varie prove. La più semplice e immediata è l'allontanamento del giradischi dall'amplificatore; la seconda consiste nello slilare la testina dal braccio: se all'accensione del giradischi il ronzio non c'è più occorre cambiare

la testina. Se voles Se volesse cambiare i diffusori potrebbe adottare i danesi Scandyne A 20 di tipo bass-reflex smorzato, con buona risposta ed elevata efficienza: il prezzo è, peraltro, molto contenuto.

Risposte brevi

Ranieri Mazzei - S. Donato Milanese, Milano. Per il suo giradischi Lenco L 75 consigliamo la testina Shure M 91-E oppure la Stanton 500 EE.

Rinaldo Donnini - Pieve S. Stefano, Arezzo. Per il suo impianto potrà usare la testina Pickering XV-15/400 E oppure la equivalente Stanton 600 EE. La cuffia potrà essere una Sansui SH 15

di tipo dinamico con impedenza di 8 ohm.

Enzo Castelli

Se parliamo di qualità: aceto Cirio, nasce dall'uva giusta



Periodico di informazione culturale alla radio edito dalla ERI/edizioni Rai radiotelevisione italiana

L. 2000

La pedagogia moderna. Le possibilità del metodo educativo di proporsi come strumento unificante di un sapere che tende

problema della morfogenesi. Scienziati alla ricerca del diversificarsi primordiale nelle forme della vita.

La nuova Africa: un'ideologia per l'indipendenza. *Il recupero della propria identità culturale da parte di un continente* intende reinserirsi alla pari nella comunità internazionale.

dell'architettura contemporanea. Indirizzi teorici ed operativi dal 1963 ad oggi. Aspetti

teatro. Un particolare itinerario di ricerca rievocato a cinquant'anni dalla scomparsa del pensatore politico. e il Gobetti

L'illusione di Corneille. Traduzione di Pietro ed Elena Citati.

\X\⊂ mondonotizie

Il canone più alto

Il governo islandese ha deciso un aumento del 30 per cento del canone di abbonamento alla televisione. Per usufruire del servizio televisivo, che manda in onda solo 23 ore di programmi alla settimana (il giovedì la televisione non trasmette), il cittadino islandese dovrà pagare ogni anno un canone di 17 mila corone che — secondo il periodico inglese Screen Digest — è il più caro del mondo.

Nomine alla CBS-TV

In seguito alle dimissioni di Robert D. Wood, il nuovo presidente della CBS-TV è Robert Wussler. Secondo il settimanale Variety, Wussler eredita la rete televisiva in un momento in cui, dopo vent'anni di supremazia sulle altre due reti americane, la CBS rischia di perdere il primo posto nella scala di importanza. Dopo aver descritto il curriculum di questo nuovo presidente, noto, secondo il giornale, per essere molto energico e aggressivo. Variety sintetizza il suo programma con una frase a lui attribuita: « Vogliamo essere i primi, siamo i primi e resteremo i primi ».

Colori a Cuba

Il governo cubano ha deciso l'introduzione della televisione a colori a partire dalla metà del 1977. Il sistema adottato sarà l'americano NTSC. L'operazione colore comporterà la creazione di sette nuove stazioni trasmittenti e di dieci nuovi ripetitori, oltre alla riconversione delle sette stazioni televisive attualmente in funzione nel Paese.

piante e fiori

La vite del Canada

« La mia nonna ha due belle piante di vite del Canada: da due anni fanno dell'uva piccola che in ottobre si matura e casca sporcando tutto il pavimento del cortile. Tutto questo è normale? Ed ancora vorrei sapere come vanno coltivate queste piante « (Serena Rossi - Arezzo).

Incominciamo con il dire che la vite del Canada (Parthenocissus) è un arbusto rampicante della famiglia delle vitacee e ve ne sono diverse specie. Si collocano in posizione di pieno sole o di mezza ombra e non hanno esigenze per quanto riguarda la terra.

Si riproduce in genere per talea che si effettua fra agosto e settembre prelevando rametli di legno semimaturo lunghi circa f0 centimetri. Altri effettuano talee legnose nel periodo autunno-inverno, ossia da novembre a marzo. La vite de Canada si può anche riprodurre per seme in primavera.

Quando le piante presentano vegetazione molto fitta si diradano, ossia si sfoltiscono; altro accorgimento è quello di annaffiarle nel periodo estivo.

Producono frutti a grappolo, in genere di colore blu o nero, ed è quindi normale il fenomeno che lei lamenta: dopo la fioritura segue la produzione di frutta.

Mughettl

• Una mia amica desidera darmi una parte della sua pianta di mughetti, Crede che si possa tagliare la vadice? In quale mese si può fare questa operazione? Ed infine come bisogna coltivare questa pianta? » (Alda Marchi - Venezia).

I mughetti (Convallaria Majalis) per bene sviluppare debbono vivere in luoghi freschi ed umidi e di conseguenza vanno coltivati in ambiente ombroso.

Si possono riprodurre per divisione di rizoma nel periodo autunnale od anche in marzo. I rizomi vanno posti ad una profondità di un centimetro e poi annaffati con abbondanza.

Giorgio Vertunni

dimmi come scrivi

esammare suche

34229 - Ve — Lei ha il dono di saper insistere con dolcezza e soddisfare così il lato volitivo del suo carattere senza traumi e complicazioni. Ama la precisione e le piace puntualizzare perche ha bisogno di chiarezza. Malgrado ciò sa lasciare spazio alle persone che le vivono accanto e spesso ottiene atmosfere equilibrate e rasserenanti. Le sue idee sono indipendenti ma ha ancora bisogno di guida e di appoggio: le piace essere ammirata per i suoi meriti e sa osservare con molta attenzione. La sua bella intelligenza è piuttosto distratta da molti interessi e per la pretesa di abbracciare troppo rischia di restare a mani vuote. I suoi modi sono aflettuosi come conseguenza del suo animo gentile. Sentimentalmente è ancora un po' immatura.

desidero seiver

Anna - Verona — Una rara sensibilità le impone un comportamento sempre gentile e attento che le consente di intuire le situazioni e gli slati d'animo. Lei sa dominare le sue malinconie per non essere di peso agli altri. Si comporta sempre con buonsenso a parte qualche piccola fantasta di evasione che le serve per sopportare meglio le pesanti realtà che la circondano. E' forte e coraggiosa e si sa adeguare ai tempi adottando un comportamento giovanile mantenuto nei limiti del buongusto, In ogni cosa cerca gli aspetti migliori. Il senso della realtà frena i suoi slanci ed i suoi entusiasmi ma non li cancella. Avrà la possibilita di riprenderli. Spesso Iraspare la sua timidezza. Ama la compagnia e sa essere una buona amica.

responso grafaloj co

Marte — Lei e riscivata ed egocentrica ma fa tutto con molta discrezione, per cui i suoi atteggiamenti raramente disturbano le persone che le vivono accanto. Tiene molto alla considerazione altrui ed è romantica e sognatrice anche se non disprezza una certa base di praticità. Le piace circondarsi di piccole ralfinatezze e assumere degli atteggiamenti cerebrali che la distinguano dagli altri. Se una persona la interessa sa adeguarsi al suo carattere e non lo fa per diplomazia ma per il solo piacere di dare. Sa assumersi le proprie responsabilità. Le piace la compagnia della gente ma è molto gelosa dei propri pensieri più intimi e conserva un atteggiamento riservato.

athorem il radio

Marla P. - Milano — Come lei avrà potuto notare, gentile signora, 10 mi occupo soltanto di grafologia per il Radiocorrière TV e non degli altri aspetti della mia attività nel campo della parapsicologia. Purtroppo però non conosco nessuno personalmente a Milano che corrisponda ai requisiti da lei richiesti. Anch'io vado per sentito dire e questo mi sembra troppo vago perehé possa essere attendibile e non mi sento in grado di indurla ad esperienze che potrebero essere più dannose che utili. Il campo che la interessa è quanto mai vasto e affascinante ma va fatto con ma guida sicura se non si vuole che diventi pericoloso. Personalmente la sconsiglierei: da certi aspetti del suo caraltere come trapela dalla gratia ritengo che lei sia un temperamento che non potrebbe trarre un vero vantaggio da una simile esperienza.

sempre juteresato

Maria Rita A. — La sua crisi e orinai quasi superata e tutto è nato dalla sua educazione un po' troppo morbida su un temperamento sensibile ed emotivo come il suo. Non le manca certo l'intelligenza unita però ad una cerla fragilità nervosa: l'orgoglio la spinge a strafare per emergere ed è logico che tutto questo consumi in fretta le sue esigne scorte di energia. Prenda le cose con maggiore inoderazione ed alterni lo svago allo studio. Non si chiuda davanti all'arroganza ed alla volgarità, le accetti come uno dei tanti aspetti della vita che è fatta non soltanto di cose belle. Giudicando le cose a questo modo non ne resterà colpita. Si ponga delle mete e le raggiunga senza frella successivamente. Capisca e scusi l'ignoranza; si apra e dica con calma le sue opinioni. Estraniandosi si esclude; mentre possiede tutte le qualità e le capacità per imporsi e superare le difficoltà.

Tempo e mi ha sempre

Slivia P. - Torino — Un autocontrollo anche eccessivo per la sua elà che provoca in lei una forma di diffidenza e che la rende più matura di quanto non sia giusto perché non le permette di godere in piena libertà e scioltezza della compagnia dei suoi coetanei. E' possessiva, precisa, e già sa a grandi lince ciò che desidera realizzare, senza ambizioni sbagliate, senza fantasic inulili. La trovo un po' troppo fredda nei suoi giudizi ed anche un po' superficiale perché non sempre approfondisee abbastanza che cosa si nasconde dietro certi atteggiamenti. Sia un po' più morbida e meno drastica. Non si chiuda troppo e non dimentichi che un pizzico di generosità, specie a parole, non guasta mai.

Maria Gardini

il naturalista

Il rodeo

« Ho assistito ad uno spettacolo di cavalli, il cosiddetto rodeo, e sospetto che si tratti di una forma di maltrattamento » (Alberto Filpa - Besano).

Trattasi di uno spettacolo fondamentalmente basato sulla doma dei cavalli selvaggi e conseguentemente sulla durata della permanenza di un cavaliere in groppa al cavallo od al bovino. Ma poiché presso di noi non esistono più né cavalli né bovini allo stato selvaggio da domare si cerca di offrire uno spettacolo falso creando artatamente le caratteristiche di selvatichezza in animali mansuefatti da lungo tempo.

Gli animali prima dello spettacolo vengono raccolti in gabbie ai margini della pista ed ivi permangono tranquillissimi. All'inizio dello spettacolo viene ad essi applicata attorno alle reni una comune cinghia di cuoio senza nessuna caratteristica particolare e senza quindi procurare all'animale nessuna sofferenza fisica. Infatti l'applicazione della cinghia (un poco come la scopa per il cane od il bastone per il cavallo) serve a ricordare all'animale una sofferenza precedente, secondo il principio dei riflessi condizionati.

Vale a dire il metodo di addestramento alla irrequietezza, che viene interpretata dagli sprovveduti come caratteristica di selvaticità, è il seguente: si applica (al di fuori di occhi indiscreti) tra una rappresentazione e l'altra, ovvero tra un addestramento e l'altro, una cinghia alle reni (la stessa utilizzata nello spettacolo) e contemporaneamente si applica all'animale una forte scossa elettrica o lo si trafigge con un ago o lo si colpisce con un bastone od altro metodo analogo: l'importante è creare nel cavallo l'associazione ideale cinghia uguale dolore.

Si ripete più volte sistematicamente l'applicazione del dolore ed il gioco è fatto: il cavallo ed il bovino ricordano il dolore subito insieme all'applicazione della cinghia ed ogni qualvolta questa viene loro imposta essi si mettono in stato di agitazione e di terrore come se il dolore venisse loro effettivamente inflitto.

Il cavallo che scalcia, scalpita e tenta di disarcionare il cavaliere — come anche sostengono Iltchings e Caverne Il dominio dell'uomo — non è uno spettacolo semplice e spontaneo, ma adulterato e falso, basato sul tormento dell'animale. A volte vengono anche impiegati morsi irregolari, staffe da impennata o speroni a rotella. Fatti questi che rientrano sotto gli articoli 727 c.p., 70 t.u.p.s., 129 reg. appl. leggi di p.s. e art. 2 c.p.p.

Perdita del pelo

« Possiedo un soriano femmina di sei anni. Si accoppiò con un gatto augora a tre anni, ma dopo il parto non fu trovata traccia dei cuccioli. Inoltre rilevo ora una piuttosto rapida perdita del pelo nella parte interna delle zampe posteriori con tendenza ad estendersi all'attaccatura della coda. Il fenomeno appare in forma di chiazze » (Franco Scaglione - Palermo).

La dieta carneo-vegetariana va benissimo e non pensiamo sia riferibile alle manifestazioni cutanee. Purtroppo, mi fanno osservare i nostri consulenti veterinari specialisti Ferraro Caro e Trompeo, lei non riferisce su molti altri particolari: regolarità dei calori, durata dei medesimi, prurito od altre manifestazioni cutanee, come sierosità, forfora, comportamenti abnormi del gatto, temperatura.

Per il bene del suo gatto è consigliabile sottoporre il caso in esame all'attenzione di uno specialista che potrà anche attraverso un esame microscopico e di laboratorio rilevare presenza di parassiti, funghi, insufficienze ormonali o altro.

Angelo Boglione

la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Petrillo di Miano desidera una ricetta preparata con maionese; eccola accontentata...

eccola accontentata...

INSALATA MARLI' (per 4 persone) — In una insalatiera mescolate 300 gr. di roast-beef freddo tagliato a fiammifero con 2 patate lessate tagliate a dadini, 150 gr. di fagiollini lessati tagliati a pezzetti. 3 o 4 rapanelli e, a piaccre, un cipollotto tagliati a fettine, Preparate un condimento con 2 cucchlatate di maionese CALVE' di tuita abbondantemente con olto, aceto, qualche goccia di Worcester sauce, sale e pepe, versatelo sult'insalata preparata e mescolate delicatamente. Cospargete con un trito di prezzemolo e basitico prima di servire.

Cosa fare da mangiare domani⁹ Proviamo a variare cosi...

FETTE VARIOPINTE (per 4 persone) — Per 4 persone calcotate 4 fette di arrosto freddo se grandi e 8 se piccole. In una scodellina mescolate 4 eucchiai di malonese CALVE' con 3 cucchiai di prezzemolo e basilico tricati, in una seconda 3 eucchiai di maionese CALVE' con 2 di Tomato Ketchup e, in una lerza, 3 cucchiai di maionese con 2 di senape. Su ogni fetta di carne formate 3 spicchi con le tre diverse salse e tenetele un poco al fresco prima di servire.

La lettera della signora Arosio di Milano mi ehiede la ricetta dei sedani farciti, eccola accontentata...

de la ricetta dei sedani farciti, eccola accontentata...

SEDANI FARCITI (per 4 persone) — Staccate i gambi, scartando i più duri, a 1 o 2 sedani bianchi, privateli dei fili, lavateli, asciugateli et tagliateli a pezzi lunghi 10 cm. Preparate le creme nel seguente modo: crema at limone: In una scodella montate a spuma 50 gr. di margarina RAMA, poi unitevi 2 formaggini MILKANA ORO schiacciati, 2 eucchiai di succo di limone, i cucchiaino di scorza grattuglata di limone e il sale necessario. Crema alle otive: in una scodella montate a spuma 50 gr. di margarina RAMA con 2 formaggini MILKANA ORO schiacciati, 50 gr. di olive snocciotate e trilate, e sale. Suddividete le creme nell'incavo dei sedani che lerrete in frigorifero fino al momento di servire.

La lettera della signora Salierno di Milano mi chtede la ricelta del rifreddo di tonno; eccola accontentata...

RIFREDDO DI TONNO —
Passate al setaccio 300 gr. di tonno sott'olio, 2 acciughe ditiscate, un pizzieo di eapperi, 100 gr. di margarina RAMA e un pugno di mollica di pane bagnata nel latte e strizzata Sbaltete bene il passalo con il succo di un limone poi versate il composto, ben amalgamato, in uno stampo foderato con una garza inumidita Tenetelo in frigorifero per qualche ora, poi sformatelo sil platto da portata, coprilelo con maionese CALVE' e guarnitelo a piacere con felte di uova sode e sottaceli.

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".



bellezza Anche se la natura è il miglior elemento per ridare tono al nostro fisico, bagni vento e sole riducono i nostri capelli a una massa incolta. In estate i capelli sono maggiormente esposti ad una serie di fattori naturali che agiscono negativamente sulla struttura stessa dei capelli. Ed è

con shampoos e balsami specifici. POLY KUR è una linea ad azione preventiva e curativa dei capelli. I prodotti che caratterizzano la linea sono:

specialmente in vacanza che vorrenimo essere « a posto » per meglio valorizzare la nostra tintarella! Un rimedio lo possiamo avere trattando i capelli

POLY KUR Intensiv Shampoo

POLY KUR Balsamo

Lo shampoo Poly Kur deterge delicatamente i capelli mentre le sue sostanze curative penetrano in profondità e ne combattono le anomalie. E' disponibile in 4 tipi:

POLY KUR Intensiv Shampoo all'estratto d'erbe per capelli grassi: gli estratti attivi di erbe in esso contenuti (betulla, ortica, fiore di trifoglio, equiseto indiano, rosmarino, veronica, camomilla, arnica, corteccia di china) agiscono sulle ghiandole sebacee regolandone la secrezione,

POLY KUR Intensiv Shanipoo alla colesterina per capelli secchi: i capelli secchi sono provocati da un ipofunzionamento delle ghiandole sehacee. La colesterina quindi supplisce a questa carenza ripristinando nel capello il giusto equilibrio di sostanze grasse rendendolo morbido, corposo e splendente.

POLY KUR Intensiv Shampoo alle proteine per capelli normali: la struttura del capello è proteinica, quando si manifesta una carenza di questo tipo si altera la sua struttura e quindi il suo equilibrio. Perciò uno shampoo che contiene proteine idrolizzate come questo è utile per mantenere il giusto equilibrio di proteine nei capelli o per curarli della loro mancanza,

POLY KUR Intensiv Shampoo alla Omadine per capelli con forfora: le Omadine sono derivati di sintesi dello zinco e del manganese. Le molteplici e accurate prove di laboratorio hanno dimostrato che esse costituiscono l'unica sostanza in grado di agire efficacemente contro quel difetto così antiestetico del capello che è appunto la forfora. Un uso costante di questo shampoo dà i risultati che promette.

Il balsamo POLY KUR va sempre applicato dopo lo shampoo quando i capelli sono ancora bagnati: dopo averlo distribuito uniformemente si massaggia e si lascia agire per qualche minuto, poi si sciacqua a fondo. Il balsamo POLY KUR scioglie i nodi, rafforza le capacità curative dello shampoo, e rende i capelli morbidi e Incenti. Esso è disponibile in 4 tipi:

POLY KUR Balsamo all'estratto d'erbe - per capelli grassi;

POLY KUR Balsamo alle proteine - per capelli normali;

POLY KUR Balsamo con colesterina - per capelli

POLY KUR Anti Doppie Punte - Balsamo speciale con Paravital: le doppie punte sono causate da un logoramento meccanico (sfregamento) o chimico (permanenti, tinture, decolorazione ecc.) dei capelli. Il Paravital contenuto in questo balsamo speciale, è un ammino-acido complesso che arricchisce le punte dei capelli di sostanze protettive prevenendo e curando la formazione delle doppie punte.





ALLA SNAIDERO L'OBIETTIVO E' STATO RAGGIUNTO

PRIMA DI TUTTO LA PRODUZIONE. ECCO LA RISPOSTA ALLA VIOLENZA DEGLI EVENTI



Portogruaro: due linee complete in piena azione produttiva. In otto giorni le macchine sono state montate e rese attive. Il miracolo della volontà e del coraggio si è compiuto

Majano (Udine). Da una delle tante tende messe su alla meglio per dare un ricovero alle migliaia di senza tetto esce un uomo alto e robusto. E' uno delle centinaia di operai della Snaidero che si reca al suo posto di lavoro, alle prime luci dell'alba.

Ha dormito poco, come già da molte notti, per aiutare i militari e i volontari civili nell'opera di ricostruzione. Si avvicina a una tenda poco distante e chiama un compagno di lavoro, Insieme si avviano verso l'uscita della tendopoli.

I due operai procedono fianco a fianco, senza parlare. Non hanno nulla da dirsi.

A loro due, in fondo, è andata ancora bene. Non hanno avuto lutti in famiglia e la loro fabbrica, la Snaidero, è rimasta intatta nelle sue strutture essenziall. E' vero, hanno ceduto il capannone della mensa in costruzione e alcune - volte della parte meno recente della fabbrica, ma la parte moderna, quella determinante per la produzione, ha subito danni prontamente riparati.

Cosi, dopo pochl giorni dal sisma, non appena una commissione di esperti ha rilasciato il nullaosta, il lavoro è ripreso. Lo hanno voluto tutti. Dal titolare che ha fondato l'impresa agli ultimi arrivati

La sera della catastrofe il Cav.

del Lav. Rino Snaidero si trovava in Canadà per un viaggio d'affari. Ritornó subito nella sua Majano, in tempo per partecipare a una assemblea di fabbrica in cui venne deciso di riprendere immediatamente l'attività produttiva.

Cosi, a conferma della volontà di ripresa, la sera di lunedi 10 maggio i primi camion uscivano dalla Snaidero diretti in tutta Italia.

Nel frattempo gli operai e gli impiegati degli altri stabilimenti dei gruppo Snaidero, venuti a conoscenza dei fatti, si sono immediatamente organizzati per ricevere i materiali e i macchinari inviati dai reparti rimasti lesionati a Majano. E' tutto un gigantesco impegno che nasce all'insegna dell'amore per il lavoro. Per la propria terra.

La coscienza professionale dei friulani, conosciuta e rispettata in tutto il mondo, si è evidenziata ancora di più in questo tragico momento di bisogno della propria terra Tutti sono stati subito pronti e disponibili. Come hanno fatto i nostri due operai.

Certo non è facile. Sostenere il

proprio turno di lavoro e poi andare ad aiutare chi deve risolvere problemi ancora più gravi. E alla sera ritornare in una tenda. Vivere sotto l'inclemenza del tempo, con il timore delle scosse, che continuano a ripetersi, cercando di mantenere sempre quella calma cosi necessaria e determinante nei grandi eventi storici.

C'é voluta proprio la forza di volontà friulana per consentire alla Snaidero di riprendere in pieno la sua attività



Si fanno alcuni completamenti alle strutture di Portogruaro, intanto il lavoro è già ripreso nella macchina da poco installata



La mensa doveva essere inaugurata entro l'anno. La ricostruzione è iniziata subito



Sono riprese a pieno ritmo le consegne, numerosi gli automezzi al piano di carico. In primo piano la sede provvisoria dei nuovi uffici

L'apparato produttivo non era stato danneggiato, quindi il problema era uno solo: organizzarsi. Presto e bene.

E presto e bene è stato fatto, a dispetto di quel vecchio adagio che dice « presto e bene non stanno insieme ». Infatti, a distanza di un mese, la produzione è stata in grado di riprendere il suo ritmo suddividendo lo sforzo nei tre stabilimenti. Quando c'è la volontà di risorgere si risorge, quando c'è la volontà di produrre si produce, nonostante tante Cassandre siano andate per l'Italia a dire che la Snaidero era in ginocchio, impossibilitata a far fronte alle richieste della clientela



Il gelato casalingo

vacanze, per la maggioranza almeno, sono alle porte, ma il grande caldo ha segnato qualche battuta di arresto. E tuttavia è questo il tempo della sete: si gustano cibi freschi, bevande ghiacciate e, perché no?, gelati, naturalmente, sia per grandi che per bambini. Una coppa di questo fantastico alimento, colma di colori vivi, ben decorata, gustosa e nutriente, continua a rappresentare il complemento ideale di un pranzo, la merenda preferita dei bambini, un modo fra i più simpatici di passare una serata con gli amici sul terrazzo di casa nostra. Soprattutto se la preparazione è avvenuta in casa, non sono necessarie apparecchiature costose e complicate. Basta la vaschetta del freezer e la conoscenza di pochi trucchi del mestiere, che mi sono fatta svelare per voi da un abilissimo gelataio. Ma prima di gustarlo voglio aggiungere che l'origine del gelato è italiana, anzi si dice che sia fiorentina, e dovuta all'estro del pittore Buontalenti, che nel XVI secolo l'introdusse alla Corte dei Medici. Di qui l'ex cuoco Guillotin lo portò in Francia nella sua pasticceria di via della Cornacchia, frequentata dai geni contemporanei Pascal e Molière: quest'ultimo infatti, nell'« Avaro », farà parlare Arpagone di « sorbetti ».

I segreti del 'piccolo' gelataio

- Usare soltanto contenitori di metallo, mai di plastica, lavati accuratamente con acqua calda e ben asciugati.
- Spostare l'indice del termostato sul massimo mezz'ora prima di iniziare il congelamento del gelato nella vaschetta del freezer.
- I sorbetti alla frutta, meno grassi degli altri gelati, richiedono doppio tempo di congelamento: inoltre è bene aggiungere il succo di due limoni per rendere i colori finali più vivaci.
- La scorza di limone deve essere ricavata sbucciando il frutto con un coltellino senza toccare la parte Interna bianca: pol la si trita. Ciò per evitare il gusto amaro che ne deriverebbe.
- Quando nel sorbetti si aggiunge Il succo di frutta ad altri liquidi bolliti bisogna lasciare raffredda-



Coppa Bahamas

re completamente questi ultimi, per evitare che la polpa del frutti per-da I suoi aromi.

Per fare un buon gelato alle

mandorle si procede cosi: immergere le mandorle in acqua fredda;
accendere il fuoco e mantenere
sino al sollevamento della loro
pelle; lasciare raffreddare in questa acqua; spellare le mandorle e
lavarle in altra acqua pulita; asciugare bene le mandorle e pestarle
nel mortalo miste a qualche quadretto di zucchero, per evitare che
dalle mandorle fuoriesca un po' del
loro olio ed assumano sapori rancidi.

g. 600 di frutta di stagione, g. 300 di ananas (fresco o in scatola), g. 100 di uvetta sultanina, g. 100 di mandorle dolci, g. 200 di zucchero, g. 50 di zucchero a velo, 8 palline di gelato alla crema, 4 arance, 4 bicchieri piccoli di Grand Marnier. Mondo e taglio a cubetti la frutta e l'ananas, aggiungo succo di arance, preventivamente grattugiate, e mescolo bene. Verso in 4 coppette, spolvero con zucchero a velo e metto a riposare In frigorifero per circa 30 minuti.

Sbuccio le mandorle e preparo un caramello di zucchero. Tolgo le coppette dal frigorifero, aggiungo il gelato, le mandorle, l'uvetta, il grattugiato d'arancia e, infine, verso il caramello, Innaffio le coppette con Grand Marnier e servo subito.

Gelato Kristallclub

(Dosi per 6-8 persone) g. 200 di mandorle, n. 5 tuorli d'uova, g. 300 di zucchero, g. 500 di latte, g. 500 di panna liquida, 1 cucchiaino di fecola di patate.

Sguscio le mandorle, le pesto nel mortaio riducendole a poltiglia, aggiungo uova frustate, zucchero, latte e panna a filo mescolando di continuo. Metto sul fuoco basso, senza far bollire, finché il liquido si addensa. Passo al setaccio, lascio raffreddare, verso nello stampo e faccio congelare per circa due ore.

l'oroscopo



21 marzo

Andrete incontro a un periodo settimanale ricco d alti e bassi piuttosto scomo alti e bassi piuttosto scomo-di. Sbagli dettati da impulsi incontrollati Tentate di in-tuire meglio, seguendo le re-gole del buon senso. Sono in arrivo gli aiuti che aspet-tavate. Giorni favorevoli: 9, 11, 13.



21 aprile 21 maggio

Siate fedeli al programma che vi siete imposto. Lo svi-luppo del lavoro sarà in funzione del vostro stato di salute. Sollecitate chi amate a svegliarsi e ad operare rettamente. La Luna con Giove sarà di buon auspicio e porterà serenità. Giorni fausti: 8, 10, 12.



22 maggio 21 giugno

Il senso della giustizia e la setto della concordia sa-ranno disturbati da alcune circostanze ma riuscirete a sostenere il travaglio senza conseguenze spiacevoli. Di-chiarazione o proposta sincera Situazioni nuo poco comprensibili. fortunati: 11, 12, 14. nuove



22 giugno 23 luglio

CANCRO

Saturno tende a confondere le idee ma il vostro Sile controbilancerà gli aspetti negativi. Una corsa insolita muterà l'andamento di molte cose, Agite preferibilmente nelle ore del pomeriggio quando avete la sicurezza di trovare chi cercate. Giorni favorevoli: 11, 13, 14.



24 luglio 23 agosto

Una visita avrà il sapore di un'autentica insidia, pur prospettandosi con un co-lore diverso. Troverete una lettera importante alla qua-le non avete dato risposta: nulla sia lasciato in sospeso durante questo periodo. Troverete solidarietà e affet-to. Giorni buoni: 9, 10, 12.



24 agosto

Momento buono per azzar-Momento buono per azzar-dare nuove iniziative di la-voro. Giove darà un aspetto vivo e dinamico alla vita so-ciale, lavorativa e affettiva. Quelli che vi danno fasti-dio saranno messi a tacere. Non sarà troppo facile dar corso ai progetti che avete in mente. Giorni ottimi: 8, 9, 10,



24 settembre 23 ottobre

Nulla fermerà il vostro Nulla fermera il vostro impeto, e i risultati saran-no ottimi, più del previsto. I sospetti che vi tormenta-no sono infondati: in amo-re siate più ottimisti. Vi vogliono bene ma dovete ricambiare. Accomodamenti all'ultimo momento. Giorni propizi: 11, 12, 13.



24 ottobre

SCORPIONE

Trascorrerete buona par-te di questo periodo nella più completa apatia. Tutta-via il riposo vi è necessario, c sarà bene non forzare troppo la vostra macchina umana. Attività sentimenta-la positiva, se non preginile positiva, se non precipi-terete gli eventi. Giorni fa-vorevoli: 9, 11, 14



23 novembre 21 dicembre

SAGITTARIO

Reagite a tutto ciò che non vi piace con diploma-zia e fermezza allo stesso tempo. Evitate le discussioni con i familiari. Benigne cir-costanze favoriranno le unio-ni. Giove e Mercurio facili-teranno i vostri interessi. Collaborate con gente esper-ta. Giorni ottimi: 8, 10, 12.



22 dicembre 20 germaio

CAPRICORNO

La fede è una grande spin-ta, un sostegno non indiffe-rente, ma deve essere riporente, ma deve essere ripo-sta su gente sicura, ferma e seria. Visite o sorprese, ar-rivi inaspettati. Ci saranno serie ragioni per dubitare di una persona. Buon anda-mento negli affari. Giorni fausti: 10, 11, 12.



21 gennaio 18 febbraio

E' necessario insistere di più dal vostro punto di vi-sta, altrimenti sarete sopraf-fatti Forti contrasti vi co-stringeranno ad agire con più intransigenza. Ottime possibilità per imporvi sui prepotenti. Guardatevi dal rivelare i segreti familiari. Giorni positivi: 10, 13, 14.



19 febbraio 20 marzo

PESCI

Lanciatevi con risolutezza verso strade più concrete e di rapida apertura. I ten-tennamenti non servono, ma guastano le occasioni. Le amicizie maschili saranno da preferire a quelle fem-minili. Giorni fortunati: 9, 11, 14.

Tommaso Palamidessi

LA FILOSOFIA DAL 45 AD OGGI

a cura di Valerio Verra

ERI/EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Tracciare un bilancio della filosofia del dopoguerra, vedere se assistiamo semplicemente alla sua sopravvivenza, oppure a una sua radicale trasformazione, o addirittura al suo definitivo tramonto, significa inter-rogarsi sul destino non solo della filosofia, ma della nostra storia presente e futura. Ma questo bilancio non poteva essere un semplice consuntivo; doveva piuttosto essere l'avvio a un confronto critico con idee e tendenze in pieno sviluppo, tutt'altro che « canonizzate » in schemi storiografici rigidi e esaustivi. Così un folto gruppo di specialisti ha preso in esame il configurarsi del pensiero del dopoguerra nelle diverse aree culturali.

Una serie di agili note bibliografiche a ciascuno degli argomenti trattati fa di questo volume lo strumento più aggiornato per orientarsi nel dibattito filosofico più recente e per coglierne i rapporti con la scienza, la cultura e la vita d'oggi.

552 pagine L. 6500

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO / VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

"lo invece uso Ariel in acqua fredda e pulisco a fondo senza scolorire!"



Ecco come può scolorire un vestito lavato in acqua calda.

Identico vestito, ma lavato a mano con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda fredda lo sporco accarezza i colori.

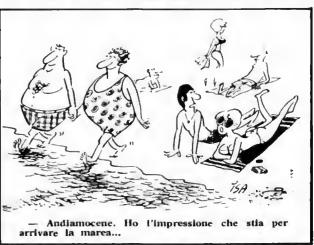


in poltrona









Estate: brutta stagione per chi ha i capelli grassi



Dr. Pierre Lachartre laureato presso l'Università di Parigi.

Specialista nella scienza dei capelli, dei Laboratori Lachartre, da anni all'avanguardia nello studio del capello.



Nei laboratori di ricerca Lachartre dove nascono gli shampoo Hegor, si studiano gli effetti negativi della secrezione sebacea sulla vita del capello.

L'estate non è solo quella che passiamo al mare, in vacanza. In vacanza, si sa, c'è come una convenzione: nessuno fa caso a come ci si veste, a come ci si pettina.

Per questo il grande problema di un italiano su due per qualche giorno ci dà tregua. Il grande problema che si chiama capelli grassi. Ma la tregua non c'è in tutti gli altri lunghi mesi del grande caldo. Chi lavora, chi studia, chi ha rapporti con gli altri sa cosa vuol dire, per i suoi capelli grassi, il caldo delle nostre città, piccole o grandi, sa cosa vuol dire essere su un autobus, una metropolitana, zeppi di gente e con temperature da sauna.

La temperatura cutanea è più alta in estate.

Detto molto semplicemente il problema dei capelli grassi nasce da un eccesso di produzione del sebo: una sostanza fisiologica, naturale, prodotta dalle ghiandole sebacee appunto, che si trovano ai lati del follicolo, cioè della radice del capello. In alcuni di noi, e per molte ragioni diverse, le ghiandole sebacee possono diventare superattive.

Prendete per esempio chi, avendo tendenza ai capelli grassi, si sottopone allo stress degli esami che cadono proprio in questo periodo.

Nove volte su dieci la tendenza diventerà decisamente un problema serio che si aggiunge

Temperature medie estive all'ombra in vari luoghi e ambienti.

Città italiana all'ombra	29°
Città italiana al sole	40°
Interno di ufficio	33°
Interno di autobus	45°
Interno di metropolitana	48°

Spesso dimentichiamo che c'è una naturale differenza tra le temperature medie all'esterno e all'interno degli ambienti in cui si vive e si lavora.

Un problema questo che aggrava parecchio il disagio di chi ha capelli grassi.

a quello degli esanti. Questo perchè le tensioni nervose possono stimolare la produzione di sebo in modo eccessivo.

In tutti, però, e anche in condizioni di vita del tutto normali, la temperatura cutanea che in estate si avvicina ai 37 gradi, "stimola" l'attività del follicolo che prende a produrre sebo in quantità superiori alla norma. Ecco perchè l'estate-in genere è veramente un problema per chi ha i capelli grassi.

Tra l'altro non bisogna dimenticare che a volte in estate siamo portati ad un'alimentazione disordinata, fatta di cibi a cui durante l'anno non siamo abituati: e non bisogna dimenticare che anche l'alimentazione può influire sulla "superproduzione" di sebo. A questo proposito i medici consigliano una dieta ricca di verdura e frutta e non troppo impegnativa per il fegato.

Quando la radice del capello non respira.

Questi due esempi solo per chiarire che le cause che portano ad avere i capelli grassi sono varie e diverse. Possono semplicemente essere legate ai cosidetti "ritmi biologici" a cui il nostro organismo è legato, e in modo differente da quello di chiunque altro. Di fatto comunque, l'estate può rendere ancora più insopportabile il problema dei capelli grassi. A quel fastidioso strato di sebo che imprigiona la cute, che impedisce alle radici del capello di respirare, si aggiunge sudore,

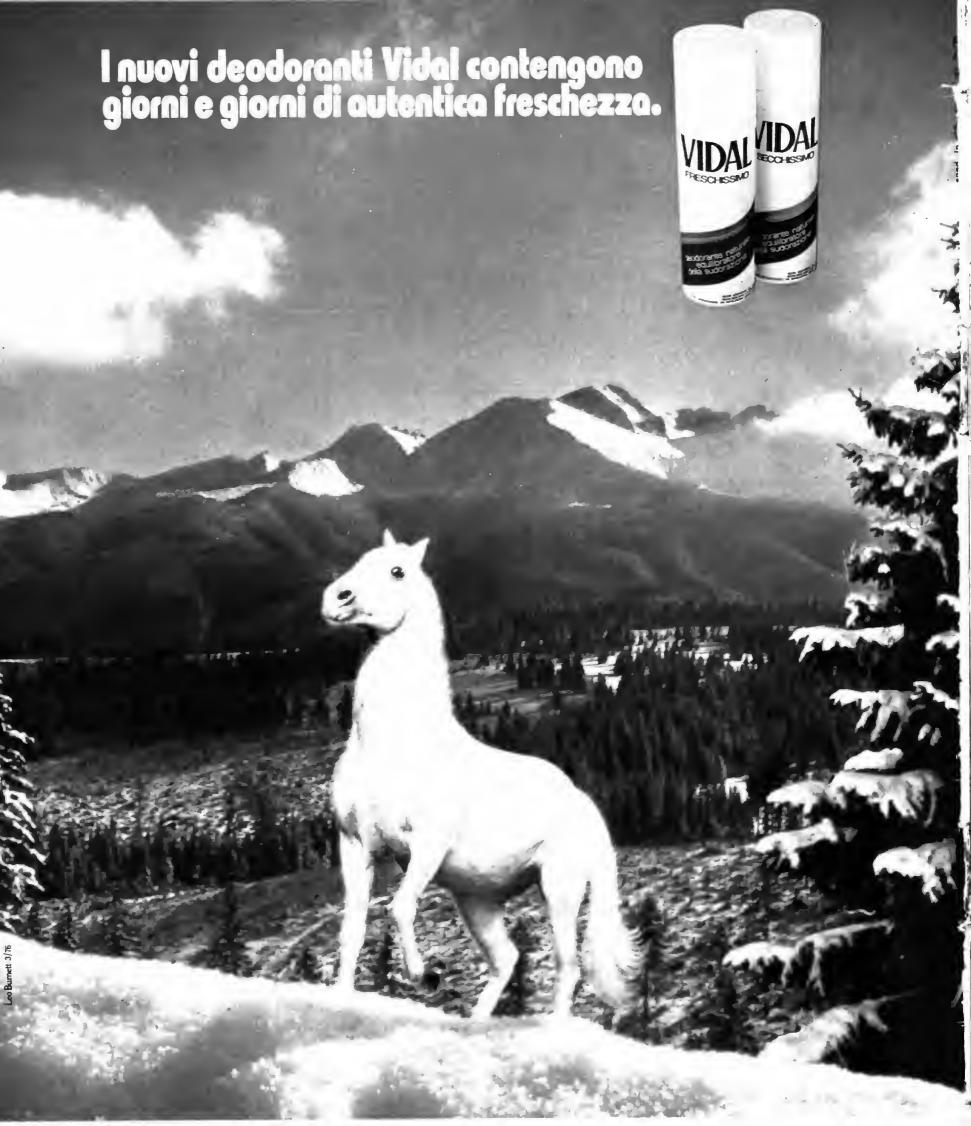
e il tutto può diventare un ottimo... supporto per le sostanze nocive che ormai si trovano abbondantemente nell'aria che respiriamo.

L'equilibrio lipidico del cuoio capelluto.

Lavarsi i capelli il più frequentemente possibile è a questo punto una necessità. Ma specie in estate, per non avere la sorpresa di vedere un ritorno del grasso a breve distanza dal lavaggio, è importante scegliere uno shampoo che abbia sì una efficacia detergente, ma che non tolga al capello e alla cute quell'equilibrio lipidico necessario sia alla vita dei nostri capelli, che ad impedire un ritorno troppo veloce del grasso in eccesso. Proprio per questo nei Laboratori Lachartre di Parigi sono stati studiati e messi a punto due shampoo trattamento specifici: Hegor Zolfo per capelli molto grassi e Hegor Cedro Rosso per capelli grassi.

Nel caso di capelli molto grassi si consiglia di usare inizialmente Hegor Zolfo formulato proprio per ridurre in modo adeguato l'untuosità eccessiva dei capelli. Si potrà passare in seguito allo Shampoo Hegor Cedro Rosso (Juniperus Virginiana) la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per capelli grassi.

Per questo gli shampoo Hegor, li trovate in farmacia.



Vidal Sechissimo Amaro e profondamente personale. Una freschezza che non lascia dubbi. **Vidal Freschissimo**

Simpatico e pieno di brio. Anticipa a tutti la tua freschezza.